

سَيْفُ الْمَلِكِ وَبَيْعُ الْحِجَالِ



یوسفیہ

شمارہ (۶)

شہزادی

سید الملک و بیچہ جمال

۱۰۳۵ھ

آنند

غواصی

مرتبہ

میر سعاد علی رضوی ایم اے

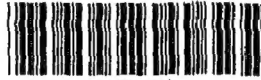
۱۰۳۵ھ





PL 004

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U27557

CHECKED-2002



# مجلس اشادہ کنی مخطوطات

سرپرست

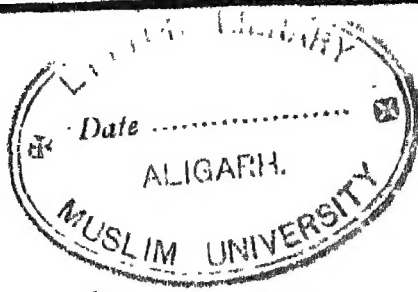


عالیجناب نواب سالار جنگ بہا

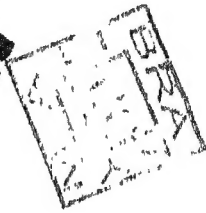
- ۱۔ مولوی سید محمد عظیم حسنام اے۔ بی ایس۔ سی۔ (کینٹ) پرنسپل سٹی کالج صد
- ۲۔ ڈاکٹر سید محی الدین قادری حسنام اے۔ پی ایچ ڈی (ریڈر اردو جامعہ عثمانیہ) صاحب
- ۳۔ مولوی مرزا حسین علی خاں حسنامی اے (آنرز) پروفیسر انگریزی پرووینٹ بھارتیہ کون
- ۴۔ مولوی عبد المجید صاحب یقی ام اے۔ ال ال بی۔ (لکچرار تاریخ جامعہ عثمانیہ)
- ۵۔ مولوی عبدالقادر سروری حسنام اے۔ ال ال بی۔ (لکچرار اردو جامعہ عثمانیہ)
- ۶۔ مولوی سید محمد صاحب ام اے۔ (لکچرار اردو سٹی کالج) معتمد
- ۷۔ مولوی میر سعادت علی صاحب ام اے۔ شریک معتمد

CHECKED-2002





# پیش لفظ



اُردو یا ہندستانی کی ابتدائی تاریخ اور اس کے قدیم شعرا و مصنفین کے حالات و مقالات ایک عرصہ دراز تک بالکل تاریکی میں رہے اور عام طور پر یہ سمجھا جاتا تھا کہ وکی اورنگ آبادی جو گیارہویں صدی ہجری کے ربع آخر میں گزرے ہیں، اس زبان کے سب سے پہلے شاعر تھے بلکہ بعض متاخر تذکرہ نویسوں نے ان کے کلام کو بھی جس میں قدیم زبان کی بہت زیادہ جھلک پائی جاتی تھی، ہمسال باہر قرار دے کر وکی کے ان شعرا کو، جنہوں نے وکی کی تقلید میں فارسی کی بجائے اُردو میں شعر کہنا شروع کیا تھا، اُردو کے اولین شعرا قرار دیا ہے۔ لیکن حالیہ تحقیقات نے اس حقیقت کو روز روشن کی طرح ثابت کر دیا ہے کہ وکی اورنگ آبادی سے کئی سو برس پہلے اُردو زبان کی بنیاد پڑ چکی تھی، اور دکن کی قدیم اسلامی سلطنت بہمنیہ کے

آخری زمانے میں اور اس کے بعد اس کی جانشین ریاستوں یعنی قطب شاہی اور عادل شاہی کے عہد میں اس زبان نے اس قدر ترقی کر لی تھی کہ نہ صرف عام بول چال اور تبادلہ خیال کے لیے استعمال کی جاتی تھی بلکہ اس میں نظم و نثر کی متعدد اعلیٰ درجے کی کتابیں بھی لکھی گئیں خصوصاً قطب شاہی اور عادل شاہی خاندانوں کے علم دوست اور سخن گستر بادشاہوں کی خاص سرپرستی نے اس کی ترویج و ترقی کی رفتار بہت ہی تیز کر دی، اور ان کی شخصی دلچسپی سے جن میں بعض مثلاً محمد قلی قطب شاہ بانی شہر حیدر آباد جو خود اعلیٰ درجے کے شاعر تھے، اس زمانے میں بہت سے بلند پایہ شعرا و مصنفین پیدا ہوئے۔ ان ریاستوں کی تباہی کے بعد اردو زبان کی تیز رفتار ترقی ایک عرصے کے لیے کچھ رک سی گئی، اور پھر سرکارِ دربار میں کچھ مدت کے لیے فارسی کا دور دورہ قائم ہو گیا، لیکن باوجود شاہی سرپرستی سے محروم ہونے کے اردو زبان اپنی فطری موزونیت کے سبب برابر بڑھتی اور ترقی کرتی رہی اور رفتار زمانہ کے ساتھ ساتھ اس میں بہت سی تبدیلیاں ہوتی رہیں۔

اگرچہ محققین کی تحقیقاتی مساعی کی بدولت اردو زبان و ادب کی قدامت مسلم ہو گئی ہے لیکن ان قدیم شاعروں اور نثر نویسوں کے گراں پایہ ادبی کارنامے جن پر اس زبان کی تمام تر ترقیوں کی بنیاد قائم ہے اور جن کے مطالعے سے ہم نہ صرف اپنے قدما کے افکار و خیالات اور اسالیب بیان سے لطف اندوز ہو سکتے ہیں بلکہ

اپنی گزشتہ عظمت سے بھی آگاہی حاصل کر سکتے ہیں، اب تک گوشہ گمنامی میں پڑے ہوئے تھے، پچیس سال سٹی کالج میں دو صد سالہ جشن یادگار وائی کے موقع پر دکن کے خطوطات کی جو نمائش منعقد کی گئی تھی، اس سے معلوم ہوا کہ کتنے ہی اُنمول جواہر ایسے ہیں جن کی اشاعت سے نہ صرف اُردو ادب کے ذخیرے میں ایک بیش قیمت اضافہ ہوگا، بلکہ ان سے اُردو ادب کی ابتدائی ترقیوں، اس زبان کی عہد بہ عہد تبدیلیوں اور عہد گزشتہ کی تہذیب و تمدن کے متعلق نہایت کارآمد معلومات حاصل ہونگی۔ نیز اس عہد کی کتابوں کے مطالعے سے حقیقت بھی آشکار ہوتی ہے کہ ابتدائی اُردو میں عربی اور فارسی کے الفاظ کے ساتھ ہندی کے الفاظ بھی برابر کے شریک تھے جو بعد کو رفتہ رفتہ زبان سے خارج ہو گئے۔ موجودہ زمانے میں بیرونی زبانوں کے غیر ضروری الفاظ اُردو سے خارج کر کے اس کو خالص ہندستانی بنانے کی جو کوشش کی جا رہی ہے اس کے مدنظر بھی ان کتابوں کی اشاعت بہت ہی کارآمد ثابت ہوگی۔ ان کے مطالعے سے اہل ذوق یہ معلوم کر سکیں گے کہ کس طرح ہندی اور سنسکرت کے الفاظ بھی اُردو کی خداداد پرچرٹھ کر اُردو یا ہندستانی زبان کا جز بن سکتے ہیں۔

حسن اتفاق سے حیدرآباد کے مشہور علم دوست امیرِ پنجاب نواب سراج الدین مدنی نے بھی جو جشن یادگار وائی کے صدر نشین تھے اس اہم ضرورت کو محسوس فرمایا

اور اپنے خطبہ صدارت میں بدیں الفاظ توجہ دلائی :-

”اس اہم اور دلچسپ کام کو اس تقریب کے ساتھ ختم نہ ہونا چاہیے۔ بلکہ مناسب یہ ہے کہ اس دو صد سالہ جشن ولی کی یادگار میں کوئی مستقل کام آغاز کیا جائے۔ میرے خیال میں اس سے بڑھ کر کوئی اچھا کام نہیں ہو سکتا کہ ولی کے معاصرین اور ان سے پہلے کے شاعروں اور صاحبانِ تصانیف کی اردو کتابیں مرتب اور شائع کی جائیں۔ ولی سے پہلے بھی ہمارے ملک میں بڑے بڑے شاعر اور انشا پرداز پیدا ہو چکے ہیں۔ خود طبقہٴ فرماں روا یاں میں محمد قلی قطب شاہ اور علی عادل شاہ بلند پایہ شاعر تھے۔ پھر ان کے دہار کے ملک الشعراء جہی، خواہی، نصرتی، رستمی، وغیرہ ولی سے کم نہ تھے اور چونکہ ولی سے بہت پہلے گزرے ہیں اس لیے ان کے کلام اور بھی زیادہ قابلِ قدر رہیں۔ بہر حال اس اہم کام کی تکمیل کے لیے ایک جماعت منتخب کر لینی چاہیے۔“

نواب صاحب مدوح نے قدر شناسی سے یہ بھی فرمایا کہ :-

”مسترت کا مقام ہے کہ خود ہمارے ملک میں اب ایسے اصحاب موجود ہیں کہ ان قدیم کتابوں کے کلام اور زبان کو سمجھ کر ان کو جدید طریقوں پر مرتب کر کے

شایع کر سکتے ہیں۔ میں بھی اس مبارک اور اہم کام میں اس جماعت کا ہاتھ بٹانے تیار ہوں۔“

چنانچہ نواب صاحب معزکی اس علمی سرپرستی اور اعانت سے حسب ارشاد گرامی راقم کی صدارت میں حسب ذیل اصحاب کی ایک کمیٹی ”مجلس اشاعت مخطوطات“ کے نام سے قائم کی گئی اور قدیم ادبی جواہر پاروں کا ایک تفصیلی جائزہ لے کر ان کی اشاعت کے ابتدائی مراحل طے کیے گئے۔

- (۱) ڈاکٹر سید محی الدین قادری صاحب زور ایم اے۔ پی ایچ ڈی (ریڈر اردو جامعہ عثمانیہ) نائب صدر
  - (۲) مولوی مرزا حسین علی خاں صوابی اے (آنرز) (صدر شعبہ انگریزی جامعہ عثمانیہ) رکن
  - (۳) مولوی عبد المجید صاحب صدیقی ام اے۔ ال ال بی۔ (لکچر از تاریخ جامعہ عثمانیہ) ”
  - (۴) مولوی عبدالقادر سروری صاحب ام اے ال ال بی۔ (لکچر از اردو جامعہ عثمانیہ) ”
  - (۵) مولوی سید محمد صاحب ام اے۔ (لکچر از اردو سٹی کالج)..... معتمد
  - (۶) مولوی میر سعادت علی صاحب ضوی ام اے۔..... شریک معتمد
- علمی نقطہ نظر سے قدیم کتابوں کی اشاعت آسان اور ہر شخص کے بس کا کام نہیں۔ جن لوگوں کو اس سے سابقہ پڑا ہے وہ اچھی طرح اس حقیقت سے واقف ہیں کہ اس کام میں کس قدر دشواریاں پیش آتی ہیں۔ مختلف نسخوں کے باہمی مقابلے اور تصحیح کے علاوہ



بعض دفعہ ایک ایک لفظ کے لیے کئی کئی روز چھان بین کرنی پڑتی ہے اور بظاہر یہ نثر صاف آتی ہے کہ ”کوہ کندن و کاہ بر آوردن“ نسخے اکثر بہ خط اور بعض غلط و غلط بھی ہوتے ہیں۔ ان تمام مراحل کو صبر و سکون اور محنت و سمجھت طے کرنے کے بعد کتاب قابل اشاعت بن سکتی ہے۔ مجلس ہذا کے مستعد اور علم دوست ارکان نے جس محنت اور توجہ سے اس ہفت خوان ادب کو طے کیا ہے وہ ان کی ساعی کے نتائج سے ظاہر ہے اور توقع ہے کہ وہ ارباب ذوق کی پسندیدگی حاصل کریں گے۔

ڈاکٹر سید محی الدین قادری صاحب نے سلطان محمد قلی نقیشتاہ کے نہایت ضخیم کلیات کی ترتیب کے صبر آزمات کام کو اپنے ذمے لینے کے علاوہ مجلس کا مختلف طریقوں جو ہاتھ بٹایا ہے اس کا اعتراف نہایت ضروری ہے۔

یہ پیش لفظ نامکمل رہ جائیگا اگر میں عالیجناب نواب سالار جنگ بہادر کی فیاضی سے کہیں زیادہ اس ذاتی دلچسپی اور توجہ کا شکریہ ادا نہ کروں جو نواب صاحب مدوح نے شروع ہی سے مجلس کے کاروبار میں فرمائی ہے فی الحقیقت نواب صاحب کے اس اہنہاک اور سرپرستی کے بغیر یہ شکل کام انجام نہیں پاسکتا تھا۔

سید محمد اعظم





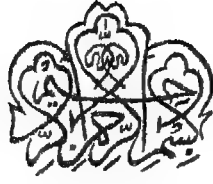


سلطان عبد الله قطب شاه









## (۱) حالات زندگی

(+)

ایک ملک الشعراء ہونے کے باوجود قطب شاہی تاریخیں اور تذکرے  
ملا غواہی کے تفصیلی حالات سے بالکل خالی ہیں۔ بعض شعراء اور خود غواہی  
کے کلام سے جو اندرونی شہادتیں اُس کی زندگی سے متعلق اخذ کی جاسکتی ہیں  
انہی کو فی الحال معتبر و مستند سمجھا جاتا ہے۔

غواہی کی تاریخ پیدائش کا علم نہیں۔ قرین قیاس یہ ہے کہ وہ سلطان  
ابراہیم قطب شاہ کے عہد میں پیدا ہوا ہوگا اور محمد قلی قطب شاہ کے  
زمانے میں شاعری شروع کی ہوگی۔ اس کی ابتدائی زندگی عسرت میں بسر  
ہوئی۔ وہ سرکاری ملازم تھا اور یہی اس کی گذر اوقات کا ذریعہ تھا۔



باوجود کوشش کے اُسے دربار شاہی میں کوئی جگہ نہ مل سکی۔ سلطان محمد قطب شاہ کا عہد حکومت بھی یوں ہی گذر گیا حالانکہ اس نے اپنی پہلی طویل نظم شہنوی سیف الملوک بدیع البحال اسی عہد میں لکھنی شروع کی تھی جس وقت کہ وہ ایک تجربہ کار اور کھنہ مشق شاعر بن چکا تھا۔

سلطان عبداللہ کے تخت نشین ہوتے ہی اُسے آثار و قرائن سے یہ معلوم ہونے لگا کہ اب اس کی دیرینہ آرزو برآنے کا وقت آچکا ہے چنانچہ اس نے سیف الملوک ختم کی اور خاتمہ پر اپنی تمنا کا اظہار سلطان عبداللہ کو مخاطب کر کے اس طرح کیا:۔

جو سلطان عبداللہ انصاف کر	میرے جہاں پوتے دل صاف کر
دیوے داد میرا بھوتان پانوں	اُس دُرتے ناگربان پانوں
کہ پوشاہ میرا خریدار ہوئے	تو تازا میرا طبع گلزار ہوئے
کہ غمگین ہوں میں سوختے سنارتے	وہروں دُغخے لاک اس آزارتے
پریشانی میں جمیا خیال میں	لے آیا ہوں ایسے رتن ڈھال میں
بہر حال یو نظم الہام سوں	کیا میں نفل شاہ کے نام سوں (سیف الملوک)

اس سے یہ صاف ظاہر ہوتا ہے کہ مسئلہ ہمک خواہی عسرت ہی کی زندگی بسر

کر رہا تھا۔ رفتہ رفتہ اس کی قسمت موافق ہوتی گئی۔ دربار شاہی میں رسوخ حاصل ہوا اور دس سال کے عرصہ میں وہ ملک الشعراء کے درجہ تک پہنچ گیا مسئلہ میں چشیت شاہی سفیر کے دربار بجا پور میں جانے کے قابل سمجھا گیا۔ معلوم ہوتا ہے کہ اس کی ترقی اس قدر سرعت کے ساتھ ہوئی کہ پندرہ سال کی مدت میں جس قدر دینی مراتب و اعزاز کی اسے خواہش تھی وہ سب حاصل ہو گئے کیونکہ وہ اپنی دوسری طویل نظم طولی نامہ (سنہ تصنیف ۱۲۴۰ھ) کے آخر میں اپنے دنیا دار ہونے پر اپنے آپ کو ملامت کرتا ہے اور بقیہ عمر عبادت میں بسر کرنے کا تہیہ کر لیتا ہے۔ اس کا دل دنیا کے ساز و سامان۔ عیش و عشرت۔ مال و دولت سے سیر ہو چکا ہے اور اب وہ تنہائی کی زندگی بسر کرنے کا آرزو مند ہے۔ غواہی کا یہ خیال اسی کی زبان سے سنئے:-

غواہی اگر توں ہے سچلا غواہ	لگا عشق اپنے خدا سات خاص
چلیگا کتا نفس کے کئے منے	کتا ہو یگانوں کے پئے منے
اچھیگا کتا در ریائی ہنوز	کر گیا کتا خود منائی ہنوز
ہو بیدار یکبار اس خوابتے	بکل بھار اس غم کے گردا بتے
جو ہے رہنا پیر حیدر ترا	ہم اللہ ہے ہم پیر ترا

جکچ خواست تیرا ہے سب اس بچھوڑ دیا کے علاقے تے لے لکس توڑ  
 نہ کرا عتماد اس گذر گاہ کا یو پھاندا ہے درویش ہو رشاہ کا  
 سینھال اسپں اے یا راس دام تے نکو غافل آچھ آپے کام تے  
 اُچا دم جم اللہ کے نام سوں متارہ سدا عشق کے جام سوں (طوطی)

یہ کسی طرح نہ معلوم ہو سکا کہ غواہی کو دربار میں رسائی کیونکر حاصل ہوئی اور  
 ملک الشعراء کا خطاب کس سلسلہ میں عطا ہوا۔ درباری شاعر ہونے کے باوجود اب تک  
 یہ پتہ نہیں چلا کہ سلطان عبداللہ کی سالگرہ کی تقریب یا عیدین کے موقع پر  
 غواہی نے کوئی تہنیت کا قصیدہ کوئی تاریخی قطعہ کہا ہو البتہ تاریخ حقیقۃ السلاطین  
 میں ایک واقعہ درج ہے کہ سلطان عبداللہ کو ۱۴۱۰ھ میں جب لڑکا پیدا ہوا  
 تو وہی اور غواہی نے تاریخ ولادت کہی۔ اصل عبارت اس طرح ہے :-  
 ”اول تاریخ کہ ملا وہی شاعر کنی یافتہ است“ آفتاب از آفتاب  
 آمد پدید“ ملا غواہی کہ در شعر کنی از امثال خود ممتاز است اس کلمہ  
 ادہ تاریخ ساختہ است ”محفوظ باد“۔

اس ذکر سے ہم یہ تصفیہ نہیں کر سکتے کہ حقیقتاً غواہی نے سوائے دشمنیوں  
 کے قصائد اور تاریخی قطعات یا غزل مرثیہ وغیرہ کچھ بھی نہ کہا۔ بہت ممکن ہے کہ

آئندہ ادبی تحقیق کرنے والوں کو اس کا ذخیرہ بھی دستیاب ہو جائے۔ البتہ  
 اتنا ضرور قیاس کیا جاسکتا ہے کہ دربار کی رسائی کے بعد غواصی صرف ایک شاعر  
 ہی کی حیثیت نہ رکھتا تھا بلکہ معاملات سلطنت میں بھی دخل تھا چنانچہ ۱۲۴۵ء  
 میں اس کا بہ حیثیت شاہی سفیر کے دربار محمد عادل شاہ میں جانا اس کا ثبوت  
 ہے جس کی صراحت یہ ہے کہ ۱۲۴۵ء میں محمد عادل شاہ بیجا پور نے اپنے  
 درباری شاعر ملک خوشنود کو گوکنڈہ روانہ کیا تھا تاکہ منجانب محمد عادل شاہ  
 سلطان عبداللہ کی اس مدد کا شکریہ ادا کرے جو خواص خاں کو بیجا پور کی  
 حکومت سے بے اقتدار کرنے کے لیے روانہ کی گئی تھی۔ ملک خوشنود جب  
 بیجا پور واپس ہونے لگا تو ”بعد از یک چندے ملا غواصی شاعر دکنی را رفیق  
 او ساختہ با تحفہ و یادگار روانہ بیجا پور ساختند“ غواصی کی دربار عادل شاہ  
 میں خوب آؤ بھگت ہوئی اور مراجعت کے وقت ”حضرت عادل شاہ  
 میرزین العابدین پسر شاہ ابوالحسن حاجب مقیمی را ہمراہ ملا غواصی شاعر نمودہ  
 دوزنجیریل بزرگ و شش سراپ عراقی و دو صندوق مفضل از تحف و ہدایا  
 ارسال داشتند“ (حدیقۃ السلاطین)

غواصی نے جس طرح طوطی نامہ کے آخر میں تارک الدنیا ہونے کا

ارادہ ظاہر کیا ہے معلوم ہوتا ہے کہ اس نے اسی طرح عمل بھی کیا اسی لیے اس کی آخری زندگی بالکل گنہگار ہے یہاں تک کہ تاریخ وفات کا بھی علم نہیں قرین قیاس یہی ہے کہ اس کا سلطان عبداللہ ہی کے زمانے میں انتقال ہوا ہوگا۔

(۳)

## (۲) غوصی کی شاعری

قدیم دکنی شاعروں کے متعلق یہ معلوم کرنا کہ انہیں کس سے تلمذ حاصل تھا قریب قریب ناممکن ہے۔ غوصی کے متعلق بھی نہیں کہا جاسکتا کہ اس نے کسی کی شاگردی کی یا خود ساختہ شاعر تھا۔ مشنوی سیف الملوک کے شروع میں اس نے اپنی خوب ہی خود ستائی کی ہے چنانچہ کہتا ہے :-

بچن کے سمنڈ کا ہوں غوص میں	دھر بھار ہوں مٹیوں خاص میں
جگت جمہری سب میرے پاس آئے	میرے خاص مٹیوں کو جو کر لجا ئے
چڑے ہاتھ تھی یو جس راج کے	تو سر پر رکھے جوڑا و پر تاج کے

ان کا بہا کوئی دے ناسکے      بغیر راج بھی کوئی لے ناسکے  
 نکل آ فضا کی میدان توں      بچن کے ترنگوں دے جہان توں  
 کہ اس ہمارے تج بن نہیں کوئی اب      بجاتوں بلاغت کیے اگڑے اب  
 مراد دل خزانہ جوں معمور ہے      بچن کے جواہروں بھر پور ہے  
 میرا گیان عجب شکرستان ہے      جو اس تے میٹھا سببستان ہے  
 جتے ہیں جھوٹی ہندستان کے      بھکاری ہیں منج شکرستان کے  
 شکر کہا میرے شکرستان تھے      میٹھے بول اٹھے ادائیں گیان تھے  
 لطافت منے میں سخن سنج ہوں      دہر بھار لک غنیمت کے گنج ہوں  
 جو میں ہم سوں طبع آزمائی کروں      تو ساریاں اوپر پیشوائی کروں  
 سکے کوں ملنے میرے طور میں      کہ رستم ہوں میں آج کے دور میں  
 عطار دوسو ہے کلک مج ہات کا      دوات ہے سو میرا چنڈرات کا  
 لگن سا تو دفتر مرے شعر کے      ستارے سو جو ہر مرے شعر کے

ان اشعار سے ظاہر ہے کہ باوجود تنگدستی اور افلاس کی حالت میں  
 بسر کرنے کے وہ شاعری میں اپنا رد مقابل کسی کو نہیں سمجھنا صرف دکن کی حد تک  
 نہیں بلکہ سارے ہندستان میں اپنا نظیر نہیں رکھتا۔ دوسرے شعرا کو اپنا

خوشہ چین سمجھتا ہے (اکثر کئی شعراء نے اپنے اپنے تصانیف میں اپنے ہمعصر یا گذرے ہوئے شاعروں کا ذکر کیا ہے اور ان کی تعریف کی ہے مثلاً امین نے مقیمی کا ذکر کیا ہے۔ نصر قی نے خود غواہی اور اپنے ہمعصر باکمال شاعر شاہ ابوالمعالی کا حال لکھا ہے۔ ہجوہی نے باوجود غواہی کی طرح اپنی خود ستائی کرنے کے قطب مشتری میں گذرے ہوئے دو شاعروں فیروز و محمود کی تعریف کی ہے ان کو کامل الفن سمجھتے ہوئے اپنی مثنوی کی داد دینے کے قابل سمجھا ہے اسی طرح ابن نشاطی نے فیروز کو استاد فن کے لقب سے یاد کیا ہے لیکن غواہی نے اپنی تصانیف میں کسی ہمعصر شاعر کا ذکر کیا ہے نہ معتقدین کا اس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ وہ اپنے آپ کو فن شعر میں کس قدر اعلیٰ اور اکل سمجھتا تھا۔ اس واقعہ سے ایک مبہم قیاس کیا جاسکتا ہے کہ اس نے کسی کی شاگردی نہیں کی۔ غواہی کی اس تعلق اور ہمہ دانی کا ثبوت اس وقت تک صرف دو کتابیں دریافت ہوئی ہیں مثنوی سیف الملوک بدیع الجہال اور طوطی نامہ لیکن افسوس یہ ہے کہ یہ کوئی فیصلہ کن ثبوت نہیں کیونکہ یہ دونوں کتابیں اتفاق سے فارسی کے ترجمے ہیں کوئی اچھی تصنیف نہیں۔ ترجمے سے کسی شاعر کے قوت تخیل اور تصرف الفاظ کا صحیح اندازہ نہیں لگایا جاسکتا البتہ اس کی کہنہ مشقی ثابت ہوتی ہے۔

جدیقہ السلاطین کے الفاظ ”مّا غواصی کہ در شعر دکنی از امثال خود ممتاز است“  
 (یہ بتاتے ہیں کہ غواصی نے حقیقتاً ایک بلند پایہ شاعر کی حیثیت سے کافی شہرت  
 حاصل کر لی تھی اور صحیح معنی میں اپنے وقت کا ملک الشعراء تھا محمد قلی قطب شاہ  
 کے دربار کا ملک الشعراء وجہی اگرچہ سلطان عبداللہ کے زمانے تک زندہ تھا  
 لیکن غواصی کی بڑھتی ہوئی شہرت نے وجہی کو گناہ بنا دیا تھا۔ وجہی باوجود  
 غواصی پر طعنہ زنی کرنے کے اس کی روز افزوں شہرت سے خائف تھا یہی وجہ  
 ہے کہ خود ایک کہنہ مشوق بلند پایہ شاعر ہونے پر بھی اس نے سلطان عبداللہ کی  
 فرمائش پر اپنی قابلیت کا ثبوت بجائے نظم کے ایک بلند پایہ نثر سب رس،  
 کی شکل میں دیا۔

— غواصی نے اپنا پورا کمال ان ترجموں میں دکھایا ہے یہاں تک کہ ترجمہ نے  
 اصل کی صورت اختیار کر لی یہ اس کی قادر الکلامی کا ثبوت ہے۔ وہ نہایت پرگو  
 شاعر تھا چنانچہ مثنوی سیف الملوک جس میں دو ہزار سے زیادہ اشعار ہیں اس نے  
 صرف ایک مہینے کی قلیل مدت میں تمام کی چنانچہ وہ خود کہتا ہے :-

”برس یک ہزار ہو بیج تیس میں کیا ختم یو نظم دن تیس میں“  
 ( مثنوی سیف الملوک سے بعض ایسے مقامات ذیل میں نقل کیے جاتے ہیں )



جن سے غواہی کے تخیل - بلند پروازی، مبالغہ - حسن تعلیل - تشبیہ اور رزمیہ نگاری پر روشنی پڑے۔

مثنوی کے مہیدی حصہ میں غواہی نے 'سخن' کی تعریف میں جو اشعار کہے ہیں ان کا تسلسل اور روانی قابل داد ہے۔ وہ کہتا ہے کہ تخلیق عالم میں پہلا نمبر سخن کا ہے یہی ایک صفت انسان و حیوان میں ماہہ الامتیاز ہے۔ سخن کی فضیلت وہ ہے جس کی حد کو کوئی نہیں پہنچ سکتا۔ دنیا کے تمام کام اسی سخن سے چلتے ہیں۔ خدا کی تعریف - نعت و منقبت - سوال جواب - فتح و شکست - شہرت - نیک و بد کا امتیاز سب سخن ہی سے وابستہ ہیں۔ آخری فیصلہ کن شعرا اس نظم کا حسب ذیل ہے:-

بچن تہ چلے دین و دنیا تمام بچن کے ہیں محتاج سب غلام عالم

ان اشعار میں آمد کی شان نظر آتی ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شاعر سخن کے متعلق ابھی اور کہنا چاہتا ہے یا کہہ سکتا ہے لیکن طوالت کے خیال سے مجبوراً اپنی طبیعت کو روک رہا ہے۔

( غواہی کے کلام میں دکنی الفاظ کا عنصر بہ نسبت فارسی کے بہت زیادہ ہے بعض مقامات پر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ عہدِ دکنی لفظ استعمال کر رہا ہے۔ چنانچہ اسی نظم میں جو تعریف سخن کے عنوان کے تحت ہے وہ بجائے 'سخن' کے

’بچن‘ کا لفظ استعمال کرتا ہے اسی طرح - جیو - جیب - بھومان - جگت - گڑان - قام -  
رتن - کہان - بہان - وغیرہ - دکنی الفاظ کی ہر جگہ بہتات ہے اور غواہی تے تکلف  
استعمال کرتا چلا جاتا ہے (❦)

( عشقیہ مثنویوں میں عموماً معشوق کا سراپا لکھتے وقت شاعر کے پیش نظر یہی ہوتا  
ہے کہ معشوق کو حسن و خوبصورتی کا مجسمہ بنا کر پیش کرے - یہی مقام ہے جہاں  
تقریباً تمام شاعر مبالغہ کر جاتے ہیں لیکن غواہی نے ایک نہایت بد صورت حبش کے  
سراپا کی صراحت میں زورِ قلم صرف کیا ہے اور اس کے سراپا کا بیان اس طرح  
کیا ہے کہ پڑھنے والے کے چشم تصور کے آگے ایک تصویر کھینچ جاتی ہے مثلاً  
یہاں چند شعر نقل کیے جاتے ہیں - جس سے غواہی کی قادر الکلامی ثابت ہوتی ہے -

کد ز نشان منہ سخت دوزشت تھی	پنٹ رو سیاہی میں انگشت تھی
کہ تھا تھوڑا اس کا جیوں قیل کا	سر اس کا سوکا لار بن نسل کا
انکھیاں ڈنگیاں میں کھڈی سا رکے	دو دیدہ بہتر جوں پتھر گار کے
چڑیا ہونٹ اُپرال کا ناک پر	تھوڈی پر پڑیا ہے تلیں کا اوتر
لڑکتی جو چتر اٹاں پہ چوٹی دے	سوجیوں جھاڑ کی پیر موٹی دے
سوئے سار نیڈ لیاں اوپر تیر نال	نہ تھی جگ میں ڈان کوئی اس کے نال

گندی پیاز کے ڈل پر چھیل کر گلے میں حامل منن میل کر  
 اسی کے ساتھ ساتھ بدیع الجہال کے حسن کی تعریف میں بھی غواہی نے  
 کہی نہیں کی :-

عجب نور کیرا تھا مکھ پہ تاب	کہ قربان اس مکھ پہ لک آفتاب
سمن پت بھری ہوا ایک نازن	سہیلی کنول سوں ہے نازک بدن
دیکھیا چونچر اُس موندی کاڑ کر	سٹیا پیرین آسمان کے پھاڑ کر
ستارے دیکھ اس کا خچل نور سب	لئے بات شرمندہ ہو چور سب
کلیاں سب چمن کے دیکھ بھان کیں	کیاں چاک اپنے گریبان کوں
دیکھ اس کے نین بن کے زگس تمام	ہو بیہوش لڑتے تھے کھس کھس تمام
دیکھت اس کے پچیان بھجے کنڈالاں	سب آئے تھے کل برزیں سنڈالاں
کہ وونا راتوار کچ عور تھی	نہ کچ عور ووعین سمدور تھی

( ان اشعار میں تشبیہ استعارہ اور حسن تعلیل کی اچھی اچھی مثالیں موجود ہیں۔ )

رزمیہ نگاری میں غواہی کی طبیعت کچھ کنڈ نظر آتی ہے وہ بزم کے میدان کا

شہسوار ہے مثنوی سیف الملوک میں دو ایک مقام پر جنگ کا سماں اس نے  
 بانڈھا ہے جو دوسرے مناظر کے مقابلہ میں کمزور سا ہے البتہ شہسپال اور

بادشاہ دریائے قلزم کی لڑائی کے سین میں ایک جگہ اس نے ایک نئی اور اچھی  
 تشبیہ دی ہے جو قابلِ نوٹ ہے۔ دریائے قلزم کے کنارے یہ لڑائی ہو رہی  
 ہے۔ دیوؤں کے سرکٹ کٹ کر پانی میں گرتے جا رہے ہیں اور جسم الگ دریا  
 میں ڈوب رہے ہیں اس کی تصویر غواصی نے اس طرح کھینچی ہے:—  
 جو دریا لہو ہو اُبلنے لگیا      لگن اُسپوشتی ہو چلنے لگیا  
 سراں تیرتے لہو کے سمہورتے      جودستے اتھے بڑے دورتے  
 دھڑاں سب پنپٹ موج کے لوٹ مار      تھے ڈبے نکلتے ہنگام کے سار  
 ڈوبتے ہوئے سردور سے پانی میں حُباب کی طرح نظر آتے تھے اور جسم مگرچھ  
 کی طرح سطح آب پر نمایاں ہوتے اور ڈوبتے تھے۔ یہ تشبیہ بہت لطیف اور نوکری ہے۔

### (۳) زبان اور طرزِ بیان

غواصی کے کلام میں ہندی الفاظ زیادہ پائے جاتے ہیں۔ کلام سادہ اور  
 تصنع سے پاک ہے۔ مبالغہ آمیز تخیل بہت کم ہے۔ غواصی کی زبان تین سو  
 برس پہلے کی خالص دکنی ہے اکثر الفاظ اور محاورے آج کل متروک ہیں جنہیں

دکنی لوگ بھی مشکل سے سمجھ سکتے ہیں۔ فارسی اور عربی الفاظ کے ساتھ کہیں کہیں سنکرت اور ہندی کے لفظ بھی مخلوط ہیں۔ مثنوی سیف الملوک کا ابتدائی حصہ غواصی کی اچھی پیداوار ہے۔ حمد نعت اور منقبت کے بعد اس نے سلطان عبداللہ اور سخن کی تعریف میں جو اشعار کہے ہیں ان کا اسلوب دلکش اور شاندار ہے جیسا کہ مدحیہ قصائد کا ہونا چاہیے۔ چند شعر بطور نمونہ نقل کیے جاتے ہیں :-

چند اچودواں خسروی بُرج کا	امولک رتن حُسن کے درج کا
جلالت بہر یا حال دیکھ شاہ کا	کلیجا پھٹے مہر مہر ماہ کا
کیے عدل پوشہ ہر یک ٹھاؤں	کہ نوشیرواں کا چھپا ناؤں
دسے شہ کوں یں بات تیغ آبِ دار	کہ حیدر کے جیوں بات میں ذوالفقار
جم اُس شہ کوں یو کامرانی سے	عدالت میں نوشیروانی سے
اگر علم کی بات پوچھے جسے	اندازا نہیں مارتے دمِ کسے
منگے ملک جو دل شاہ گنجھیر کا	پون پر بندھاوے محلِ نیر کا
نہ شہ سار سورج کس آسمان میں	نہ شہ سار تن ہے کسی کھان میں

قلم کاف و نون سے جو نکلیا بہار	سو پہلے بچن کوں کیا آشکار
بچن تے سدا جب کون مٹج ہے	بچن تیج بھر پور سب کچ ہے
بچن عرش کرسی پوتے دھائے ہیں	بچن آدمی کے بدل آئے ہیں
بچن تیج ہووے خدا کا صفت	بچن تیج ہووے نعت ہووے نقبت
بچن تے سولاں جواہاں ہووین	بچن تے حساباں کتاہاں ہووین
بچن تے ہوی فام نیکی بدی	بچن تے ہوئے منتہی مبتدی
بچن تے چلے دین و دنیا تمام	بچن کے ہیں محتاج سب خاص عام
بچن غیب کے ہیں عجب جوہراں	بچن کے سوہیں جوہری شاعران

ان اشعار سے خواہی کے طبیعت کی روانی ظاہر ہوتی ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ اپنا مافی الضمیر ادا کرنے میں اسے کوئی وقت محسوس نہیں ہوتی وہ قلم برداشتہ لکھتا ہے اور سادے الفاظ کو زیادہ پسند کرتا ہے۔ خواہی کے عہد کی زبان کے قواعد اور اصول موجودہ اصولوں سے مختلف نظر آتے ہیں۔ ذیل کی چند مثالیں اس کو اچھی طرح واضح کر سکتی ہیں :-

(۱) عربی۔ فارسی اور ہندی کے اکثر الفاظ جو آج کل مونث استعمال ہوتے ہیں خواہی نے مذکر استعمال کیے ہیں۔ مثلاً۔ مناجات۔ تہیہ۔ یاد۔ شجاعت۔

روح وغیرہ کو مذکر لکھا ہے :-

مَنَاجَاتِ غَوَاصِ کَا کَرِ قَبولِ، سِتیلی تیرا لوح انگلی قلم، شجاعت تیرا سن  
ملک گرد پڑائے، تیرا یاد دائم ہے چارائے، میرا روح پروانہ کے سارکائے

(۲) دکنی جمع بنانے کا طریقہ وہی فارسی کے تنبع میں بالعموم ان کے ساتھ ہونٹا

بنیاں ہر بے لیاں ہیں جتنے - دیو تہا ساریاں کو لیاں توں

زبان دیوے توں زبانان کے تئیں فح بخش جیوان کے کانان کے تئیں

(۳) فارسی میں علامت اضافت 'زیر' ہے اور جہاں تکرار لفظ درکار ہو

اسی لفظ کو بجنسہ دو مرتبہ لکھا جاتا ہے لیکن غواصی نے ان دونوں موقعوں پر

(ی) کا استعمال کیا ہے۔ مثلاً

بوشالے میں شہر سنگار سب، - نپے ٹیٹ جگے جگے جھارے جھارے،

(۴) الفاظ کا تلفظ اور وزن - غواصی کے کلام سے اس کا اندازہ

نہیں ہو سکتا کہ اس زمانے میں الفاظ کا صحیح تلفظ اور وزن کیا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا

ہے کہ ضرورت شعری یا بحر کی وجہ سے شاعر لفظ کو جس طرح چاہتا تھا نسخ کر سکتا

تھا۔ اس کی متعدد مثالیں اس مشنوی میں ملتی ہیں مثلاً :-

سچا توں سچا مصطفیٰ، زمین تے عرش پر گئے شہ سوار، مسخ تے گرم دھوپ توں پاڑنا۔

’جکئی تیج ولایت منے شک بولائے‘، ’بچن میچ تے بہار آتے امیں‘  
’منوشیاں ساتھ گھر میں تے نکلیا بہار‘۔

(۵) ضمائر کا طریقہ بھی موجودہ قواعد سے مختلف ہے مثلاً:۔

’سو دفتر اُنن عشق کا کھول توں‘ کہ دیتا نہیں ہے کسے جاب تو۔  
’توں آپس کول یہاں تے بہتے سنبھال‘۔

(۶) حصر یا تاکید کے لیے بجائے ’ہی‘ کے حرف ’ج‘ لفظ کے آخر میں

لگادیا جاتا ہے:۔

’بچن تیج بھر پور سب کوچ ہے‘ کہ بہو تیج پکڑا ہے منج دل اُچاٹ۔  
’حکومت اُنن کاچ ہے ٹھار ٹھار‘۔

(۷) اکثر الفاظ کا ابدال ہوا ہے یعنی جس طرح بولا جاتا تھا اسی طرح لکھا بھی جاتا تھا جیسے:۔

نفع کو نفا - وضع کو وضا - واقعہ کو واقا - اور معنی کو مانا -

کہیں مصرع کے آخر میں اگر ایسا لفظ آجائے تو اس کا قافیہ بھی صوتی لحاظ

سے کیا جاتا ہے مثلاً وضا اور قضا ہم قافیہ ملتے ہیں:۔

’کہ مج تے پچھرتوں پھر اُکس وضا‘ کھڑیا آتیرے سراد پر کیوں قضا‘

’بہت دن بہت ٹھار فاقے دیکھیا‘ کہیا جائے نا ایسے واقے دیکھیا‘



# (۴) مثنوی سیف الملوک بدیع الجمال

(\*)

## (قصہ کا ماخذ)

( غواہی نے مثنوی میں کہیں قصہ کے ماخذ کا ذکر نہیں کیا اور نہ یہ بتایا ہے کہ یہ ایک فارسی نثر کا دکنی منظوم ترجمہ ہے بلکہ اس کے برخلاف اپنی تخلیقی نظم بتائی ہے۔ مہندی اشعار میں کہتا ہے ۔ )

”ہوا عقل کا دست مایا مجھے	تو اس دھات خاطر میں آیا مجھے
کہ بچاؤ نادل تے تاز انگار	جو دنیا میں اپنا ایسے یادگار
پند <sup>پند</sup> کہ سیف الملوک ہو بدیع الجمال	یودونوں میں عالم منے بے مثال
راہنہ دوی کا داستان بول توں	سود فتران عشق کا کھول توں
تیرے تائیں آیا ہے یوداستاں	ظفر تج کوں لیا یا ہے یوداستاں
کہیا میں جو کچھ آئی سو فام میں	کیا ناؤں یک دم ہو رشام میں
اچا یا طرز ایک تازا مٹھا	جگت بیچ پاڑیا آواز مٹھا

یہ قصہ الف لیلہ کے فارسی ترجمہ کا ایک مشہور افسانہ ہے۔ اس میں مصر کے شہزادہ سیف الملوک اور اجتہ کی شہزادی بدیع الجہال کے حسن و عشق کی داستان مذکور ہے۔ خواجہ غیاثی نے اسی فارسی نثر سے دکنی نظم میں ترجمہ کیا ہے۔ ایک عرصہ کے بعد عہد اورنگ زیب عالمگیر میں مرزا بدیع الصغہانی نے شمشیر خاں کی فرمائش پر اس قصہ کو فارسی میں نظم کیا اور 'گلستانہ عشق' نام رکھا۔ خواجہ غیاثی کی مشنوی ۱۲۱۰ھ میں بمبئی کے کسی مطبع سے طبع ہو کر شائع ہو چکی ہے جس کے نسخے اب کیا ہیں۔ اس قصہ کے ماخذ کے متعلق مولوی نصیر الدین صاحب ہاشمی نے اپنی تصنیف "یورپ میں دکنی مخطوطات" میں لکھا ہے کہ ریو مصنف کیٹلاگ برٹش میوزیم اور ایتھے مصنف کیٹلاگ انڈیا آفس نے اس داستان کے متعلق جو صراحت کی ہے اس کے پیشتر ایک تہیدی دیباچہ بھی لکھا ہے جس میں یہ بتایا ہے کہ یہ قصہ کیوں لکھا گیا :-

”بیان کیا گیا ہے کہ سلطان محمود غزنوی کو قصوں کا بڑا شوق تھا۔ جو شخص ایک دلچسپ قصہ پیش کرتا انعام پاتا۔ چنانچہ حکیم عنصری نے بھی ایک قصہ کے معاوضہ میں ہزار دینار حاصل کیے۔ جن مہیندی جو سلطان محمود کا وزیر تھا اس بے جا خرچ پر

متاثر ہوا اور خود ایک بے مثال قصہ پیش کرنے کا دعویٰ کیا۔ سلطان محمود نے منظور کیا اور اس کے معاوضہ میں ایک شہر انعام دینے کا وعدہ کیا اور قصہ نہ پیش کرنے کی صورت میں شہر بدیری کا حکم دیا۔ حسن ایک سال کی مہلت لے کر سفر کو روانہ ہوا اور تلاش کرتے کرتے سلطان دمشق کے دربار میں پہنچا۔ وہاں اس کو نیتہ چلا کہ سلطان کے پاس ایک نایاب کتاب ہے جس میں اچھے اچھے قصہ مرقوم ہیں۔ حسن نے بیش بہا تحفہ پیش کر کے وہ کتاب حاصل کی اور سلطان محمود کو دے کر حسب وعدہ انعام پایا۔ اس کتاب میں تین قصہ تھے۔ قصہ بوستان ارم۔ قصہ سیف الملوک اور قصہ شاہ پال

بن شاہ رخ۔“

راقم کو اتفاقاً ایک کتب فروش کی دوکان سے داستان سیف الملوک کا ڈرامہ مطبوعہ دستیاب ہوا جو لاہور کے ہے۔ ایس۔ سنت سنگھ پبلشرز کی طرف سے شائع ہوا ہے۔ اس کتاب کے دیباچے میں محقق ڈرامہ اختر سہارنپوری نے جو ماخذ بیان کیا ہے اس میں اور ہاشمی صاحب کے پیش کردہ ماخذ میں کچھ تھوڑا سا اختلاف ہے۔ اختر صاحب نے لکھا ہے کہ ”سلطان

محمود غزنوی نے ایک کتاب 'مجمع الحکایات' سے سیف الملوک کا نام قصہ سن کر یہ اعلان کرایا کہ جو شخص مکمل قصہ پیش کرے گا انعام خطیر پائے گا۔ اس پر حسن ہمنیدی نے وعدہ کیا اور سفر کرتے ہوئے یہ معلوم کر کے کہ ایسی ایک کتاب جس کا نام 'زبدۃ الجواب' ہے سلطان دمشق کے خزانہ میں محفوظ ہے۔ دمشق پہنچا اور دربار سلطانی میں رسائی حاصل کر کے بادشاہ کو اپنا گروید بنالیا لیکن عرض مدعا پر جواب پایا کہ وہ کتاب بزرگوں کی عطا کی ہوئی ہے کسی کو نہیں دی جاسکتی اور نہ نقل کرائی جاسکتی۔ سال میں ایک دفعہ ماہ رمضان میں باہر نکالی جاتی اور خلوت میں قفے پڑھ کر سناے جاتے ہیں۔ حسن نے وقت مقررہ کا انتظار کیا اور جب وہ کتاب پڑھی گئی تو پس پردہ دو زبردنیوں کو بٹھا کر اس کی دو نقلیں کروالیں۔ یہی نقلیں اس نے سلطان محمود کو نذر دیں اور انعام حاصل کیا۔ ایک داستان کی حیثیت سے قصہ سیف الملوک کے ماخذ کا واقعہ بھی دلچسپی سے خالی نہیں۔ اختر صاحب یہ بھی لکھتے ہیں کہ سلطان محمود نے اس قصہ کو فارسی میں تالیف کرایا اور حال میں پیر محمد بخش صاحب نے پنجابی نظم میں اس کا ترجمہ کیا ہے۔

رغوی کا ترجمہ لفظی نہیں ہے بلکہ جدیدہ و جدیدہ واقعات اور اصل قصہ کے

حالات نظم کیے گئے ہیں۔ اکثر نام بھی خواہی نے بدل دیے اور یہ ضرورت طولانی واقعات حذف کر دیے۔ یہاں ہمہ تصرف خواہی نے ترجمہ کو اصل بنانے کی بہت کامیاب کوشش کی ہے اور ایک حد تک اچھی قصہ بنادیا ہے۔

## (قصہ کا خلاصہ)

ناظرین کی دلچسپی کے لیے اس قصہ کا خلاصہ درج ذیل کیا جاتا ہے:-  
 کہتے ہیں کہ کسی زمانے میں شہر مصر کا ایک بادشاہ عاصم نول نامی تھا۔  
 کئی ایک چھوٹے چھوٹے شہر اس کے تحت حکومت تھے۔ عاصم نول ہمہ صفت موصوف  
 تھا۔ دولت و حشمت خیل و سپاہ کسی چیز کی کمی نہ تھی لیکن دولتِ اولاد سے محروم  
 تھا۔ اولیاء اللہ کی خدمت کرتا خدا سے دعا کرتا لیکن اولاد نہ ہوئی آخر مایوس  
 ہو کر گوشہ نشینی اختیار کی۔ وزراء سلطنت نے باہم مشورہ کر کے بادشاہ کے تبارے  
 دکھوائے اور خوشخبری لے کر ایک روز بادشاہ کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ بنجھوینے  
 کہا کہ اگر بادشاہ عین کے راجا کی بیٹی سے عقد کرے تو اسے اولاد ہوگی۔ یہ مژدہ  
 سن کر عاصم نول بہت خوش ہوا اور تحفہ و تحائف کے ساتھ اپنے ایک سفیر کو  
 شاہ عین کے پاس بھیجا کہ لڑکی کی خواستگاری کرے۔ شاہ عین نے بہ خوشی قبول کیا

اور بڑے ترک و احتشام کے ساتھ شادی ہو گئی۔ جیسا کہ نجومیوں نے پیشین گوئی کی تھی بادشاہ کو اسی سال ایک لڑکا پیدا ہوا جس کا نام سیف الملوک رکھا گیا۔ اتفاقاً اسی روز عاصم نول شاہ کے ایک وزیر صالح نامی کو بھی ایک لڑکا ہوا جس کا نام ساعد رکھا گیا۔ بادشاہ نے ان دونوں کی پرورش ایک ہی جگہ رکھ کر لی۔ چند سال میں سیف الملوک اور ساعد پڑھ لکھ کر فارغ ہوئے اور فنون سپہ گیری وغیرہ میں کمال حاصل کر لیا۔ جب یہ دونوں سن رشد کو پہنچے تو ایک روز عاصم نول شاہ نے دونوں کو دربار میں طلب کیا اور خزانے سے ایک صندوق منگو کر اس میں سے ایک انگشتری اور ایک زرین کپڑا نکال کر سیف الملوک کو عطا کیا ایک خوبصورت گھوڑا بھی عنایت کیا اور کہا کہ ”یہ تحفے حضرت سلیمان نے مجھے دیے تھے جسے میں نے آج تک بہت حفاظت سے اٹھا رکھے اور اب چونکہ میرا کوئی اور وارث نہیں ہے اس لیے تجھے دیتا ہوں“ سیف الملوک یہ تحفے لے کر اپنے مقام پر آیات بھر جشن منایا اتفاق سے اس زرین پارچہ کو کھول کر دیکھا تو اس میں ایک عورت کی تصویر نظر پڑی جسے دیکھ کر غش کر گیا اور دیوانہ وار عاشق ہو گیا۔ بادشاہ کو جب خبر ہوئی تو اس نے ساعد کو بلا کر اس کپڑے اور انگشتری کے ملنے کا واقعہ اس طرح بیان کیا کہ ”ایک روز میں تخت پر بیٹھا تھا کہ

ایک طوفان گرد و غبار اٹھا اور چند پریاں یہ چیزیں لے کر میرے سامنے حاضر ہوئیں اور یہ بیان کیا کہ سلیمان نے میرے پاس تحفہ بھیجا ہے اس پارچے میں شہیال ابن شاہ رخ بادشاہ اجنہ کی بیٹی بدیع الجہال کی تصویر ہے جو گلستانِ ارم میں رہتا ہے۔ اس لڑکی کو پانا بہت مشکل ہے۔ بہر حال شہر کے تجربہ کار حکماء علاج میں مصروف ہوئے لیکن کوئی دوا کارگر نہ ہوئی آخر بادشاہ عاصم نول نے شہزادہ کو دلاسا دیا اور لوگوں کو گلستانِ ارم کی تلاش میں روانہ کیا۔ ایک سال کے بعد وہ لوگ بے نیل و مرام واپس ہوئے آخر شہزادہ باپ سے اجازت حاصل کر کے خود ساعد کے ہمراہ گلستانِ ارم کی جستجو میں روانہ ہوا۔ پہلے سیف الملوک ملک چین میں پہنچا یہاں کے بادشاہ نے خاطر و مدارات کی اور شہزادے کی آرزو بر لانے کے لیے گلستانِ ارم کا پتہ دریافت کرایا۔ ایک سوستر برس کے ایک بوڑھے نے کھلکہ وہ تمام دنیا کی سیاحت کر چکا ہے لیکن اس نام کا کوئی شہر نہ دیکھا نہ سنا۔ شہرِ قسطنطنیہ چونکہ بہت بڑا تجارت گاہ ہے جہاں دنیا کے لوگ جمع ہوتے ہیں ممکن ہے کہ وہاں اس کا پتہ مل سکے شہزادہ بے سستے ہی بادشاہ چین سے نصحت ہو کر قسطنطنیہ کی طرف روانہ ہوا۔ اثنائے راہ میں ایک ایسا زبردست طوفان آیا کہ تمام کشتیاں غرق آب ہو گئیں سیف الملوک اور ساعد علیحدہ ہو گئے

شہزادہ ایک تختہ پر بہتے ہوئے ایک جزیرے میں پہنچا جہاں تمام زندگی رہتے تھے۔ یہ لوگ شہزادہ کو بچڑھ کر اپنے بادشاہ کے پاس لے گئے۔ بادشاہ نے اس کو اپنی لڑکی کے پاس بھیجا کہ بھون کر کھا جائے۔ وہ جشن اس پر عاشق ہو گئی وصال کی طلبگار ہوئی۔ شہزادہ اس کی ڈراؤنی شکل سے گھبر کر انکار کیا جس نے قید کر دیا۔ کسی طرح شہزادہ قید سے نکل بھاگا اور ایک ایسے جزیرے میں پہنچا جہاں بڑے بڑے دریائی جانور رہتے تھے۔ رات کسی طرح گزار کر وہاں سے بھی کوچ کیا اور جزیرہ کفتاراں میں پہنچا یہاں کی شہزادی بھی اس کے وصل کی خواہشمند ہوئی۔ شہزادہ وہاں سے بھی جان بچا کر نکلا تو سنگساروں کے شہر میں آ پھنسا۔ یہاں کے بادشاہ نے اُسے ایک عجیب جانور سمجھ کر قید کر رکھا۔ اتفاقاً اس لوگ بھی شہزادے کی تلاش میں آ پہنچے اور سنگساروں سے خوب لڑائی ہوئی اس موقع کو غنیمت جان کر شہزادہ قید سے نکل بھاگا اور ایک ایسے جزیرے میں پہنچا جہاں تسمہ یا لوگ رہتے تھے۔ یہاں مصیبتیں اٹھا کر کسی طرح رہائی پائی اور شہر قیصرہ میں آ پہنچا۔ اس ملک میں تمام بند رہتے تھے صرف ایک انسان تھا جو ان کا بادشاہ تھا اس نے سیف الملوک کی خاطر تواضع کی اور کئی روز مہمان رکھا وہاں بھی مقصد براری نہ ہونے پر شہزادہ رخصت ہوا ایک جزیرے میں



آیا جہاں ہاتھی کے اتنے کورے دیکھے ڈر کے مارے ایک جھاڑ پر چڑھ بیٹھا  
 ایک شتر مرغ کو دریا کے کنارے بیٹھا دیکھ کر اس کے پاؤں پکڑ لیے۔ وہ  
 شہزادے کو لے کر اڑا اور اپنے آشیانے میں لے گیا۔ شہزادے کو اپنے بچوں کی  
 غذا بنانا چاہتا تھا کہ ایک بڑا سیاہ اژدہ اس کے بچوں کو نگل گیا شہزادہ وہاں سے  
 بھاگا ایک چشے کے کنارے پہنچ کر دم لیا وہاں ایک انار شیریں پڑا ملا جسے  
 کھا کر شہزادہ بحال ہوا۔ اتنے میں ایک پرندہ جو وہیں درخت پر بیٹھا تھا  
 دوسرے سے کہنے لگا کہ شہزادہ نے جو انار کھایا وہ ایک دیو کا تھا جس کی  
 تلاش میں اس نے بڑی مصیبت اٹھائی تھی یہاں پانی پینے کی غرض سے  
 آیا تھا انار بھول کر چلا گیا مگر ابھی آئیگا اور شہزادے کو کچا چبا جائیگا۔ شہزادہ  
 اس دیو کے بچے سے بھی سلیمان کی انگشتری کے سبب سے نجات پایا اور  
 آگے روانہ ہوا۔ جزیرہ اسفند میں پہنچا جہاں اس کی ایک شہزادی سے  
 ملاقات ہوئی۔ ایک دیو شہزادی کو سراندیل سے اٹھالایا تھا اور یہاں قید  
 کر رکھا تھا۔ شہزادے نے حکمت عملی اور انگشتری سلیمان کی مدد سے اس دیو  
 کو مار ڈالا اور شہزادی کو لے کر چلا۔ اسی شہزادی سے سیف الملوک کو بدیع الجمال  
 کا پتہ معلوم ہوا۔ شہزادی کو اس کے چچا تاج الملوک کے پاس لاکر شہزادہ

بہت خوش ہوا یہاں سے یہ دونوں سرانڈیل پہنچے۔ شہزادی نے سیف الملوک سے وعدہ کیا کہ وہ اس احسان کے بدلے میں اسے بدیع الجمال سے ضرور ملائگی کیونکہ وہ (یعنی بدیع الجمال) اکثر سرانڈیل آیا کرتی ہے۔ شہزادہ خاطر جمع ہو کر خوشحال پھرنے لگا۔ یہیں اس کی بازار میں ساعد سے ملاقات ہوئی دونوں بچھڑے ہوئے رفیق دوبارہ مل کر بہت خوش ہوئے۔ اتفاقاً انہی دنوں بدیع الجمال بھی آپہنچی اور حسب وعدہ شہزادی اور اس کی ماں نے سیف الملوک سے اس کی ملاقات کرادی۔ بدیع الجمال بھی شہزادے پر دل سے فریفتہ ہو گئی لیکن اپنے آتش اور اس کے خاکی ہونے کی بحث پیش کی۔ آخر تصفیہ ہوا کہ شہزادہ بدیع الجمال کی دادی شہر بانو کے پاس جائے اور اس کی سفارش سے بدیع الجمال کے باپ شہپال ابن شاہ رخ سے اجازت حاصل کرے بغیر اس کے شادی ناممکن ہے۔ شہزادہ راضی ہو گیا۔ بدیع الجمال نے اپنی دادی کو ایک خط لکھا اور ایک جن کو ساتھ کر کے سیف الملوک کو اس کے پاس بھیجا۔ شہر بانو کو بھی یہ نسبت پسند آئی سیف الملوک کو ساتھ لے کر شہپال کے پاس پہنچی اور حکمت عملی سے اُسے بدیع الجمال کے عقد پر راضی کیا۔ اس اثنا میں شہزادہ جسے شہر بانو ایک باغ میں چھوڑ کر شہپال سے ملنے گئی تھی بادشاہ

دریائے قلزم کے آدمیوں کے ہاتھ گرفتار ہو گیا جو اسی کی تلاش میں سرگرداں تھے۔  
 بادشاہ دریائے قلزم اپنے بھائی کا بدلہ لینا چاہتا تھا لیکن جلاوٹ کے  
 یا وزیر کے کہنے سے قید سخت میں رکھا کہ گھل گھل کر مر جائے۔ یہاں جب  
 تلاش ہوئی اور سیف الملوک کا غائب ہونا معلوم ہوا تو شہنشاہ کو بہت غصہ  
 آیا اور اپنے تمام لشکر کے ساتھ دریائے قلزم پر حملہ کیا۔ وہاں کے بادشاہ سے  
 سیف الملوک کی واپسی کا طلبکار ہوا اس نے دینے سے انکار کیا اور خوب  
 جنگ و جدال ہوئی آخر میں شہنشاہ فتحیاب ہوا اور سیف الملوک نے رہائی  
 پائی۔ گلستانِ ارم واپس ہو کر شہنشاہ نے بڑے تزک و احتشام سے سیف الملوک  
 کی بدیع الجہاں کے ساتھ شادی کر دی۔ چند روز وہاں رہ کر سیف الملوک  
 سراندیل آیا اور سفارش کر کے ساعد کی شادی شہزادی سراندیل سے کرادی۔  
 یہ دونوں خوش و خرم اپنے اپنے مقاصد میں کامیاب ہو کر اپنی اپنی دہنوں  
 کے ساتھ مصر واپس آئے اور عاصم نول شاہ کو خوشخبری دی۔ عاصم نول  
 پھولوں نہ سمایا اور تخت سیف الملوک کے حوالہ کر کے اپنی زندگی کے بقیہ روز  
 عبادت میں بسر کرتے لگا۔

## (نام نہ تصنیف اور تعداد اشعار کی تحقیق)

بعض تذکروں میں ہم نے دیکھا کہ اس مثنوی کا نام سیف الملک و بدیع الجمال لکھا ہے۔ نقل کرتے وقت ہمارے زیر نظر چار مخطوطے رہے ہیں جن کا تفصیلی ذکر آگے آئیگا۔ ان میں سے کسی میں بھی 'سیف الملک' یہ سکون لام نہیں ہے یا توصاف 'سیف الملوک' لکھا ہے یا بعض جگہ ضرورت شعری اور سحر کی وجہ سے 'سیف الملک' لکھا ہے جو 'سیف الملوک' ہی کے معنی رکھتا ہے مثلاً ہم یہاں اصل کتاب ہی سے چند شعر نقل کرتے ہیں:-

مخوشیاں سات امت گھڑنی فانی کی      سو سیف الملوک رکھیا نانوں نیک

مخوش ایسی نخل چن فی دیک ات      بے ساعدوں سیف الملوک اپنے سنگات

جو فرزند میرا ہے سیف الملوک      فدا اُس پہ تھے مال ہو ریلوک

اپن درو تھے ہوا پے دردناک      بڑک ہے جو سیف الملک ہو ہلاک

سک اپنا پرا یا بکھیت ووسکھیا      اُسے نانوں سیف الملک کر رکھیا

ان مثالوں سے صاف ظاہر ہے کہ شہزادہ کا نام سیف الملوک ہی تھا اور اسی نام پر مثنوی کا بھی نام رکھا گیا ہے۔

سنہ تصنیف کے متعلق یہ محقق ہے کہ سنہ ۳۵۰ھ میں غواصی نے اس کی تکمیل کی۔ البتہ تحقیق طلب صرف ایک امر ہے وہ یہ کہ اسے سلطان محمد کے زمانے کی تصنیف سمجھنا چاہیے یا سلطان عبداللہ کے۔ نواب صاحب کے کتب خانے کے ایک نسخہ میں بادشاہ کی تعریف کے تحت ہمیں پہلا شعر حسب ذیل ملا جو دوسرے کسی نسخے میں درج نہیں ہے:-

سوسلطان محمد قطب شاہ گنیمیر جگ آدہا رہے ہو رگت دنگیر

اور باقی شعر بادشاہ کی تعریف میں وہی ہیں جو دوسرے نسخے میں ہیں۔ لیکن افسوس یہ ہے کہ یہ نسخہ ناقص الاخر ہے یہ نہیں کہا جاسکتا کہ آخر میں بھی اس نے سلطان محمد ہی سے اپنی استدعا کی ہے یا سلطان عبداللہ سے۔ سنہ ۳۵۰ھ وہ سال ہے کہ اسی سال سلطان محمد کا انتقال ہوا اور اسی سال سلطان عبداللہ بارہ سال کی عمر میں تخت نشین ہوا طماہر ہے کہ ایک بارہ سال کی عمر کے لڑکے سے جس کو ابھی پوری طرح شاہی اختیارات بھی حاصل نہیں ہوئے (کیونکہ سلطان عبداللہ کے سن رشد کو پہنچنے تک اس کی ماں حیات بخشی بیگم نے سلطنت کا کاروبار چلایا تھا) اس طرح غواصی کا استدعا کرنا کہ وہ شعر سخن کی قدر کرے غواصی کو دوسرے شعراء کے مقابلے میں تول کر دیکھے اور انصاف کرے۔

اپنی نظر عنایت سے سرفراز کرے تاکہ وہ اس سے بہتر اشعار کا ذخیرہ پیش کرتا رہے، ایک بالکل کم عقلی کی بات ہوتی ہے۔ اگر ہم اس امر کو پیش نظر رکھتے ہوئے یہ کہہ دیں کہ یہ تصنیف سلطان محمد ہی کے زمانے کی ہے لیکن چونکہ غواہی کو دربار میں رسائی حاصل نہ ہو سکی اس نے ڈال رکھی تھی جب سلطان عبداللہ کے دربار میں رسائی حاصل ہوئی تو بادشاہ کے نام کا شعر بدل کر اس نے سلطان عبداللہ کا نام لکھ دیا تو اس کے صحیح تسلیم کرنے میں خود غواہی کا ایک شعر مانع ہی رہا۔

”برس یک ہزار مورخ پنج تیس میں کیا ختم یونظم دن تیس میں“

وہ کہتا ہے کہ ایک ماہ کی مدت میں اس نے یہ مثنوی ختم کی۔ اس کا تصفیہ ہمارے خیال میں اس طرح ہو سکتا ہے۔ سلطان محمد کا انتقال ماہ جمادی الاول ۱۰۳۵ھ میں ہوا۔ اور اسی ماہ میں سلطان عبداللہ تخت نشین ہوا۔ غواہی نے جمادی الاول ۱۰۳۵ھ کے قبل ہی یہ کتاب ختم کر لی تھی۔ محرم سے جمادی الاول تک خواہ کسی ماہ میں لکھی ہو۔ اور اس کا منتظر تھا کہ دربار میں رسائی حاصل ہو اور وہ بادشاہ کے نام سے معنون کر کے خود پیش کرے اسی آرزو میں سلطان محمد کا انتقال ہو گیا اور اسے موقع نہیں ملا۔ سلطان عبداللہ کے تخت نشین ہوتے ہی اُسے آثار و قرائن سے یہ محسوس ہونے لگا کہ بہت جلد وہ دربار شاہی تک پہنچ جائیگا

پس اس نے سلطان محمد کا نام اشعار سے نکال کر سلطان عبداللہ کا نام لکھ دیا۔  
 بحر نام کے اسے اور کوئی چیز بدلنے کی ضرورت نہیں ہوئی۔ اس قیاس کو اگر  
 صحیح تسلیم کر لیا جائے تو بھی یہ ماننا پڑیگا کہ مشنوی سیف الملوک سلطان محمد قطب شاہ  
 کے عہد کی پیداوار ہے۔ یہ شعر جس میں سلطان محمد کا نام لکھا ہے اتنا صاف اور  
 موزوں ہے کہ کاتب کی تحریف کا گمان بھی نہیں کیا جاسکتا۔ لہذا مزید کسی شبہ  
 کی گنجائش باقی نہیں رہی کہ خود غواصی نے اس شعر کو بدلا ہے۔

نواب صاحب کے کتب خانے کے تین نسخے ہمارے زیرِ نظر رہے۔ ان  
 تینوں میں تعداد اشعار مختلف ہے ایک میں (۱۸۲۲) اشعار ہیں دوسرے میں  
 (۱۸۷۲) اور تیسرے میں (۱۶۸۰)۔ آغا حیدر حسن صاحب کے نسخے میں (۱۹۷۵)  
 شعر ہیں۔ خود غواصی نے مشنوی میں کہیں اشعار کی تعداد کا ذکر نہیں کیا البتہ  
 ڈاکٹر ذور صاحب تے اُردو شہ پارے، میں اور نصیر الدین صاحب ہاشمی نے  
 'دکنی مخطوطات' میں لکھا ہے کہ اس مشنوی کے دو ہزار شعر ہیں۔ یہاں ہم نے  
 جملہ دو ہزار دو سو پچاسی اشعار جمع کیے ہیں۔ صحیح تعداد کا تعین کرنا بڑی مشکل  
 ہے اس لیے کہ جن چار نسخوں سے ہم نے یہ اشعار جمع کیے ہیں ان میں سے  
 کوئی بھی مکمل نہیں ہے جیسا کہ آئندہ نسخوں کی تفصیل سے معلوم ہوگا۔ ان نسخوں میں

اختلاف بھی بہت ہے۔ ایک ہی عنوان کے تحت اگرچہ سب نسخوں میں تعداد اشعار برابر ہے لیکن اشعار مختلف ہیں ایک میں جو شعر ہیں دوسرے میں اس سے مختلف درج ہیں ہم نے اس طرح ایک عنوان کے تحت جتنے شعر چاروں نسخوں سے فراہم ہو سکے جمع کر لیے جس کی وجہ سے تقریباً ہر عنوان کے تحت ہمارے اس نسخے میں تعداد اشعار زیادہ ہوتی گئی یہاں تک کہ آخر میں دو ہزار اشعار سے زیادہ کی تعداد ہو گئی۔

آغا حیدر حسن صاحب کے نسخے میں وجہی نے تین عنوان کے قصوں کو الحاقی بتایا ہے جن کے اشعار کی مجموعی تعداد (۱۵۹) ہوتی ہے یہ (۱۵۹) شعر کم کرنے پر بھی جملہ تعداد دو ہزار ایک سو چھپیس (۲۱۲۶) رہتی ہے نہیں معلوم یہ ایک سو چھپیس شعر کہاں سے آئے۔ بہت ممکن ہے کہ دراصل اس کے دو ہزار ایک سو چھپیس اشعار ہی ہوں صرف ایک اندازہ معلوم کرانے کے لیے دو ہزار شعر ہونا بتا دیا گیا۔

## (۵) زیر نظر مخطوطے

نواب سالار جنگ بہادر کے کتب خانے کے تین نسخے ہمارے زیر نظر رہے جن کی تفصیل حسب ذیل ہے:۔

۱۔ بہ خط نسخہ قدیم دکنی بہ ظاہر مکمل ہے لیکن اکثر اشعار کم



ہیں۔ سائز ۸x۶ انچ غیر مجلد خاتمہ پر کی عبارت ”تمت تمام شد ایں کتاب  
میں حاجی سلیمان بن حاجی احمد مقام بمبئی“ تاریخ کتابت اور کاتب کا نام نہیں  
ہے لیکن رسم الخط سے قدیم معلوم ہوتی ہے۔ تعداد اشعار (۱۸۲۲) ایک ہزار  
آٹھ سو بائیس ہے۔

۲۔ کراؤن سائز مجلد بہ خط فارسی صاف اور واضح۔ فارسی عنوانات  
کے ساتھ آخر میں داستان کے خاتمہ کا ایک ورق نہیں ہے اس کے بعد کا حصہ  
مکمل ہے داستان کا آخری شعر جو اس میں درج ہے حسب ذیل ہے:-  
”خوشکد یہیر تھے ساراں کوں شادی ہوئی او شادی بڑی کیتیادی ہوئی“

تعداد اشعار (۱۸۴۲) ایک ہزار آٹھ سو بہتر ہے۔ کاتب کا نام وغیرہ کچھ نہیں  
صرف سنہ کتابت ۱۲۸۵ھ لکھا ہے لیکن یہ غلط معلوم ہوتا ہے اور بعد میں کسی کا اضافہ  
نظر آتا ہے کیونکہ رسم الخط سے یہ کتاب عہد قطب شاہی کی نہیں معلوم ہوتی اور نہ  
کتابت سے کیونکہ اکثر الفاظ کا املہ بجائے قدیم صورت میں ہونے کے جدید شکلوں  
میں لکھا ہوا ہے۔

۳۔ ڈبھی سائز مجلد قدیم شکستہ خط۔ اس جلد میں پہلے چند بدن ماہیار  
مصنفہ مقیمی۔ لیلیٰ مجنوں۔ مصنفہ عاجز درج ہیں آخر میں شتوی سیف الملوک ہے

جو ناقص الآخر ہے داستان کا آخری حصہ اور خاتمہ کے اشعار نہیں ہیں اس نسخہ کا آخری شعر یہ ہے:۔

”نگر گلستاں ارم کا تمام ہوا صاف جیوں جامِ جم کا تمام“  
اس سے پہلے کی دونوں شنوایاں چونکہ مکمل ہیں ان کے آخر میں کاتب کا نام و  
سنہ کتابت حسب ذیل مرقوم ہے:۔

”تمام شد بتاریخ پنجم و ششم شوال ۱۰۷۰ھ محمد شاہی مطابق ۱۰۷۰ھ در شہر  
اوزنگ آباد راقم سید رحمت اللہ ساکن دہلی“ ”مثنوی سیف الملوک کی تاریخ  
کتابت بھی ۱۰۷۰ھ ہونا چاہیے اور کاتب بھی وہی۔“

۴۔ ان تین نسخوں کے علاوہ ہم نے آغا حیدر حسن صاحب دہلوی  
پروفیسر اردو نظام کالج کے کتب خانے کے ایک قدیم نسخے سے اشعار کی  
صحت میں مدد لی یہ نسخہ مجلد و مطلقہ۔ رائے سائز۔ نہایت خوشخط فارسی خط  
میں ہے ابتدا میں نصرتی کی گلشنِ عشق درج ہے جو ناقص الاول ہے اور آخر  
میں سیف الملوک ہے جو ناقص الآخر ہے آخری تقریباً اسی شعر نہیں ہیں۔

یہ نسخہ ”ڈبی تھی سُننے میں جاں تھاں کہ ایسا سخی بے بدل ہے کہاں“  
پر ختم ہوتا ہے اور نہایت اہم ہے کیونکہ اس کا کاتب قریبی زمانے کا ایک

مشہور دکنی شاعر وجدی ہے جس کی تصنیف بخچی باچا ہے۔ وجدی نے داستان کے متن میں کچھ اضافہ کیا ہے اور حاشیہ پر انہیں الحاقی لکھا ہے چنانچہ حسب ذیل داستانیں اضافہ ہیں جو کسی دوسرے نسخے میں نہیں ملتیں:-

(۱) گرفتار شدن سیف الملوک بدست کفتار اں ۴۴ شعر

(۲) رسیدن بہ جزیرہ را کسان و گرفتار شدن ۵۸

(۳) گرفتار شدن بدست دوال پایاں ۳۸

(۴) سلسلہ بیان میں دو جگہ متفرق اشعار کو الحاقی لکھا جن کی تعداد ۱۹ ہے اس طرح جملہ ایک (۱۵۹) اشعار کا اضافہ کیا ہے۔ ان اشعار کے الحاقی ہونے کی وجہ وجدی نے یہ لکھی ہے کہ

اکثر اشعار بے ردیف و قافیہ ہیں اور یہ غوامی ایسے قادر الکلام کے قلم سے نکلے ہوئے نہیں مانے جاسکتے۔ لیکن یہ وجہ قابل قبول نہیں اس لیے کہ اور اشعار جن کو وجدی نے غوامی کے تسلیم کرتے ہوئے لکھے ہیں ان میں بھی اکثر غلط قافیہ و ردیف کے آگئے ہیں۔ لہذا یہ تصفیہ کرنا بہت مشکل ہے کہ ان اضافہ اشعار میں کتنے الحاقی ہیں اور کتنے حقیقی۔ وجدی کے لکھے ہوئے نسخے میں جملہ (۱۹۷۵) ایک ہزار نو سو پچیس اشعار ہیں ایک جگہ وجدی نے عمداً اشعار مہمل کہہ کر تھپوڑ دیے ہیں اس طرح تعداد اور بھی کم ہو گئی۔ گلشن عشق کے خاتمہ پر

وَجَدَی نے ان مثنویوں کے نقل کرنے کی وجہ اور تاریخ کتابت خود نظم کی ہے جس کے آخری شعر یہ ہیں :-

”جیولگا آپنا مشقت سوں خوش گونڈیا یوہرتے نو سر ہار

’خان جو وہے سہمی اسمعیل نیک غونینام نیکو کار

’ووکیا جیوں مجھے اشارت خاص لکھ دکھایا شکستہ بستہ نگار

’سال تاریخ لیس ہے اے وَجَدَی سیر گلشن دسے نمین کوں بہار

اس سے معلوم ہوا کہ اسمعیل خاں نامی کسی شخص کی فرمائش پر وَجَدَی نے یہ دونوں مثنویاں ۱۱۳۸ھ میں نقل کی تھیں۔ ہم نے فٹ نوٹ میں جو اشعار کے نسخے دیے ہیں ان میں تمیز کرنے کی خاطر نواب صاحب کے پاس کے نسخوں کے لیے (س) اور آغا حیدر حسن صاحب کے نسخے کے لیے (ح) لکھا ہے۔

عبد قطب شاہی کی مثنویوں کا معیار معلوم کرنے کے لیے ایک ملک الشعراء کی مثنوی سیف الملوک سے بہتر نمونہ اور کیا ہو سکتا ہے۔ ارباب تحقیق اپنی ادبی کاوشوں کے لیے اس مثنوی سے بہت کچھ استفادہ کر سکتے ہیں فقط

میر سعادت علی ضوی۔ ام۔

یکم فروردی ۱۳۴۷ھ فصلی





ملا نعو اصى



# بسم اللہ الرحمن الرحیم

## حمد

الہی جگت کا الہی سو توں	کر نہار جم بادشاہی سو توں
ترے حکم تیل تو گزہ آسمان کے	رعیت ملک تیرے فرمان کے
پہاں پائس گزہاں پیچ تارے ختم	کریں نوبتاں سوں انگ دم دم
فرنگیاں سوں بجلیاں کے پرح سازتوں	زحل کون رکھیا کر فرنگ وازتوں
جہاں لگ جو بادل کے ہیں گر گرات	تیری فتح دولت دماے کے بھاٹ
ہمتی تیرے دربار کے پہاڑ سب	چھڑی دار تجھ دار کے جھاڑ سب
جو بارہ اماماں ہیں اُن پر سلام	سو بارہ سحر دار تیرے مدام
نبیاں ہو رعبضے و لیاں ہیں جتے	ترے دار کے سرگرد ہیں ویتے



اتیری بادشاہی کو کچھ انتہا نہیں  
 اخرنیے پہر یا غیب کے غیب تے (۱۰) ہوا توں آپیں پاک پھر عیب تے  
 بسایا ہے تر جگ کا ایک ہاٹ توں  
 کھلایا جنت کی کوڑاں تہیں  
 چند ایسے تے توں چند نا کاڑا  
 دکھاتا تما شے عجیب دور تھے  
 ہر یا کر رکھیا توں زمین ساٹ کون  
 نویسے پھول ڈالیاں پہ بار آئی سو  
 جو کچھ توں کرے سو سرے جم بچھے  
 غواصی جو تجھے دار کا خاکٹ ہے  
 دکھا کیمیا کر توں مجھ خاک کون  
 تیرے ملک میں غیر کون نہایت نہیں  
 دکھایا ہر ایک کون ایک ہاٹ توں  
 بند ہا یا شفق کے پہاڑاں تہیں  
 سورج تے گرم دھوپ توں پاڑا  
 دیا رنگ پھل پھول ہو رپاٹ کون  
 او تشریف ہے تجھے کتنے پانی سو  
 سدا سیوے مل ساٹ عالم تجھے  
 تیری ہاٹ کا محض خاشاک ہے  
 دے رنگ باں مجھ دل کے پھل پھانکے کون

ع۔ اے پاک توں عیب ہر عیب تھے۔ (ح)

ع۔ کھلا پھول کر بیخ خاشاک کون۔ (ح)

## دعا

رچیا سچا توں غنی ہوئے رے (۲۰) غنی تجھے بغیر از نہیں کوئی رے  
 توں مقبول ہے مقبلاں کا سچیں تہیں نور روشن دلاں کا سچیں  
 جو کوئی زندہ دل ہے توں اُن کا حیاتِ حقیقی  
 جو کوئی ہووے تجھ سات تو اُن کے سا  
 جو ہوں یا الہی تراد اِسلام میں کیا ہوں بہت ایک تیری آس میں  
 تو مجھ داس پر کھول در فیض کا میرے من میں بہر اثر فیض کا  
 طرات دے مجھ آس کے باغ کون دوا بخش مجھ درد کے داغ کون  
 وِسا میں بڑا کر جواں مرد مجھے تیرے باٹ کا کر کے رکھ گرد مج  
 عطا کر مجھے کچ تیری ناپوں سوں دے پروا دجکون بلند دہانوں سوں  
 تیرے نور کی رہ دکھانا مجھے دلا عاقبت کا بچھانا مجھے  
 جلا دے میرے جیو کی آگ کون دے رنگ باس مجھ دلکی پھل پھاک کون  
 سدا کسب میرا سوا خلاص کر (۳۰) تیرے خاص بندوں میں مجھ خاص کر  
 چکا جوت تچ دہیان کیرا رتن میرے من کے صندوق میں رکھ جتن  
 ہماں کر مجھے باٹ کے اوج کا شہنشاہ کر گیان کی فوج کا  
 ہماں

میسا کا دے منجکوں آثار جسم  
 بہر امرت کے چستے میرے کلک میں  
 جو غواص ہو حج سہرا تا اچوں  
 بحق بنی ہے جو تیرا رسول  
 میری جیب کون کر شکر بارجم  
 رتن غیب کے لیا میرے سلکت میں  
 نوے مضمناں دہند لپاتا اچوں  
 مناجات غواص کا کر قبول

## درغٹ

سچا توں محمد سچا مصطفیٰ  
 توں طہ توں لیلین توں البطمی  
 توں اول توں آخر توں ہی ہے امیر  
 تہیں ہاشمی ہو ریشی رسول  
 توں قائم توں حجت توں حافظ سچا  
 تقی ہو رسی توں ولی ہو رسلیل  
 خدا کے بنیاں کا سو سلطان توں  
 توں صاحب سچا ہے جگت تین کا  
 سچا ہے توں احمد سچا مرتضیٰ  
 توں امی توں مکی توں مرسل سہی  
 توں ظاہر توں باطن نبی بے نظیر  
 توں کچھ شافع توں سابق توں اعظ سچا  
 دیا حج نبی نیاؤں رب الجلیل  
 دیو ہماریاں کوں ایماں توں  
 سدا حج تھے مہور گھر دین کا

توں ظاہر توں پہاں اچھے سب سیتے  
 زمین تھے عرش پر گئے شہ سوار  
 ملائک یو پروانہ تج نور کے  
 طلب کا جو سر پر رکھیا تاج توں  
 خدا ہو رتج میں جدائی نہیں  
 ہنٹیلی تیرا لوح انگلی قلم (۵۰)  
 خدا کا جو عالم ہے جسہ ہزار  
 تو جس ٹھٹھاؤں اپنا رکھے پاؤں توں  
 زباں دیوے توں بے زباں کے تئیں  
 تو ہیں معجزیاں کوں سودیکھلا ہنار  
 خواصی جو صدقا ہے تیج ناؤں پر  
 بنی کے ابابکر اصحاب ہیں  
 سو عثمان بنی کے بڑے یار ہیں  
 وے ہر کڑی مل اچھے رب سیتے  
 کرے توں گدزل میں کئی لاکبار  
 ولیاں سارے ذرہ ہیں تیج سور کے  
 دیاتل میں جانور معراج توں  
 کسے رب سوں یوں آشنائی نہیں  
 تیری مشیت میں عرس کرسی ہے جم  
 رہیا ہے تیرے چھاؤں تل برقرار  
 تو در حال جو آوے اس ٹھار کوں  
 فرج بخش جو اں کے کاناں کے تئیں  
 تو ہیں سب کوں جنت میں لیجا ہنار  
 فدا جو ہے اس کا تیرے پاؤں پر  
 سود سرے عمر ابن خطاب ہیں  
 ہمیشاں دو ان کے وفادار ہیں  
 ہمیشہ وہ

## در صفت امیر المؤمنین علی کرم اللہ وجہہ

تو ہے سات جگ کا ولی یا علی  
 جگولی غوث ہے قطب اقطابیں  
 دو ہیں خاک ہو جم تیرے پاؤں تل (۶۰) کریں زندگانی تیرے چھاؤں تل  
 دہرت گم مٹھی میں ترے یوں ویسے  
 کہ توں دو کلیم آج مغرور ہے  
 جو سیرغ ہے قاف ٹھارا اُسے  
 پہاڑاں تیرے داس کہو اوں سب  
 دکھاوے جلالت کے جو دیات توں  
 اتل اتنا غضب کر جو توں دور ہوے  
 کھڑا ہوئے اگر ہٹ سوں کیسات توں  
 بہچ چنگ دہرت سوں آنکل خاک تھے  
 کر امت تھے تیرے کنکر پہاڑ ہوئیں

ولیاں تیرے جگ کے قلی یا علی  
 جگولی جو جلالت کے اصحاب ہیں  
 کہ دو مفر بادام میں جیوں ویسے  
 جو کھیا نہ انبی کا تیرا طور ہے  
 تیرا باد دام ہے چار اُسے  
 چل آوے کہے توں چل آویں سب  
 پھری لیا گھڑی میں سمند سات توں  
 بہنڈ ولی تو انبر کی پھٹ چور ہوئے  
 نہ پھر نے دیوے دیں ہور رات کون  
 رہیا بہار لے سر پہ تیج دہا کہ تھے  
 مسکی ڈالیاں سب ہرے جھاڑ ہوئیں

ولایت کے آسمان تھے بھاریوں (۷۰) تیرا کہر گنخیا سورج ہار جیوں  
 چند تارے دہشت سوں چھپ گئے تمام رحر کر کرنے تھے سب رنے تمام  
 لگن جو اپنے ناگ پھن ساٹ کا پڑے ضرب اس پر جو تیج ہات کا  
 سو سا تو پہن اس کے پڑیں ٹوٹ کر زمین ٹکڑے ہو جائے سب پھوٹ کر  
 کہ پھر جھاڑ گل بر زمین تجکوں آئے شجاعت تیرا سن ملک گر بڑا اے  
 جو سب بھارتیری دُراہی چلے سب کھن میں تیری جو شاہی چلے  
 جکوئی تیج ولایت منے شک جو لائے دو پیشک جو دوزخ کے درمیان جائے  
 فدا با علی میں تیری با سٹ پر ستوں خار جاں کی منڈیاں کاٹ کر  
 کروں درو اپنا تیرا ناؤں میں صاف کروں دنیا دولتاں غیب تھے پاؤں میں  
 بدن پر کروں جب ہر بال کوں دنیا کی دولت سہراؤں سدا تیج ٹول لال کوں  
 رہوں تیج تھے جگ میں سرفراز ہو (۸۰) سدا تیج ہوا میں اوڑوں باز ہو  
 تیری نیت کی دھول آنجن کروں درود دک کوں یکد ہر تھے بھجن کروں  
 رہوں تیرے بندیاں منیں خاص ہو تیری مدح دریا میں عواص ہو  
 نظر کر کرم کی توں منج پر مدام تیج اوپر ہزاراں درود ہو سلام  
 جو بارالاماں بڑے راج ہیں چہاے انوں کے میرے تاج ہیں  
 جوتے ان کے

تحتیات اُن کے اوپر لاکھ لاکھ مخالف انوکھے اچھو جم ہلاک  
 رہیں

## مدحِ حضرت میرانِ محی الدین قدس سرہ

قسم کھاؤں میں سورہ لیسین سوں کہ حق بعد ہے جو میرا تین سوں  
 حمایت جو مج بس اسے تین کا محمدؐ۔ علیؑ۔ ہو محی الدین کا  
 کہ یو تین سو ایک ہیں دوئی نہیں دودیکھے سوا حول بنا کوئی نہیں  
 ولیاں میں ولی سو محی الدین ہیں مقرب دلی سو محی الدین ہیں  
 محبناں جتے ہیں سگل طالباں (۹۰) یو محبوب کے ہیں ووسب مطلوبان  
 تہیں غوثِ اعظم سو مشہور ہے چراغِ نبیؐ کا تہیں نور ہے  
 خدا کے سو ہے شیر کا شیر یو دہرے سب منے تیز شمشیر یو  
 کہ اس بات شاہد ہے بندہ نواز محمد حسینؑ ہے گیسو دراز  
 محی الدین کا قدر اُنو قام آپیں کہے ہیں نوذہورؑ نہ نام آپیں  
 جکوئی جو محی الدین سوں پہر پڑے ٹوٹے گردن اسکی تکیں سر پڑے  
 اسے چھوڑ جو کوئی منگے دین کوں نہیں دین وایاں اس ہیں کون

حقیر ذیل

نہ اس کو خدا نام محمدؐ - علیؑ  
جو کوئی ایک دل ہے محی الدینوں  
دلیوانا کتنا ہو پھرے ہر گلی  
سرافراز ہے او دنیا دین سوں  
چھپے جس تھے خوش بود لیاں کا ولی  
خوش اوس تھے خدا ہو محمدؐ علیؑ  
کہے غین ہو روا الف صا دیے (۱۰۰) محی الدینیوں کون آچھے یاد اے  
جہاں لک محی الدینیوں ہیں تمام <sup>غین</sup> <sup>محی الدین کے پیرو</sup> ہیں مقبول اللہ کے والسلام

## تعریف سلطان عبد اللہ قطب شاہ

جو سلطان عبد اللہ آفاق گیر  
چند اچوند و ان خسروی برج کا  
سو لکھن شہنشاہ گردوں سریر  
امولک رتین حسن کے درج کا  
اسی قطب کا قطب تارا ہے پھاؤں  
عطاشہ کوں او تخت کا ٹھاؤں ہے  
کھڑے ہو رہیں ڈرتے بہت چوڑ سب  
دیکھیں شاہ کوں یوں کہ لیوں تمام  
پریاں دلیو آویں وطن چھوڑ سب  
نیت اس شہ کے سیوک ہوں سیویں تمام  
ہیشہ

عن سوسلطان محمد قطب شاہ گنجیہ جگ آدمار ہے ہو ر جگ دستگیر (س)



مگر پھر کہ دنیا میں اوتار ہو      سلیمان آیا تخت سوار ہو  
عجب کیا جوشاہاں مل آدیں تمام      سو بندگی کا خط دیکھے جاویں تمام  
جلالت بہرہاں دیکھے شاہ کا (۱۱۰)      کیلچا پھٹے مہر ہور ماہ کا  
کئے عدل پوشہ ہر یک ٹھاؤں سوں      کہ نوشیرواں کا چھپا ناؤں سوں  
دلیران سو ہیبت تھے کلتے ڈریں      گویاں میں تے شیراں نکلتے ڈریں  
اسی شہ دلاور کے ڈروا سطرے      ستارے کھڑے ہوں نہ سکا نہا سترے  
اگر شہ جو فرماوے یک تار کوں      چلاتا لیکر آوے سنسار کوں  
بچن سن کے یا جوج شہ دہاکتے      چھپا جا کے پاتال میں خاکتے  
قوت شہ کا پا کر مکھی سار کی      تھیراں سورتم کے مکہ مار تی  
حمایت سوشہ عدل کا پاؤ کر      بدل جا وطن کر رہیا باؤ پر  
دسے شہ کوں یوں ہات تیغ آبدار      کہ حیدر کے جیوں ہات میں ذوالفقار  
جم اس شہ کوں یو کا مرانی سبجے      عدالت میں نوشیروانی سبجے  
اگر علم کی بات پوچھے جسے (۱۲۰)      اندازا نہیں مارتے دم کے  
کہ ہیں شہ کوں روشن گیت راز سب      چھپے غیب کے جو ہیں آواز سب  
اگر کوئی لیوے گوند کچ دل منے      کہے کھول شہ فام کرتل منے  
سوچ

منگے دل جو تک شاہ گنجھیر کا  
 لٹکتا جوشہ جاوے جسٹھاو ل چل  
 اینہ سائے جو گرد گھیرے اہیں  
 رضا شہ کی ہووے ذرا چور کا  
 خزینے جو ہیں شہ کے بھر پور ہو  
 جتا اُس خرچے تو سہہ نہا نہیں  
 نہ ایسا کہیں شاہ سو جان ہے  
 نہ شہ ہاں سورج کس آسمان میں (۱۳۰) نہ شہ سارتن ہے کسی کھان میں  
 فدا شہ پہ چند سور آسمان کے  
 خواصی جو شاعر ہے شہ کا دمام  
 جہاں لگ یو دنیا بسن ہاں ہر  
 جہاں لگ اچھو شہ کی شاہی قرار  
 اچھو دوستاں شہ کے شہ چھانوں  
 کہ شہ گھر سدا عیش کا کاج اچھو  
 پون پر بند ہاوے محل نیر کا  
 ہو آ پڑے فرش ہو پاؤں نل  
 سوشہ کے رنگا رنگ ڈیرے ہیں  
 لیویں نل منے تخت چند سور کا  
 جواہر کے ہیں عین سمندر ہو  
 جتا لیا کہ بھرتے تو بھرتا نہیں  
 نہ ایسا دلاور کہیں جو ان ہے  
 نہ شہ سارتن ہے کسی کھان میں  
 جتے ہیں رتن جگ کیرے کھان کے  
 کرے یوں دعا شاہ کوں صبح دشام  
 جد ہاں لک یو ابنہ نراد ہاں ہے  
 رکھے ہن سول شہ کوں پروردگار  
 دینے ہو سب دشمنان پاؤں نل  
 بے لگ دنیا شاہ کا راج اچھو

## تعریف سخن

قلم کا ف و نوں تھے جو بکلیا بہار  
 بچن کا پڑیا ناد سروں میں  
 جکچ راز پردے میں ہیں غیب کے  
 و تے سب بچن میں سماتے ہیں (۱۲۰) بچن تیج تھے بہار آتے ہیں  
 بچن تھیں سدا جنب کوں کوچ ہے  
 بچن عرش کرسی پو تھے دلیئے ہیں  
 بچن کا فضیلت جم اونچا ہے  
 بچن کا ا ہے گرم بازار جسم  
 بچن تیج ہووے خدا کا صفت  
 بچن تے شہاں کون سیرتے ہیں  
 بچن تے سوالاں جو اباں ہوویں  
 بچن تھے مراداں جگت پاؤتے  
 بچن تھے بھلے اور برے کام سب  
 سو پہلے بچن کوں کیا آشکار  
 کیا ٹھار آجیو کے تن میں  
 جو کچھ ہیں چھپے بھید لاریکے  
 بچن تیج بھر پور سب کوں ہے  
 بچن آدمی کے بدل آئے ہیں  
 بچن کے نہ کوئی حد کوں پونچا ہے  
 بچن کوں پروہے ہر یک ٹھار جم  
 بچن تے ہووے نعت اور منقبت  
 بچن تیج بھو بان پاتے ہیں  
 بچن تے حساباں کتاباں ہوویں  
 بچن تھے ملک ہو گرٹاں آوتے  
 ہر ایکس کون ہوتے ہیں نام سب  
 معلوم

بچن تیج ہووے سدا صلح و جنگ (۱۵۰) بچن تیج حاصل ہووے ناؤ تنگ  
 بچن تھے ہوئی فام نیکی ہدی بچن تھے ہووے نہتی مبتدی  
 بچن تھے دلاں ہات لیتے اہیں بچن تھے کیتے جیو دیتے اہیں  
 بچن تھے چلے دین و دنیا تمام بچن کے ہیں محتاج سب خاص دہم  
 بچن تھے گھراں ہووے ہیں کھڑے بچن تیج ہوتے ہیں لوگاں بڑے  
 بچن موتی ہیں جیو کے کان کے بچن پر تھے داریں رتن کھان کے  
 بچن کی پو جھلکار نو بھان میں ستارا نہیں ہے کس آسمان میں  
 بچن غیب کے ہیں عجب جوہراں بچن کے سوہیں جوہری شاعراں  
 بچن کے سمند کا ہوں غواص میں دہر نہار ہوں موتیاں خاص میں  
 جگت جوہری سب میرے پاس آئے میرے خاص متیاں کوں جو کر لجاؤ  
 چڑے ہات موتی یوحس راج کے (۱۶۰) تو سر پر رکھے جوڑا دپر تاج کے  
 اُن کا بہا کوئی دے نا سکے بغیر راج بھی کوئی لے نا سکے  
 اُن قیت

جگت جوہری چل جو مجھ پاس آئیں  
 تو اس خاص متیاں کوں جو کر لجاؤں  
 (ح)

## در حسب حال خود گوید

جو یک دین نخل میں سحر گاہ کر  
 سو یوں کچھ وہاں پھول بارائے تھے  
 مگر پانچ سوں شمع کے جھاڑ کر  
 میرا روح پروانہ کے سار کا  
 دیکھ اس شمع کے جھاڑ کوں نور کے  
 منجے حالت اسٹہار پیدا ہوا  
 میرے بخت کا سور جھلکا ئیا  
 کوڑاں کھلے سب میرے فام کے  
 میرا جیب بیل ہو بولن لگیا (۱۷۰)  
 ہو عقل کا دست مایا مجھے  
 کہ پنجاؤ نادل تے تازا نگار  
 چلیا پھول بارے کدن خیال دہر  
 سہر پوش ڈالیاں پہ جھلکائے تھے  
 دیوے لیائے تھے نور کے سر سہر  
 جو عاشق ہے نوروں کی جھلکا کا  
 لگیا پھر نے خوش کھول نیکم سو کے  
 سعادت کیرا دن ہویدا ہوا  
 میکہ اقبال چوند ہر تھے دکھلایا  
 کھلے پھول مقصود کے کام کے  
 چھپے غیب کے نغمے کھولن لگیا  
 تو اس دہات خاطر میں آیا مجھے  
 جو دنیا میں اپنا اچھے یادگار  
 ہے

۱۷۰۔ وجدی کے لکھے ہوئے نسخہ میں جیب کو موت لکھا ہے یعنی ”میری جیب بیل ہو بولن لگی“

میں یو بول پورا کیانیں لگوں      ندا غیب کا آئیا مجکوں یوں  
 کہ اے تارے نقشاں کوں پہچا نہار      بچن غیب کے ڈھنڈ ڈھنڈ لیا نہار  
 بنا یک طرح توں کہ یو وقت ہے      تسوں یار جواب ترا بخت ہے  
 کھلا ہے ترے مکہ یہ در فیض کا      ہوا ہے عطا تج انز فیض کا  
 نکل آ فصاحت کے میدان توں      بچن کے ترنگ کون مے جولان توں  
 کہ اس ٹھار تج بن نہیں کوئی اب      لجا توں بلاغت کیر اگوئے اب  
 کہ سیف الملوک ہو رہ بدیع الجہاں      یو دو توں ہیں عالم منے بے مثال  
 ابنِ دُوی کا داستاں بول توں      (۱۸۰) سود فتر ان عشق کا کھول توں  
 کہ گئی داستاں جاگ میں ہو گئے آہیں      دے کوئی ایسا نہیں کئے آہیں  
 تیرے تائیں آیا ہے یو داستاں      ظفر تج کوں لیا یا ہے یو داستاں  
 پڑیا یو ندیا جوں میرے کان میں      کھڑا آ فصاحت کے میدان میں  
 میرا دل خزینہ جوں مہمور ہے      بچن کے جواہر سول بھر پور ہے  
 لگا رو لئے تائیں میں جوہراں      دپایا تجلیاں میں تو انبراں  
 کیا شعر تازا بڑے چھند سول      ہر یک بند بلائیا بند سول  
 جو لفظاں ملایا رنگیلی پنچھل      پرویا جواہر کی چھیلی پنچھل

خیالوں کے فوجاں کو دوڑا دیا  
 ہزاراں نوے تسمیہاں لائی  
 بنایا نوے مضموناں ہو رہی بھی  
 دیا طبع کو زور پر زور بھی  
 رچیا بول پر بول یوں رس بھری (۱۹۰)  
 جو اس تھیں میٹھائی کے پھراں تھری  
 میرا گیان عجب شکرستان ہے  
 جو اس تھے میٹھا سب ہندوستان ہے  
 جتے ہیں جو طوطی ہندوستان کے  
 شکر کھا میرے شکرستان تھے  
 کہیا میں جو کچھ آئی سو فام میں  
 اچھایا طرز ایک تازا میٹھا  
 دکھایا ہنر موسکافی کیا  
 نزاکت کوں میں آپ لے خیال تھے  
 دیا نازگی شعر کے دہات کوں  
 لطافت منے میں سخن سنج ہوں  
 جو میں ہم سوں طبع آزمائی کروں (۲۰۰)  
 کہ سجد آلتے ہیں مجھے دل میں  
 ہنر کی گوی کا سو میں باگ ہوں  
 دھرتیاں رک غیب کے گنج ہوں  
 تو ساریاں اوپر پیشوائی کروں  
 کہ سجد آلتے ہیں مجھے دل میں  
 بچن کے اوتھ گنج کا ناگ ہوں

سکے کون ملنے میرے طور میں      کہ رستم ہوں میں آج کے دور میں  
 میری جیب عجب کہرگ ہے آبدار      سدا تیز پانی دہرے بے شمار  
 میں آپ جیب کی کہرگ تاثیر تھے      بچن کا لیا ملک یک دہیر تھے  
 فہم کا سو گن بھیر دریا ہوں میں      جو اہر کے موجاں سوں بھیرا ہوں میں  
 عطار دسو ہے کلک مجھ ہات کا      دوات ہے سو میرا چند رات کا  
 لگن ساتوں دفتر میرے شعر کے      ستارے سو جو ہر میرے شعر کے  
 جو کچھ تشبیہاں خوب مقول ہیں      میرے خیال کے بن کے دھچھول ہیں  
 میرے طبع کا جھاڑ جم لیا دسے بار (۲۱۰)      کھلے پھول تسکوں ہزاراں ہزار  
 یو امرت سو بیتیاں بڑے شوق سوں      میں لکھنے لگیا دل کے اتفوق سوں  
 قلم جو پا چلبلا نے لگیا      دو جیباں سوں مجھ کوں میرا نے لگیا  
 جہاں ہوئے مذکور پودا استاں      دلاں کوں دیوے سور پودا استاں  
 سنیں عاشقاں یو تو حیراں ہوئیں      پڑ ہیں پیر مر دال پھر خواں ہوئیں  
 زرخن جگبت کا توں سامی ہے      دیا و ننت داتا نامی ہے



بلی جاؤں اُس کی دیا کے اوپر  
 جو مجھ دل کے سمدر پر دوڑیا  
 سو میرے خیالوں کے سپیاں مئے  
 سولیوں کو چ موتیاں اُٹلنے لگے  
 جو دل سمدر کوں موج پر موج آئی (۲۲۰)  
 ہر ایک موج چونکہ ہر تپ جوں فوج آئی  
 سو فوجاں مجھے شوق میں لیائے ہیں  
 جو غواص ہوں میں کمر باندیا  
 سولیوں موتیاں ڈھال لیانے لگیا  
 جو سات اینہراں میں سمانا کے  
 سو موتیاں کے آنگے لیاراں میں  
 پروئے لگیا ہر سہا پہا ہات سوں  
 ہر ایک ہار سینکا ر سناں کا  
 کہوں استاں سر سبر کھول میں  
 مہربان رب کی مہیا کے اوپر  
 غایت کیرا سناں سب برسایا  
 ہر ایک بندتیں سناں کے آجے  
 خیالوں کے سپیاں میں ڈھلنے لگے  
 جو اہر کی جھلکا رد کھلائے ہیں  
 سو سمدر میں دل کے ڈبکی لیا  
 جو اہر کے لیاراں میں بھانے لگیا  
 کسی کے چہاں میں آنا کے  
 مدد منگیا اپنے خدا پاس میں  
 رنگا رنگ ہاراں بہت بھانیتوں  
 سورج ہو ڈبے جوت ہر ہار کا  
 کروں جگ کوں بتیاں ٹھون لیں اہں

## آغاز داستان

کہ حضرت سلیمان کے وقت پر  
 نگر مصر کا تیس انتھا تخت گاہ (۲۳۰) اچھے تھے تھیں ضبط تمل پہل بادشاہ  
 نول عاصم اس راج کا نیکانوں  
 اودانا و عاقل جواں مرد تھا  
 پیدا اس کے گھر کا سوا قبل تھا  
 اچھے گھوڑے پاکہ میں نولاک اسے  
 انتھا شکر اس کے پاس بے شمار  
 چلا جاگ آپر حکم ہر سال یوں  
 آدک چھاؤں کا روکیہ تھا شہر یار  
 سدا راج کرتا انتھا آپ سنا  
 سو یکدیس ایس میں اندیشہ کیا

انتھا مصر میں راج ایک نخت ور  
 اچھے تھے تھیں ضبط تمل پہل بادشاہ  
 شہاں میں انتھا اس شرف بھٹا و بھٹا  
 مسلمان خدا ترس بادرو تھا  
 بسا سوا سے کوٹھریاں مال تھا  
 تیر انداز تھنگی تھے تولاک اسے  
 شجاعت میں ہو رعدل میں نامدار  
 کیا بادشاہی سوں خوشحال یوں  
 ولے سرو آزاد جیوں تاجدار  
 ولے اس کوں بیٹی نہ بھیجا انتھا  
 فکر زاد ہومن میں یوں لایا

کہ اپس ملک مال پروردگار (۲۴۰) یتا کچ دیا ہے جو میں اس شمار  
 وے کوئی جتن اس رکھنا نہیں <sup>اچھے پاس ہے</sup>  
 نجانوں یو مال ہو ملک یو ولات <sup>حفاظت رکھنے والا نہیں</sup>  
 اگر کوئی سرزند ہوتا مجھے <sup>نہ جانے</sup>  
 بڑا ناہوں ہوتا میرا بھڑا بھڑا <sup>بچھے</sup>  
 حکومت میرا ہات چڑتا اُسے <sup>جگہ جگہ</sup>  
 درنیا بڑا غم ہے منج دل میں <sup>ہاتھ لگنا</sup>  
 پشیاں اس دہات ہوتا اچھے  
 صبا اٹھ کرے خیر خیرات بھوت <sup>منج</sup>  
 خدا کے دلی خوب اچھے کوئی جہاں  
 منگے جا کے پہلے یہی مدعا (۲۵۰) کرے خدمت ہو راون کی لبوے دعا  
 نہ نہیں نینر نادن کوں آرام تھا <sup>رات</sup>  
 لیا دو کہہ بیچارے کوں چونہ ہرے گھیر <sup>چوڑ فٹے</sup>  
 وہ چیتا ہوا من میں غم بھید سب  
 چھلے بھٹیا گھر میں چالیں دیں <sup>چھلے</sup>  
 دن

وزیراں جو دولت کے تھے ٹھاٹھا  
ملے شہ کے دربار سب ایک بار  
جو کوئی جو وزیراں منے خاص تھے  
جوشہ سوں دہر نہارا خلاص تھے  
سوادیس ہو رصلح ابن حمید  
یو دونوں کمر باندھ ہو مستعید  
مہا بل کنے پیش ہوئے سوں بچار  
بھجن کرنے دو کہہ شاہ کا کر قرار  
ادب ساتل شہ کے آنگے ہوئے  
دریں شاہ کا جوں بھٹا دیکھئے  
سو نعلین دسیا شاہ کا حال سب (۲۶۰) کیودی ہو رہیا ہے رنگ لال سب  
بہتیز گئے ہیں دیدے دو کھوں میں کر  
کہ جاگے پہ خطرہ نہ تھا ٹھاٹھا کوچ  
گئی ہے فکرتے کمر بیس کر  
کہے آکے اے خسرو نامدار  
نکل جیو جانے نہ تھا بہار کوچ  
توں کیا فکر کرتا ہے دن ہو ررات  
رکھے تجکوں خوشحال پر دردگار  
نزدیک ہے جو شکر میں فتنائے  
یو کیا کام ہے توں جو کچڑیا ہے ہات  
کہ یو کام تیج شہ کوں واجب نہیں  
خلل ہووے ہو ر ملک تیرا گئے  
اگر کوئی شاہاں سنیں گے یو بات  
تیری عقل کوں یو مناسب نہیں  
تو خوش پایں سے ناکسے دہات ہات  
توں عارف ہے تجکوں ہیں کیا کہیں  
شہنشاہ اس بات کوں سون کر  
دیا جاب معقول یوں چون کر  
جب



یمن کے جو راجے کی بیٹی ہے ایک  
 اوسے منگ تیج شاہ کول وو بچے  
 سنیا اس بشارت کو جوں شہسوار  
 پریشان خاطر ہوا جسے نوحہ  
 کیا سجدہ اس وقت شکرانے کا  
 مہاراج گنہیر عاصم نول  
 بلا بھیجا سب امیراں کے تئیں (۲۹۰) گئی پیشوا ہور وزیراں کے تئیں  
 دیا حکم آئندہ پابے حساب  
 جو لکھنے کول نامہ جوں آیا دبیر  
 سمجھ شاہ کے دل کے سورات کول  
 کہ اے بھوگنی شاہ سمرت سجن  
 جہاں آفریں ہے جو سب پر قدیر  
 جو تمنا کول کر بادشاہ بین  
 بڑے ہیں تمہیں نیک نامی میں آج  
 بہوت دن تھے منج دل میں لاشہ شہوار  
 چند سور کھاتے ہیں شک سکوں دیکھ  
 کہ دیگا خدا اس تھے فرزند تجھے  
 خوشیاں ساتھ گھر میں تھے نکلیا بہار  
 لگا دینے من کپرا شمع نو  
 سو پایا جو تھا مدعا پانے کا  
 چڑیا دیک اپس ہات اقبال بل  
 لکھیں نامہ شاہ بین کو شتاب  
 اشارت سول من شہ کا پایا دبیر  
 لکھیا نامہ بیگی کر اس دہات سول  
 تمہارا سدا گرم اچھو انجمن  
 جگ آد بار ہے ہور جگ دستگیر  
 کیا ہے عطا تخت گاہ بین  
 دیں بے بدل احتشامی میں آج  
 محبت تمہارا کیا ہے تدار

اگرچہ ہمیں ظاہراً ڈوہیں دور  
 لیکن ہیں باطن میں دونوں حضور  
 میرے دل میں یوں آؤتا ہے ارباب (۳۰۰)  
 جو ظاہر و باطن اچھے ایک حال  
 تمہارا میرا گھر سو ہے ایک گھر  
 تمہارا کہیا ہے میرے سینے اوپر  
 لیکن سنیا ہوں میں تمنا کوں ایک  
 اگر اس میرے عقد میں لیا گئے  
 تمہارا وفا دار کہلاؤنگا  
 محبت سوں گزران کربات کوں  
 جو کچھ خلعتاں خسروانی اتھے  
 اچھا مرتبہ خسروانی جیتا  
 دیے دید بے سات حاجت سب گات  
 آگے مہتران سوں خزانہ کئے  
 آگے بڑھان  
 ایک ایک ملک یکیک شہر یکیک ولایت (۳۱۰)  
 ایک ایک کوٹ کثات ہات  
 ایک ایک محلہ  
 خبر کئے یمن کے شہنشاہ کن  
 حجابت کوں بھیجا ہے اپنا وزیر  
 سفارت  
 کتک سات رچ اپنا بہار سب  
 رچا

مجالس بھرا خسروی شان سون  
 دیوانہ سراسر پڑا یا تمام  
 ہوا خوش لکھے سو ہر یک <sup>پڑا</sup> بین پر  
 قتل کیا <sup>پڑا</sup> جگ لیاے سو یاد گار  
 نوازیہ سب شکل خاص ہو عام کوں  
 جو شاہ مین شادمانی کیا  
 دیا اپنی بیٹی کوں اس شاہ کوں (۳۲۰) بندیا عقد سورج کوں اس ماہ کوں  
 تمام اوس عروسی گیری کالج کی  
 زرنیا نچے بید <sup>صاف</sup> نچھل درجہ کاں  
 پریاں سی کینزاں <sup>اچھ</sup> اتم ذات کیاں  
 ہر یک صاف تن ڈہال موتی دیسے  
 سبھی کسوتاں انکوں رنگ رنگ سب  
 غلاماں کیتک خوب صاحب حال  
 کیتک طیلے کے مثل تاتار کے  
 دریائی ترنگ ہو رہتی بے شمار  
 بل بھیجا سب کوں بہو مان سون  
 سو مقصود خاطر میں لیا یا تمام  
 لے نامہ رکھیا آپ نے <sup>اپنے</sup> من پر  
 رکھیا جتن یاد سوں <sup>چھڑ</sup> چھڑا بھڑا  
 دیا خلعتاں سب کوں اکرام سوں  
 بڑی مہر سہانی شہانی کیا  
 کیا مستعیدی بڑے ساج کی  
 بڑے پول کے تحفے لاک در لاکاں  
 چنچل <sup>چنچل</sup> حصند بہریاں سورج دہا لکیاں  
 نوے رنگ جالی میں چوتی دیسے  
 ہر یک خوش نما ہو خوش آہنگ سب  
<sup>سونا</sup> سنا بازے کہنڈیاں کیتک کر ڈال  
 کیتک فرش ہمیش زرتار کے  
 امولک کیتک جنس کے یادگار  
 بے بہا



جو تھا مرتبہ ہمیں نہ کیرا جتا کیا مستعد یک طرف تھے و تا  
 بڑے مرتبے سوں ہر اے حساب (۳۳۰) لکھیا مصر کے شاہ کوں یون جواب  
 کہ اے بادشہ جگ پتی نامدار تیری بادشاہی اچھو برستار  
 سد افتخ و نصرت سوں تول راج کر بسے لگ دینا نرت نوے کاج کر  
 تول دریا ہے گنچھ گن گیان کا کہ ہوتا تول فرزند صفوان کا  
 دیا کر جو محکوں کی یاد تول سو روپ روپوں میں سے کیسا دتوں  
 نوازیا مجھے ہو کر کیا فرستاد بڑے عمر کی پیل تیرے دراز  
 جو کچھ امر تیرا سوں میں سر لیا قبول اپنے جیو دل سوں کیا  
 کہ میری جیا کا تول جیو دان ہے فدا تج پہ او پاک دامن ہے  
 جو مجھ ہو فرستاد نہ ہوتا اگر تو یکدہرے کرتا فدا تج او پر  
 مبارک تجھے خواستگاری اچھو یوناری سدا تجکوں پیاری اچھو  
 لکھیا یو نوازش کر اس دہات سات (۳۴۰) بڑے غلغلے ہو مراتب سنگات  
 اند کی خوشی منگ اند کن دیا پالکی بھیج اس شاہ کن  
 جو منزل بہ منزل سو آنے لگے انہر ہو رد ہرت جگمگانے لگے  
 شابی سوں چل رات دن آئیے جو زیارتن شاہ تیں لائیے

جو نزدیک جوں مہر کے آئیے  
 جو عاصم نول شہ خسرو پایا  
 منگے تیوں اگے اُس کی آیا مراد  
 کیا کاج کا ساج خوش ٹھار ٹھار  
 دو محلاں چترسوں جیائے تمام  
 قماشوں سے آسمان کے تا دھول  
 بیٹے باٹ دہگ نورتن کے بچائے  
 کدم زعفران کول گلانے لگے  
 پسامشک ٹھل نیر میں گھال کر  
 لے مجلساں ہو وزیراں تمام  
 رنگارنگ ہوا شاہ کا بھار سب  
 ہوئے مستعد سب خوش آنیکے سات  
 رنگیلا حشم گت سو ہر ٹھار رُرج  
 اے شاہ عاصم ادیک ذوق سوں  
 نکل کر کھڑا جوں شہ دانیال  
 آگے ایک حاجب کول دوڑائیے  
 اُس سات خوشیاں منے آیا  
 جکج دہنیں تھا سو پایا مراد  
 ہوا جگ میں یو کاج سب شکار  
 صد زخروانی سنوارے تمام  
 بچانے لگے جاں تہاں کھول کھول  
 (۲۵۰) مرصع کے خوش بارگاہاں اُچائے  
 گلاں حوض خانے بھرانے لگے  
 دکھائے نو ایک برش گال کر  
 سلمدار سردار میراں تمام  
 جھلکنے لگیا جرٹ سنگار سب  
 اندر پرانند لک خوشیاں ہات ہات  
 چھپا راستا بھار پر بھار رُرج  
 اُس پائیکر من میں اس شوق سوں  
 خوشیاں تھے کھلیا ہے بدن گلاب  
 کھلا چول

منگشاہ تیزی پون سا شتاب      نہ صاوج رکھے کوئی اس کا رکاب  
 سوہاتاں منے پین کر ہست کر (۳۶۰) اتم ذات تیزی کے اوپر ال چڑ  
 ایکسٹ طرف قیصر جو پکڑا ہے زین      کہ دوجی طرف شاہ فغفور چین  
 چلیا سامنے ہونے اس حور کوں      پھل نور کے پاک سمدر کوں  
 دیا مے لگے پیٹ سوں گا جنے      بجنت ہر یک جنس کے یا جنے  
 اٹھے بول جنت دوتا رے تمام      لگے گاؤ نے گاہارے تمام  
 اگر عود عنبر جلانے لگے      بخوراں کے آسمان چھانے لگے  
 دیکھے لوگ اس حور کے شاہ کوں      ملے سامنے آکے بھومان سوں  
 ہوئے دو طرف تے سلا لکیاں      ملے ہو رکھلے جوں کلیاں ڈالکیاں  
 دے توظیم سب کوں کیا بات شاہ <sup>سلام علیہ</sup>      لے دُنبال سب کوں پناہ شاہ  
 جیوں آیا نکل شاہ میدان میں      اوجالا پڑیا سا تو آسمان میں  
 محل دار ہر یک دو صاحب جمال (۳۷۰) اڑانے لگے شہ پہ میٹھے رو مال  
 رومالاں کے عکساں جھلکنے لگے      ہوا پر سو بجلیاں چلنے لگے

۱۰ ادھر شاہ فغفور ادھر شاہ چین      دونوں مل کے پکڑے ہیں شکیرا زین (ح)

بھرے تھے ہر یک ٹھاروں خاص عام  
 متی بہت آنکھ سہاتے اتھے  
 ہر یک بہت ہیش مقبول خوب  
 ترنگ باؤ کے پاؤں کئی لک ہزار  
 بچکتے اپن چھانوں دیکٹھاؤں میں  
 نفیریاں و ہر غم اٹھے یوں تراٹ  
 سقے بادئے بھرے پھل نیرسوں  
 جو آہستہ ڈگ ڈگ چلانے لگے  
 نظر تل دیسا سارے عالم کوں یوں (۳۸۰) سلیمان شہ عاروس بلقیس جوں  
 اپن شہر میں شاہ جیوں آئیسا  
 محلاں میں سب کوں بلا لائیسا  
 جو اس حور کی آئی جیوں پالکی  
 خوشی ہوئی زیادہ نول لال کی  
 شہنشاہ جیوں لاک درجے سنگات  
 چلائے کے خلوت میں تعظیم سات  
 واسوق پر شوق اس شاہ کوں  
 سو دیکھیا گھونگٹ کھول اُس ماہ کوں

تجلی دکھتے وہیں ہوا بیت راز  
 لطافت سوں کر صلح ہو رہ جنگوں  
 سود و ڈرائیاں دل کوں بے اختیار  
 اسی رات اُس سات صحبت کیا  
 بدن کا متا ہو گیا سنگ سوں  
 خوشی سوں لیا شاہزادی کے ہات  
 بند یا اُس کے گوہر کوں اماں سات  
 میسر ہوا ذوق دن ہو رات  
 اند پر اند لک خوشیاں دہات دہات  
 یکایک جو قدرت کیرا ابل ہوا (۳۹۰) کیتک دن کوں امید کا پھل ہوا

## حکایت تولد شرن سیف الملوک

الہی جو صاحب ہے سنار کا  
 جو بیاد یا شاہ کوں بے بدل  
 جو دیتا ہے منگیا مگنہار کا  
 سو عاصم نزل شاہ پایا بہت  
 چندر سورتے خوب نزل نچھل  
 خزانے دہینے جو کھولن لگیا  
 بہر حال فرزند ہوا کر افس  
 گنا یا ترت جگ منے کاج یوں  
 رتن مہیر کے راس کھولن لگیا  
 دعا سوں اچھا ہات بھوت قسے  
 گنا ناسکے جگ میں کوئی راج پوں  
 منگیا اپنے فرزند کوں بید حیات  
 خوشیاں سات امرت گھڑی فال دیک  
 سو سیف الملوک کر رکھیا نانوں نیک

جو تھا صالح اس شاہ کیرا وزیر  
 خدا اُس کے حق پر ہوا دستگیر  
 اُسی رات اُسے ایک بیٹا دیا  
 دیوا اُس کے گھر کا سوروشن کیا  
 مبارک گھڑی میں دکھیت فال او (۳۰۰) سو ساعد کر اس کا رکھیا نانوں سو  
 جو اس حال تھے شہ کوں اپنے پڑے خبر  
 بلا بھیجا بیگ صالح کے تئیں  
 پھو گیا سیر تھے بھی خرمی پائیکر  
 جو یو دونوں بالک مل یکٹھا رچھیں  
 کہیا یوں کہ اس نہات سنگتا ہنیں  
 سنگتا بھیج ساعد کوں ویں شہر بار  
 بد ہیں ایک دل ہو کہ ہو ریا رچھیں  
 خوشیاں سوں خوبیاں کیں بھیجا بلا  
 دو دایاں کھیا دونوں ایک ٹھار  
 سو طالع میں اُس کے یوں آیا نکل  
 دیکھیا شاہ زادے کے طالع کھلا  
 کہ چودہ برس میں یکا یک اول  
 بڑا غم اُسے ہو کہ دیکھلائے گا  
 تماشا دیکھے گا بہت نہات نہات  
 دے شادمانی ہے آخر اُسے  
 سُن اس بات کوں شہ بُرا مان کر (۳۱۰) توکل کیا اپنے رجمان پر  
 بہر حال دونوں کو پالنے لگیا  
 برس سات کے جیوں یو دونو ہوئے  
 سوتل تل کوں اسپند جالنے لگیا  
 معلم کوں یک خوب پیدا کئے

لیجا کر جو سہلائے مکتب میں  
 کئے علم تحصیل اس دہات سول  
 ہوئے خوشنویسی کے یوں ہاتھ میں  
 بیز انداز ایسے ہو سکے جو دوڑے  
 قوی دست یوں کس میں کامل ہوئے  
 ہوئے مستند زور سادہ بن منے  
 ولے شاہزادہ سو مقبول تھا  
 اگر ہوئیں پیدا سورج لاک لاک (۴۲۰)  
 کہ ہیں بہار سواری جو جاتا چھے  
 جو کوئی اسکول دیکھے سو عاشق ہوئے  
 گونا گونا ہوشن ہوشن مطلق ہوئے  
 طلبگار ہو یک دن آتد سول  
 طلب جو کیا شاہ نر زند کوں

داستان طلب نمودن بادشاہ و عطا کر دل خلعت

و عاشق شدن سیف الملوک

سو یک دین سیف الملوک جگ اجال  
 شہنشاہ کے جیو کے چین کا نہال

محبت سول ہو ایک تن ایک دل  
 چلیا شہ کوں تسلیم کرنے بدل  
 دیکھیا شاہ دونوں کے تئیں جو نجما  
 کیا امر بیسو کمر دوئی کوں  
 ہوا من میں خوشحال اس دہات سول  
 ابنے لگیا پیار کا دل میں شوق (۴۳۱)  
 سو چونکہ ہر جڑت یوں جڑے تھے اُسے  
 ووصندوق کھول ایک انگشتری  
 پچھل زر زری خوب زربفت ایک  
 سو سیف الملوک کے دیا ہات میں  
 منگایا اتم ذات تیزی انوپ  
 کیا پیش کش ہو رنوا یا بہوت  
 یو تیزی اتم ہو ر یو انگشتری  
 میرے تئیں دیے تھے سلیمان بھیج  
 عجب کچھ خزنے میں میرے ہیں یو  
 گئے بخت درجاں ساعد سول مل  
 ادب سات سر بہوئیں دہرنے بدل  
 سونے ہو رو پے کے دکر سیاں منگا  
 لگیا دیکھنے بھر نظر دئی کوں  
 کہیا جائے نا او کسی بات سول  
 منگایا خزنے میں تے یک صندوق  
 جو طاقت نہ تھا اُس نجما نے کسے  
 جھکنا نگینا سو جیوں مشتری  
 یو دوست کوں کاڑا پے شاہ دیکھ  
 ہو خوشحال بہو تیج اسی سات میں  
 پون ساز جلدی میں اپروپ کوپ  
 بلا کر کہیا اے میرے منکے پوت  
 یو زربفت نرل پچھل زر زری  
 پریاں ہو ردیوان کے سلطان بھیج  
 دیا ہوں تجھے میں کہ تیرے ہیں یو



کہ مجھ تجھ بغیر کوئی فرزند نہیں (۴۴۰) عزیز ارجمند ہو رہا لبستہ میں  
یو بستان تجھے آرزانی اچھو تیری عمر کوں جادو دانی اچھو  
خوش اس دہات فرزند کوں سمجھایا دے تشریف دو دن کوں بھوڑا بیا

## مائل شدن سیف ملوک بر تصویر بدیع الجمال

عجب رات نرمل تھی اس دن کی رات جھمکتے تھے نوراں میں لکڑے ہاتھ ہات  
نخل آئیکر چاند تاریاں سیٹے جھمکتا تھا جگمگاریاں سیٹے  
پنچھل چند ناسب میں پڑتا تھا سو جیوں دودھ کپڑا دو دریا تھا  
بنے بن پونہا مک مکاتی تھے چمن درچمن لک لکاتی تھے  
خوش ایسی پھیل چندی دیکھ رات لے ساعد کوں سیف الملوک آپ سنگات  
مراحی پیالے کی مجلس بہر آپ لگے ذوق سوں پینے بھر بھر شراب  
پنچھل گاہنارے سو گانے لگے ریچھانے کے باجے بجانے لگے  
مجالس جے راگ ہو رنگ سوں (۴۵۰) ہوئے مست پیالے کیرے سنگیوں  
ادھی رات گتے ہوئی ایسے دہات رہے ماندے ہونیند کیرے سنگات



جتنا ساعد اسکوں اچانے کوں جائے  
 و تا آپس دکھلا بے بہوش کر  
 اٹھیا ساعد اس دیکھ کر تہللا  
 جو در حال شہ کوں خبر جاد یا  
 جو دیکھیں کوں بیٹے کے آیا نزدیک  
 کہیا یو بنو میاں کیرا قول ہے  
 جو کچھ شاہ کیرا جو ایمان تھا  
 ملک مال پر شہ کوں دل نا اچھے  
 جو مجلس بھرانے کے تئیں بھار جائے  
 کہ ہیں ٹکب جو دگیر پاوے اسے  
 صبا اوٹھ بلا دوڑ دے بے شمار  
 سنا ہو روپا باند کھنڈیاں بٹلے  
 دیکھیا یوں جو بیتاب یکبارگی  
 سو اس وقت پر کس کوں نا کر خبر  
 دعایاں کوں دھو دھوپا نے لگیا  
 دعاؤں

جتنا پاؤں پر کر منانے کوں جائے  
 ندے جاب چپ ہے فراموش کر  
 لیا ہیتیاں سول کمر بسیلا  
 یکا ایک شہ کا سینا تر خیا  
 سو بیتاب سختیچ پایا ادیکہ  
 سو سیف الملوک جان سوجان تھا  
 دیکھے باج بیٹے کوں تل نا اچھے  
 تو فرزند کوں دل منے یاد لیا ہے  
 نکل دھڑ میں تے جو جاوے اسے  
 ہتی ہو رگھوڑے ہزاراں ہزار  
 جو اہر کے راساں لیکر آ لوٹا ہے  
 کمر میں گئی ہو ر لگی تگ بگی  
 مبادا نظر کچ لگی ہوئے کر  
 لکھیا تعویذ اں لیا بندھانے لگیا  
 کسوکر

## علاج کردن سیف الملوک

جیتے تھے حکیمان اپن شہر کے (۴۸۰) حلب چین ہو ر ماور النہر کے  
 شتابی سوئے منہر مان صادر کیا اپنے  
 و تیاں کول بلا بھیج حاضر کیا اتوں  
 کہیا مہر بانی سیتی لالے گلے  
 فدا اُس پہ تھے مال ہو ریو ملک  
 عزیز ارجمند ہو ر دلبند نہیں  
 کہ دیتا نہیں ہے کسے جاپ یو  
 دیو و نگا اُسے بادشاہی تمام  
 اٹھے سب حکیمان سو یکدہیر تے  
 کرینگے دوا یو کتا کام ہے  
 دُر دُ ظاہر کچ نہیں پائے ہیں  
 ہوئے یک طرف تے پشیان سب (۴۹۰) رہے در دنا نام حیران سب  
 جو اُس درد کا جنس کچ ہو و تا  
 سچیں ہر درد کوں ہے ہر کیں دوا  
 و لے عشق کے درد کوں نیں دوا

اچھے جس کے تیں عشق کا درد جو      بچارے حکماں کریں کیا کہو  
مسلم شہنشاہ ہوا لا علاج      نہ تھا کام اُسے کچھ بیٹھے روئے باج  
ہوا گھبرا شادمانی سٹیا      نیٹ نیند دانا و پانی سٹیا  
پریشان

## رفتن ساعد پیش سیف الملوک

سو یک دس آئے وزیراں سکل      کہے شاہ کوں یوں کہ اے شہ نول  
کچ اس بات تدبیر کرتا بھلا      کچ اس فکر میں پاؤں دھڑنا بھلا  
نہو نا ایتے وضع سوں گھا برا      کہ رہنا تیج اس دپاٹ سوں ہی برا  
سر اندیل تر اسب پشیمان ہے      دکھی ہو مسلم پریشاں ہے  
اپن درد تھے ہوا پے دردناک (۵۰۰)      نزدیک ہے جو سیف الملک ہو ہلاک  
بھلا ہے جو ساعد نکا اُس کے نزدیک      اچھے اُس کے دوک دروہیں شریک  
وہی اُس کے دل کا سوانت پائیگا      وہی اُس کوں مارگ منے لائے گا  
شہنشاہ کوں خوش لگیا یو بچار      دیا بھیج ساعد کوں بیٹے کے ٹھہار

۷۰ کہ یوں گھبرا ہو دنا خوب ہیں      مکھ انجھواں سوں ہیں دہو دنا خوب ہیں (ح) ۱

گیارہ ہزار دے کے جویں و نزدیک  
 کہیا یوں کہ اے لال صاحب جمال  
 ترا نور ہر ٹھار مسورا چھو  
 ہے مج نین کوں نور تج نور تھے  
 ادب کھول مج سات کچ بولتوں  
 کہ تیرا سدا میں وفادار ہوں  
 بیکار یک یو آیا ہے کیا کر تیج (۵۱۰)  
 نظر کس سوچ پر پڑی جگ کیرے  
 ترا چاند کن ہے توں کس کا چکور  
 کہے باج توں کچ مجھے فام نین  
 مجھے کھول کر توں کہے تو بھلا  
 کمر میں تے دیں اپنے خنجر کوں کاٹ <sup>اچھا ہے</sup>  
 ویک ایے حال د حال سفی الملوک  
 برہ آگ سوں جل بلا آہ مار  
 پچھپانیا کہ ساعد وفادار ہے  
 لگیاروونے زار اُستے ادیک  
 نہ سورج چندر میں ہے تیرا مثال  
 ترا دل خوشیاں سات جم پورا چھو  
 سدا سورج مکوں تیرے سور تے  
 ترے دل میں کیا ہے سو کہہ کھول توں  
 ہر ایک ٹھار تیرا میں غمخوار ہوں  
 جویں نیت اُبلتے ہیں جل کے مجھے  
 جو تمل کوں ہوتا ہے توں طور <sup>خط</sup>  
 سنے لگ میرے دل کوں آرام نین  
 وگرتیں تو میں کاٹ لیونگا گلا  
 گیا اپنا پیٹ لینے کوں پہا  
 پکڑ ہات ساعد کیرا دیکہ موہک  
 انگارے نین میں تے ڈالیا ہزار  
 اپن دو کہہ ہو ر در د کا یار ہے <sup>انکھوں</sup>

دو زلفت کا پار چہ لائیا جو تھی صورت اُس میں سود کھلا لیا  
 کہا میں اسی کا دیوانا ہوں بہت (۵۲۰) اگرچہ اپن ٹھار دانا ہوں بھوت  
 یہی روپ لہرایا ہے مجھے یہی حسن بے سُدہ کیا ہے مجھے  
 کہیں روپ دنیا میں اس سار کا نہ دیکھیا ہے کوئی خلق سنار کا  
 کہ لگتی ہے پئی دل کوں حیرانگی نجانوں چھوٹے کیوں یو دیوانگی  
 سنار اذسا عداپن یارتے رضا لیکر آیا جو اُس ٹھار سے  
 شہنشاہ کوں تسلیم آکر کیا سوا صورت حال سب بولیا

## پارچہ زلفت اور دن پریاں

عجائب لگیا شہ کوں اس بھید پر کہیا کھول تو سب کوٹیں سرسیر  
 دو زلفت جو میں دیا تھا اُسے جو خوش ہو عنایت کیا تھا اُسے  
 میں یک دیں بھیجا تھا تخت پر سود دیکھیا یکا یک اُسی وقت پر

سودہ صورت حال بولیا تمام (ح)

۷۔ اٹھیا سو کیا شاہ کوں دین سلام

۸۔ سونیا کان دہر شاہ جویں سرسیر

جو بار اٹھا اک بڑے زور کا      دھارا اٹھا سخت شر شور کا  
 چھپا تھا لگن اس دھارے تلیں <sup>ہوا</sup> (۵۳۰) پریشان تھا خلق بارے تلیں <sup>آندھی</sup>  
 سو ویسے میں واں تے نکل بہار کوں      کیتک شہ پریاں عین جھلکار سوں  
 میرے تخت کے آنگے آیاں تمام      کیاں مجکوں دیک یکطرف تھے سلام  
 کہیاں منجکوں اے صاحب تخت تاج      ہمنکوں سلیمان بھیجا ہے آج  
 دوزر بفت کا پار چہ لائیاں      میرے آنگے رکہ کھول دکھلایاں  
 جو تھا اس منے صورت بے نظیر      بھولیا دیکھ صورت دو میر ضمیر  
 لیا میں اسی وقت پریاں تے اٹیٹ      کہ صورت کسی کا ہے پایا میں نہٹ  
 کہیاں کھول یوں منج اوپر کر کرم      یولیا یاں ہیں از گلستانِ ارم  
 کہ ہے شہ پری یک بدیع الجمال      سو یوپاک صورت ہے اُس کا مثال  
 او شہبال بن شاہ رخ راج کی      سو بیٹی ہے بہت شرم ہو راج کی  
 پرے ہو پریاں جہاں لگ تمام (۵۳۱) کرہں آ کے شہبال کوں سب سلام  
 دوزر بفت بے مثل نا ہووے کر      یک انگشتی ایک ترنگ تس اوپر  
 لیکر آئی کر پیش کش منج کیاں <sup>ہو کر</sup>      یکاٹیک سب غیب ہو کر گیاں  
 نہ جانیا میں اس دہات ہو گیا لکر      کہ اصلا نہ تھا کچ منخے یو خبر



سلیمان تو میں ہے جتیا اتال  
 یہاں کون ایسا ہے جان ہو چہان  
 لگیا فکر آتش کوں اس دہات کا  
 اندیشے منے پڑ ہو دگگیر ادیک  
 کہیا اے میرے من کے نور ہی نہال  
 توں جس روپ کیرا دیوانہ ہے  
 اوتا لالہ کو ہو کہ تج زبانی ہے  
 تجے اس وقت پر صوری بھلی  
 بچھانت سمیتی خوب پہچان توں  
 کیتکے پس خاطر کوں طبک جمع راک  
 جو لیو دے پرے میں کلامات پاؤں  
 جو اس دہات سوں منگ مہلت لیا  
 پتیا باپ کی بات سیف الملوک  
 کہ دستا ہے مج سرسبر کام گھال  
 جو دیوے گلستان ارم کا نشان  
 معما دسپا مشکل اس بات کا  
 پہلوں شاہزادے کے آیا نزدیک  
 او جالا دو جگ کا سو تیرا جمال  
 او ڈھنڈ نے سو عالم میں پایا ہے  
 (۵۵۰) اوتا لالہ کرن ہار نادان ہے  
 توں عاقل ہے تج عقل پوری بھلی  
 نہ کر یوں اپس کوں پریشیاں توں  
 درد دو کہہ تھے کر لے سینے کو پاک  
 خبر تیرے مقصود کی ٹھاؤں ٹھاؤں  
 سو لوگاں کوں ملک ملک بھیجیا  
 رہیا دم پکڑ چھوڑ دے درد و دوک

لگیا پھر نے خوشحال ساعد سگایت پکڑ کر رہیا دوا سے دن و رات

## فرستادن رسولان شہر شہر در تفحص

### گلستان ارم

گہر سنج اس بے بدل گنج کا کہے کھول یوں قصہ اس رنج کا  
 چو گئے تھے رسولان تمام ایک بار لگے ڈھنڈ نے عالم منے ٹھار ٹھار  
 سو ڈھنڈ نے لگے کر اوتارا تمام (۵۶۰) سٹے جا کے عالم پہ جالا تمام  
 خراسان روم ہور شام ہور ختن حبش ہور گجرات دلی دکن  
 عراق ہور شیراز رے ہور خجند بخارا بلخ یزد ہور سمرقند  
 سمنجاں کا شان سجان سب حلب چین توراں ایران سب  
 نما اگرہ ہور سگل پرنگمال سومشرق و مغرب جنوب ہور شمال  
 لنگا پڑ لنگا ہور بنگالا و گوڑ بچارے جد ہر کے ادھر دوڑ دوڑ

من۔ نظر را کہہ مقصود پر کھول دل لگیا پھر نے خوشحال ساعد سوں مل (ح)  
 من کہ جوں لوگ مستید ہو ایک بار گئے تھے خبر لیا دے ٹھار ٹھار (ح)

گئے یک طرف تھے جگت تل اوپر  
 برس ایک لگ سب پریشان ہو  
 ستیا جیوں یو احوال سیف الملک  
 اندھارے پھرے گھر منے جائے کر  
 سنیا غم سیتی کوٹ لینے لگیا (۵۷۰) کر اوس تارکوں یاد روئے لگا  
 صبری کے پیر ہن کون ٹھٹھے کیا  
 لگیا عشق دن رات کاڑھا اُسے  
 سنگاتی کون اپنے پچارن لگیا  
 کرے یاد تل تل رووے زار زار  
 خبر پائے کر تک جو ہشیار ہوئے  
 پنائے گلستاں ارم کا خبر  
 پھر آئے مصر کوں پشیمان ہو  
 لگیا غم یہ غم کرنے ہو دو کہہ یہ دوک  
 پڑیا دھر تیری پر سواڑڑائے کر  
 سو بہوشی کے ہات آپس دیا  
 اڑایا نیٹ ہو کے آرا اُسے  
 نہ سہہ سکھ برہ آہ مارن لگیا  
 پڑتے بے خبر ہو بیکر ٹھار ٹھار  
 نزیک آیتے تو نہیں دیکھ کوئی

۱۔ سو سیف الملک یو خبر سون کر  
 لیابرہ آگن میں آپس بہون کر (ح)

۲۔ جمیاد لکوں یکدہرتے پر دو کہہ دیا۔ (ح)

۳۔ لگیا عشق دن رات کاری اُسے  
 دسیا تنگ زنداں ہو بھاری اُسے (ح)

۴۔ آپس بے خبر ہو سینا پھاڑھاڑ (ح)

وہ صورت رکھے اپنے نین تل  
 کہے یوں کہ مج من کی دلدار توں  
 تو کس سمد کی ڈہال موتی ہے کی  
 کس اسمان کی ہے چند بھان توں  
 ہے پھل ڈال توں کس گلستان کی (۵۸۰) جھمکتی شمع کس شبستان کی  
 جو اس دہات توں منج کوں لہرائی ہو  
 نہ جانوں تجھے کس گھڑی پاؤں میں  
 نہ کچھ عشق کا منج خبر تھا اول  
 تہیں حج پریت لاسکتے یوں ندہال  
 دے دے دن اسی دہات بیٹھا اچھے  
 نول شاہ عاصم لگیا تلہن  
 اُس اوپر تے جاوے او کہہ بل بل  
 میرے من میں نیں دن سبہا توں  
 توں کس کہان کی لال جوتی ہے کی  
 کس اقلیم کی ری ہے سلطان توں  
 میرے من کوں چیت اپنا لائی ہے  
 سو کیوں ہنڈ کا رڈوں تیراٹھاؤں میں  
 نہ کچھ برہ کا منج کون در تھا اول  
 رہوں کیوں صبوری سو تج بن آں  
 دکھیں اُس پیاری کوں جیتا اچھے  
 دکھی پوت کوں دکھ پھر پھر جلن

من - فدا اسپہ ہرے جوں اسپند جل (ح)

من - ہے کس درج کا ڈہال موتی کنا  
 توں کس برج کا چاند جوتی کنا (ح)

من - مسلم اسی بجانت پتا اچھے (ح)

من - دے دے باپ پورا لگیا تلہن (ح)

رہیا سو کھم ڈبلا تینک تار ہو  
 آپس میں آپیں بھر ٹھنڈی داس  
 کہ لے بے بدل نور دیدے مرے  
 جو کچھ فکر تج حق پہ کرنا اتھا  
 جگت کوں تل اوپر کرایا تمام  
 ہو انیس کچ اس حد لگ اٹھاراجہوں  
 لگیا ہے پری سات تیرا جیا  
 پری کوں کئے جا کے لیانا سکے  
 مجھے کوچ سو تدبیر دستا نہیں  
 کہ گیا اگر مال و دہن اختیار  
 اگر پادشاہاں کے بیٹیاں میں کئیں  
 نہٹ زندگی سیں بنزار ہو  
 کہیا آئیگر اپنے فرزند پاس  
 عجب کچ دیکھیا ہوں میں طالع ترے  
 (۵۹۰) بجد ہو کے میں کر دیکھیا نیا ویتا  
 سو بلکے ملک اس ڈھنڈا یا تمام  
 کسی سے پڑیا نہیں یوکت بہاراجہوں  
 نہ سمجھے کسی دہاست تیرا جیا  
 کہاں ہے سو کن کھوج پانا سکے  
 سو کیوں ہے کی تقدیر دستا نہیں  
 تو دیوں گا تجھے بے حد و بے شمار  
 دل اچھتا تو دیتا ملاج کوں میں

۷۷۔ یحٰ آئیگر بیٹھ بیٹھ کے پاس (ح)

۷۸۔ کیا فائدہ کچ نہ دیکھیا ورتا (ح)

۷۹۔ ہیا

## جواب دادن سیف الملوک پدر را

سنیا سر تھے سیف الملوک جیوں بات      ہو تغیر آئیں میں آپے دہات دہات  
 کھیا اے شہنشاہ اگر لاکھ حور      اتر آئیں جنت تے میرے حضور  
 تو ذرہ نہ ہو کس پہ میرا خیال (۶۰۰) مجھے ہو تو ہونا بدیع الجہال  
 کیا سعی توں پئی میرے کام میں      لیاریج سر خاص ہو ر عام میں  
 نہ کیتا میرے حق پہ تقصیر توں      کیا کرنے کے دہات تدبیر توں  
 ہوا دو کہہ تجھے مج کدن تے زیاد      ولے ٹیں ہوا تج تے میرا مراد  
 میرے دل میں آتا ہے اب یو خیال      جو لیوڈوں رضا تج کئے تے ایتال  
 پھروں جا کے عالم کے چو پھیر میں      آپے ہو کروں اپنی تدبیر میں  
 سو کیسا ہے دیکھوں دریا کا سفر      جو لیوڈوں گلستاں ارم کا خبر  
 لکھیا ہوئے تو ہر سند پاؤں گا      میرے آس تھے میں وراں آؤں گا  
 بھلا ہے جو لانا مجھے ہیگی باٹ      کہ بھوتیچ پکڑیا ہے منج دل چاٹ  
 جلدی

لگے پرہ اس کا سوجیوں کمرگ منج <sup>اگر</sup> <sup>ماستوار</sup>  
 اپن من میں پیدا کر ایسا خیال (۶۱۰) پڑیا باب کیرا مسلم دُنبال  
 جو تھا شاہ اول تے رنجور پور <sup>پورا</sup>  
 کیتے وضع سوئے تملدا نے لگیا  
 کہیا یوں کہ فرزند منجے ہے سو ایک  
 سکت ہے جو بن تخت بن تاج اچھوں  
 کتے قرن پیچھے منجے ذوا بحلال  
 تین تل تے کیوں میں بھگاؤں اسے  
 میرا دین یو ہو ایمان ہے  
 کیتنک بار کوں پھر اندیشے سنگات  
 مبادا دو کھوں تے سینا پھوڑے  
 دو چا ہو رنن ہے جو کوں کچ <sup>دوسرا</sup> اسے (۶۲۰) کیا ہے نپٹ عشق یوں ہیچ اسے  
 بھلا جو خدا پر توکل کروں  
 سفر جا کے یا من کے مقصود پائے  
 یو دو حال تھے کام خالی نہیں  
 یو جنیا انکھیاں تل دیے مرگ منج  
 ہوا سہرتے بھی دو کہہ تلے چور چور  
 غلطے غم کے دریا میں کھانے لگیا  
 کیوں اُس ایک کون یوں ضاویک دیک  
 ولے تاب نیں منج اس باج اچھوں  
 دیا کر دیا ہے یو نوری نہال <sup>ہرانی</sup>  
 ستم کیوں غریبی میں بہاؤں اسے  
 میرا جیو اُس پر تے قربان ہے  
 کہ کہنے لگیا کیوں رکھوں قید سا  
 مبادا یو جیو نے تے دل توڑے  
 اسے باٹ لانے کیرا بجل <sup>بے عقل</sup> کروں  
 جفا دو کہہ تے کچھو اکے یا پھر کے آئے  
 بن اس فکرتے فکر حالی نہیں





کیتیک جنس کا موپ کر بشمار  
دسے ساریاں کوں ترتیب سب ایکبار  
ہر ایک کام پر شہ آپے ہو سجد  
جو کچھ کرنے کا تھا کیا مستعد  
سمجھ دہات اس بے وفا دیر کا  
خدا تے مدد منگ لے خیر کا  
دے ساعد کوں سیف الملوک کے دنبال (۶۴) روانہ کیا ہو رہا وہاں تڈ ہال  
لگیارو نے فرزند کے دہیان سول  
بلا بھیج دیں اپنے پردہان کون  
کیا ملک اس کے حوالے تمام  
سوجا خالی گھر میں آپے صبح و شام  
عبادت سول مشغول ہو رات دن  
دعاسات چیت لایا چھین چھین  
دل گھایا گھم

## روانہ شدن سیف الملوک بر جہاز برائے جستن گلستان ارم

کر نہار سیر اس پریت گھاٹ کا  
دیوے کاٹ مارگ یوں اس باٹ کا  
جو ساعد و سیف الملوک جہاز چڑ  
چلے غلغلے سات دریا میں پڑ

۷۰۔ دے ترتیب کشتیاں کوں سب ٹھار ٹھار (ح)

۷۱۔ چلے جیوں تجل سوں دریا میں پڑ (ح)

تئیں صاف پانی اوپر آسماں  
 صفا بخش چوندھیر مویاں گنبھیر  
 برستا ہوا متدل دریاں  
 تماشے کیتک اس منے بے نظیر  
 چلانے لگے جہاز دن ہو رات  
 سو جا سوس وال کے خبر پائیے  
 کھے جا کے دیں شاہ فقہور دھیر (۶۵۰) کہ آتا ہے فوجان سون لشکر گنبھیر  
 بجانے کہ ہر چال کرتے ہیں او  
 سن اے بات فقہور ہو شیار ہو  
 خبر دار لوگاں کول کر کوٹ کے  
 چنیا خوب کول اپنے خاصاں منے  
 پوچھایا کہ تم کیا سبب آئے ہو  
 اگر دوستی کی جو کچھ بات ہے  
 ولے اس طرف خیال نہ ہرتے ہیں او  
 کیا مستعد اپنا ٹھہار دو  
 دلا سارے دروازے گر کوٹ کے  
 دیا بھیج کر شاہ سترادے کنے  
 پتھیں کون ہیں دل میں کیا لیاے ہو  
 تو فرماؤ قدرت میرے بات ہے

ن۔ شگفتہ ہو یکہ ہرتی سب دہات دہات (ح)

ن۔ تعقل کر اس دہات دوڑا قیاس

ن۔ تعقل کر اس دہات دوڑا قیاس

ن۔ میرے ملک میں پس کر آئے ہو۔ (ح)

دیا بھیج حاجب کو شہزادے پاس (ح)

اگر کچ اچھیکا طلب مال پر  
اشارت کرو دیومج پاس تے  
جو کچ ہے سو کہہ بھیج دیو وشتاب  
جو وہ شہزادہ گئی نیک نام (۶۶۰)  
جکوئی آئے تھے دیو نے پوچھیں  
اپن سامنے سب کول بسلا پیا  
ہنسا کھل کھلا ہو ر اٹھا بولیں  
کہ جاییوں کہو شاہ فقور سات  
رکھو خاطر اپنا تپے جسع کر  
میرے پاس ہے مال وہن بقیاس  
ولے عشق کے ملک کا سیر میں

ہتی ہو ر گھوڑے رتن لعل پر  
وراس ہو اقم آئے آس تے  
میرے پاس تے جاب دیو وشتاب  
سنیا مینہ تے حاجکے باباں تمام  
ان شہزادہ ہلا بھیج کر  
جو کچ کئے سو خاطر میں لایا  
ان خوش ہوئے تیوں کہیا کھول پو  
کہ کچ کام نہیں منج کول تمناسکات  
کہ نہیں ہے میرا دل کسی طمع پر  
جو کچ بست ہوتا سو ہے میرے پاس  
کر نہار نکلیا ہوں کچ غب میں  
سواتے اس کے کچ نہیں

منگیں گے اگر مج تو ہوں خویش میں (ح)

۱۔ اشارت کرو جو کروں پیش میں

۲۔ گنہگار اس فرات کے سمندر سات (ح)

۳۔ ملک مال دہرتا ہوں میں بقیاس (ح)

کہ اس دہلیچ سول کئے دو حاجت گاہے  
 دے خلعت کیا خوش تمام اسکی ذات  
 خوشی سات پھر والے سب دو وجہ  
 جو فقور کے آئے خدمت منے  
 ادب سات یکدہرتے کیتے سلام (۶۷۰) کہے کھول کرو حقیقت تمام  
 کئے شاہزادے کی تعریف یوں  
 سو فقور خوش ہو کھلیا پھول جیوں  
 محبت جو دین من میں غالب ہوا  
 دیکھیں شاہزادے کوں طالب ہوا  
 سرب دل کے دنبال لے دل پہ دل  
 ملن آئی آپ فقور چل  
 ملیا شاہزادے سول تعظیم سات  
 چلیا شہر میں لیکر تکریم سات  
 سو نکلیا وہیں خسروی شال سول  
 بڑے داب کی سیہمانی کیا  
 ضیافت اوپر کر ضیافت زیاد  
 ضیافت بھلی خسروانی کیا  
 تمام اس کے لشکر سے مل چند روز  
 کیا شاہزادے کے روں دل کوں شاد  
 جتے آئے سو شاہزادے کے سات  
 لگیا بار ہو کرنے آئند زور  
 دیا خلعتاں سب کوں یوں بے شمار (۶۸۰) جو دکھنے لگیا بہار جوں نو بہار  
 ویتاں کوں دیا تشریفاں ہات نہات  
 دیا خلعتاں سب کوں یوں بے شمار (۶۸۰) جو دکھنے لگیا بہار جوں نو بہار

سو آئندہ کوں بولیا حقیقت تمام (ح)

من پہراواں تے جیوں حاجب نیک نام

رکھیا پانچ جو دس خوشحال کر  
 مروت سوں شہزاد یکے من میں پیس  
 چو کج شاہزادے کے مقصود تھے  
 طلب چین کے سب چتاریاں کوں کہ  
 سو اُس کا سننے بھی نہ تھے نام واں  
 نہیں دے سکے کوئی اُس کا نشان  
 سو اُس وقت یک سو ستر برس کا  
 بلا کر تفحص کئے اوس تھے جیوں  
 کہ دائم دریا پھر کے دکھیا ہوں میں  
 مگر شہر قسطنطنیہ میں جو کوئی (۶۹۰) خبردار اس باغ تھے ہوئے تو ہوئے  
 کہ آتا ہے واں خلق بے دُور کا  
 جوں اُس تھے سنیات شاہزادہ یو بات  
 ہوا شہ کے احسان کا حق گزار  
 ہزار آرزو سات دہرن میں اس  
 رضا منگی لی ویں ہو مستعد  
 محبت سوں واقف ہوا حال پر  
 لیا اہنت دل کا ل یک ٹھار میں  
 سو خاطر منے سرب لیا ڈوتے  
 لیا گلستان ارم کا خیر  
 یو ہرگز کسی کوں نہ تھا فام واں  
 کسی تھے ہوائیں یقین و دو گماں  
 بڑھا مرد یک کوئی اُس ٹھار تھا  
 سو و پیر مرد آدیا جاب یوں  
 و لے گلستان ارم کیں تو نہیں  
 (۶۹۰) خبردار اس باغ تھے ہوئے تو ہوئے  
 مسافر جتا سا تو سمندر کا  
 اپن دل کوں دے پھرتا لیکے ہات  
 کیا بے دعا ہو رشتا بے شمار  
 چلا دیں رضائے کے فقہور پاس  
 سو اُس شہر لگ جاؤ نے ہو بجد

تمام اپنے لشکروں کشتیاں میں ہیں  
 کشتیاں سوں جا ان پڑیا اوس <sup>بیکھ</sup> شہر  
 گلیا پوچھنے گلستان ارم  
 کہے لوگ واں کے کہ سن لے جواں  
 چلیا شاہزادہ وہاں تے بھل (۱۰۰) انجو ڈالتا موہنی کے بدل  
 پیارے کیتیک دیں کشتیاں چلے  
 سواوکل قضا ہو رفت راکھڑیا  
 بیکایک اٹھا باؤ طوفان کا  
 نپٹ آئے تھے داٹ کا لے الجہاں  
 برسنے لگیا میگ اپراں تھے  
 پڑیا گرد چاروں طرف اندکھار <sup>اندھیرا</sup>  
 نہ دن فام ہوتا سمجھتے نہ رات  
 خدا سوں پڑیا آکے ساریاں کوں کام  
 کہ دریا اُبلنے لگیا شور سوں  
 ہوئیاں کشتیاں درہم یکدہر تے (۱۰۱) رہیا خلق عاجز ہو تدبیر تے

چلیا عشق کے بل سوں دریا میں ہیں  
 سو لوگاں کوں واں کے بلا بھیج کر  
 کہو بیگ میرے اوپر کر کرم  
 کہ ہم جانتے نیں ارم کا نشان  
 انجو ڈالتا موہنی کے بدل  
 سو کیٹھا دریا کے درمیان آئے  
 سو کام آکد ہر کا کد ہر آ پڑیا  
 دریا کوں چڑیا تاؤ طوفان کا  
 چھپا سور ہوو چاند پکڑیا تپال  
 نہ برسیا کہ ہیں یوں پریشان تھے  
 کرکے لگیاں بلبلیاں ٹھار ٹھار  
 ہوارات ہوو دیں مل ایک بات  
 بھروسا سٹے جیونے کا تمام  
 اٹھے موج طوفان کے زور سوں  
 رہیا خلق عاجز ہو تدبیر تے

بہر آیا جہازاں منے آپ سب  
 بڑا کچھ ہوا تفرقا ہو لٹا کٹ  
 اٹھیا موج جیوں سو دو بہتی وہیں  
 ہوا جہاز طوفان تے چور چور  
 بلا ساعد اپے سپس لے دہات دہات  
 طرف ردم کے جا کے ساعد پڑیا  
 لگا لگ اسی دہات چالیس دن  
 گنوا تا گیا مال و اسباب سب  
 ہوئے لوگ بی یک طرف تے ہلاک  
 چلی شاہزادے کی کشتی کہیں  
 نلک ہو ر ساعد پڑے دور دور  
 چلیا و کہیں اپنی کشتی سنگات  
 حبش ملک کوں جائے تختا لگیا  
 ہر ایکس پہ طوفان گدزیا کٹھن

## غرق شدن کشتیاں سیف الملک نیز در قید شدن زنجی

جو مہیوں ہو ر بار ہوا کم ٹک ایک  
 ابہا لال ہوئے در میانی تے دور  
 انکھیاں کھول دیکھن لگیا ٹھار ٹھار (۲۰) نہ لشکر ہے اپنا نہ ساعد ہے بار  
 سو آئے دریغے اد کہہ داپٹ کر  
 سبھی غرق ہو جا کے یاراں بچاں  
 اُجا شاہزادے کوں بسلائے  
 سو سیف الملک پائیا دم ٹک ایک  
 ہو اور کا نور جگٹ میں ظہور  
 ہو سخت بے سد سینا بچاٹ کر  
 جو بانچے اتھے سولے آس پاس  
 نصیحت سوں اُنکے ہو کر آئیے

کہ سن اے مڈھی شاہزادے گنہگار  
 کسی کا یہاں کوچ تدبیر نہیں  
 دل اس دو کہہ تے گھٹ کر کے رہنا بھلا  
 کریں مل توکل خدا پر تمام  
 کہے لے سندسات یاراں ولے  
 بہت بڑکیوں سے  
 نہ تھا شاہزادے کوں وئے بن قرار  
 فلک بھی پھر نہار جو پھر پرٹیا (۳۷) بلا ہو کے اپراں تھے گر پرٹیا  
 یکا یک بڑے غل سستی ہانک مار  
 سلج پوش سارے بڑے دہات کے  
 دریا پر کے دو چور سارے اتھے  
 دیکھے شاہزادے کی کشتی کوں آ  
 لڑائی کئے آ کے شر شور سوں  
 پکڑ شاہزادے کوں یاراں سنگات  
 صبا کا او جالا ہوا دیکھ کر  
 بچھا دیکھتے ہیں جو دریا کنار  
 لیا یو بلا توں بسا اپنے سیر  
 یو و اقا مہن باج تقدیر نہیں  
 جو کچ ہے جفا دو کہہ سو سہنا بھلا  
 دیکھیں عاقبت کس مضا ہوئے کام  
 کیلجا درونی میں اس کا جلے  
 اندر ہی اندر  
 کہ ساعد کے اپراں تھا بہت پیار  
 نکل رنگیاں آئے یکدہرتے بھار  
 بڑے تھوڑے ہوو بڑے ذات کے  
 پکڑ آدمیان کہا نہارے اتھے  
 لگے مارنے باں تفسنگاں بلا  
 کئے زیر دار و گیری زور سوں  
 وہیں بند کر لے چلے راتے رات  
 سب آئے کنارے کوں دریا اتر  
 رکھے ہیں تحت ایک اونچا ستوار



کدھنکی زنگی او لکھن اس پر چڑ  
بتا کوچ بد شکل چہرہ اتھا (۴۰) جو دکھن کسے او سکوں زہرہ نہ تھا  
فرشتے بھی ڈرتے اتھے عرش پر  
بڑا بھوت کہتے سو تھا آپ دو  
گیا ہونٹ اُپر کا جو یکدھیر کوں  
تلیں کا یوں آیا اتھا لڑک ہونٹ  
لبناد لبنی تاک چوڑے بلان  
بڑے ڈانچرے سار کے کان دو  
مے کالے اُس کے اتھے منہ اوپر  
انگوٹھیاں بدل آپ نے ساز کے  
پکڑ اُس کے نزویک ساریا کن لیاے  
سو مہیت سول ساریاں کے سینے ھوئے (۵۰) لگے کانپنے ہو ر تقویٰ سٹے  
یجاؤ کہیا اپنی بیٹی کے گھر  
دیے اُس کی بیٹی کیرے ہات جا  
ملائے زحل سات جویں ماہ کوں

جو بیٹے کنے باپ بھیجے جسے  
 وے شاہزادے کا دیکھ او جمال  
 اٹھا خوش ہوا جو ایک مرغزار  
 چھپانے کوں فرمائی اس ٹھارے  
 گدڑ کر گیا میانے یک سا ترا  
 بڑے شوق ہو رذوق سولوں دور آئے  
 سو دیک شاہزادہ ہوا یوں نڈھال (۷۰) رگے رگ میں یکدہرتے بیٹھا کنٹال  
 کہ زشتاں مے سخت دوزشت تھی  
 کہ تھا تھوڑا اُس کا جیوں نیل کا  
 انکھیاں ڈونگیاں جیوں کہڈی سار  
 چڑیا ہونٹ ایرال کا ناک پر  
 تمام انگ گونی کیراٹاٹ جیوں  
 نکل سپٹ انگے ٹیلنک جیوں اکھرا  
 بونی کھل رہی تھی سو جیوں اوکھلی  
 لڑکتی جو چترال پہ چوٹی دے  
 اُسے تل منے بھون کھا دے اُسے  
 دیوانی ہوئی عشق لائی کمال  
 سہا وے لطافت میں جنت کے سار  
 کئے قید سخلے نہ تیوں بھار اُسے  
 ملک زادے کوں دیکھ مکھ جازا  
 سو مکھ شاہزادے کیرا جیوں نبھائے  
 رگے رگ میں یکدہرتے بیٹھا کنٹال  
 نیٹ رو سیاہی میں انگشت تھی  
 سر اُس کا سو کالا رنجن نیل کا  
 ڈودیدہ بہتیر جوں تچر گار کے  
 تھوڑی پر پڑیا ہے تلین کا اوتر  
 چچیاں دو سینے پر ہیں دو ماٹ جیوں  
 اٹھا پیٹ تھے سخت پیڑ و بڑا  
 مسئل ہو کے دوڑی تھی رومالی  
 سو جیوں جھاڑ کی پیڑ سوٹی دے

سوئے سپار پٹ لیاں اوپر تیز بال  
 نہ تھی جگ میں اُن کوئی اُسکے شال  
 سٹری بوئی بنگلاں میں تے یوں جہر (۷۷)  
 جتنے باپس اُس کی سینگے سو مے  
 پون سا رکا اُس کی ہمک باس پائے  
 تو لیا حلق میں انٹریاں نہاس جالے  
 زنگیاں میں کوئی ایسی کالی نہ تھی  
 ہو کالی کیس ایسی کھجالی نہ تھی  
 اگر لاویں جس ٹھار مشعل ہزار  
 اُن آوے تو تیرے پڑے اندکار  
 گندی پیاز کے ڈل پر جھیل کر  
 گلے میں حامل سن میسل کر  
 چتر دو دما میں کتے کوچ کے  
 نغارے بجاتے ہیں بن کوچ کے  
 سود بکرا تیا کچ اوچھا اُسے  
 سبیری باج تھے کوئی پونچھا سے  
 نہوئے شاہ راضی مناوے تو وو  
 اچھے روئے نہستی جو آوے تو وو  
 چلے گھر منے شامزادے کوں لے  
 تھے روئے نہستی جو آوے تو وو  
 جو بیٹھے دونوں مل کندورے اوپر  
 کندورے کرے بار اپنے و لے  
 کہ آنا موافق سوں صحبت گھڑی (۷۸)  
 سو وو جیوں ہتی ہو ریو جیوں چھر  
 پران اڑ کے جافکر لاگی بڑی  
 دسرخان

۷۷۔ گند اینہ مریاں میں تے جیوں جھڑے (ح)

۷۸۔ بُری اُسکی جیوں آنگ کی باس آئے۔ (ح)

جو فارغ ہوئے پیٹ بھر کہاں کہاں  
مگائی تڑت مست پیالا نیکھا  
سو گر ویاں پر گڑوے لگی جھیلنے  
لگی شاہزادے سول مل کھیلنے  
پیچھے شاہزادے سول مل ہیں کر  
مٹی ہو کے خلوت میں گئے ہیں کر  
سوا اپنے محبت کرے شوق سول  
مگلی عیش کرنے کے تیں ذوق سول  
قبولیا نہیں شاہزادہ او سے  
ڈریا دیک تن پر کے اُسکے سے  
سٹی ہات جا اُس پر سورات کر  
سود رہم ہو مار یا وہیں لات کر  
نپٹ دل میں جاگا کیا کنڈراٹ  
سو فامی دو رنگین ڈان کہو ساٹ  
غصہ سات بہت رنگیاں کوں بکائے  
سو سنگین چکی پیسنے کوں منگائے  
ملک زادے کے کن بجاؤ کہی  
صبا اوٹھ کر آٹا پاؤ کہی  
ہوا شاہزادہ دوکھی لاعلاج (۹۰) کہیا دل میں موت اپنی آئی ہر کج  
لگیا پیسنے آٹا ہو آنٹ کر  
چھلے آئے ہاتھ کوں سبٹ کر  
چھائے

من۔ بھولی اس کیرے حسن پر ہو کھلی مٹی ہو کہ خلوت سننے لے چلی (ح)

من۔ کنارے ہوا چھوڑ دے دیں اُسے (ح)

من۔ کدورت پکڑ جیوں غصا دل میں لیائے بڑی یک چکی پیسنے کوں منگائے (ح)

سو کھل ری نخل آئی مویے ہات کی  
 ہتیلیاں جو نازک اتھے پان تھے  
 مشقت لگی دیں ہو ر راست کی  
 نرم تر نرم روئی حطیان تھے  
 گٹھے پڑ رہے سخت پولاد ہو  
 گئی نازکی تن کی برباد ہو

## گر بختن سیف الملوک از قید زنجی

کیتاک دن کوں اوزنگی نابکار  
 سو بیٹی کدین تھے بُرا مان کر  
 سنیا جیوں سو گھر میں تے کھاڑیا ہار  
 کپیٹ دل منے آپنے آن کر  
 منگایا تیرا ایک سٹری سنگات  
 دے یاراں کوں دنیال اُس کے تمام  
 رہیا شاہزادے کیرا حال سب  
 گئے کپڑے سب آنگ کے پھاٹ پھاٹ  
 مشقت لگی دیں ہو ر راست کی  
 نصیبے کوں جل بول مارن لگیا  
 کیا فکر یے اپنے یاراں کے پاس  
 جو تئو برس اچھنکے ہیں اس کئے  
 نہ تھی کچ خبر یا تو ہو ر ہات کی  
 سو یاراں تھے مل یوں بچارن لگیا  
 بھلا ہے جو اس ٹھار تھے جائے نہاں  
 رہیں گے اسی گرفتاری منے

ہم پر کسے پیار آسے نہ یاں      ہمارا درد دو کہہ جا سے نہ یاں  
 سکل مست ایک ہو نیکر ایک بار      کئے ہوڑی یک مستعد استوار  
 آپس سب کوں اس ہوڑی کی بیچ ڈال      توکل خداوند تعالیٰ پہ گھال  
 زنگیاں کے چھٹے ہر طرف بند تھے      اند پائے دندیاں کیرے دند تھے

## آدن سیف الملوک در یک جزیرہ کہ در آنجا آرام یافت وہم جانور اکلان بد

دریا کے اوپر جیوں روانہ ہوئے (۸۱۰) سو خوشحال سب کے پرانا ہوئے  
 سو ہوڑے چلانے لگے ہاتے ہات      کیتک دیں چلنے لگے راتے رات  
 دیے موج کہیں اونچ ہو نیچ کہیں      لجاتا کھڑا باؤ آکھینچ کہیں  
 کہیں ڈوبتے ہو کہیں تیرتے      ہلاکی سیتیں پھیرتے پھیرتے  
 پڑے یک جزیرے میں آ      قرار اس جزیرے میں ٹک پائے جا

کیتک جھاڑواں دیکھتے میوہ دار  
 ہونو خحال یک دم وہیں دوک چھوڑ  
 کئے پیاس ہو رہوک کوں دفع دل  
 بجالائے شکرانہ کرتا رکھا  
 ہوئی رات دیک اس جرنیے منے  
 اتھا جھاڑواں یک بلند سایہ دار (۸۲۰)  
 اندہا را گرو جیوں ہوا ٹھار ٹھار  
 نہنگاں کیتک پہاڑیے گنبھیر  
 انکھیاں دور تھے سو دیے انکھ یوں  
 کیتک شکل میں عین جیسے خحال  
 کیتک اُس منے کے تھے ایسے بڑے  
 کیتک بہت ہو رہا کیبا کی ذات کے  
 کیتک اس میں رہ رہ اٹھیں لیں پکار  
 صفاں در صفاں خنک ش گزرتے اتھے  
 نورانی صبا کا جو بار بار ہوا  
 ہر ایک جھاڑیوں سوں آیا ہے بار  
 سو میوے لگے کھاؤنے توڑ توڑ  
 ہوا دست راحت کیرا نفع وال  
 تماشا دیکھے نادر اس ٹھار کا  
 رہنے کا فکر لکے سب جنے  
 سو اُس جھاڑ پر چڑھ کے بیٹھے ہشیار  
 جناور شکل آئے دریاتے بھار  
 ہتی سار کے ماہیاں بے نظیر  
 اندہا رہے منے ڈپوتیاں لائے جیوں  
 کیتک بد شکل رینچ کیرے مثال  
 دیکھے آدمی تو وہیں جل مرے  
 کیتک سو شتر مرغ کی دہات کے  
 جو ہووے دریاتل اوپر جوش مار  
 دریا کے اوپر سیر کرتے اتھے  
 چندر کا جھلک نک اوتا رہا

ستارے لگے ڈوبنے ٹھار ٹھار (۸۳) پنکھی اٹھ گئے غل کرن یوں پکار  
 عرش کا مرغ بانگ کہنے لگیا صبا کا ٹھنڈا پاؤ بہنے لگیا  
 سورج کے اُجالے کون جوں کھوج پائے سب یکدہرتے ڈبکی دریا مینے کھائے  
 زین سب دریا کا دکھیت یوخل چھپے ٹھارتے شاہزادہ نکل  
 کہا یوں زباں کھول یاں سیتی اپن درد کے دستداراں سیتی  
 کہا یوں کہ اب یاں تے جانا بھلا بلایاں تے آپس بچانا بھلا  
 سوچیں جیوں میوہ پھیل دہات دہات لئے باند تو شہ خوشی اپنے سات  
 روانہ ہوئے سب مل سب جئے چلے پھر توکل سوں دریا منے  
 بھاہور دوکھ دیکھتے ٹھار ٹھار ہوئے بھی پریشاں مہینے چہار  
 کدھر جاؤ تے سو نہ تھا فام کچ کسی کے نہ تھا دل کوں رام کچ  
 قضا یوں ہوا جو کہیں باٹ پائے (۸۴) یکا ایک ہو ر ایک جزیرے میں آئے  
 رہے باٹ ہو ر ناکئے واں مقام جکچ ہو وئے کا سو ہوئے یو تمام

۱۔ لئے میرے چُن خاص جھاڑاں پوتے اوتر واں کے دشت کے پھاڑاں ستے (ج)



## رفتن سیف الملوک شہر قیصریہ و اقامت در قیصر باندراں

عجب وہ جزیرہ صفا دار تھا  
کہ تھاواں عجب کچ صفا جاتھان  
جکج جیو سنگتا سو سیوہ و ہاں  
ایتے جھاڑتھے واں جو ناوس گنت  
جناورا تھے اُس میں کئی دہات کے  
کیتک نذر کے نوریان بے نظیر  
ہلاویں ہلوں پنک ہر ڈال تھے  
آپسہیں آپے خوش ہو مرغول تے  
ہر یک جھاڑ تل شاہزادہ و ہاں (۸۵۰) لگیا پھر نے یاراں سوں ہوشادماں  
ہوا ہور ٹھنڈی چھاؤ خوشواں کی دیک  
سوا یسے منے آئے چوراں و ہاں  
چلے مارتے لیکے خواری سنگات

جوشداد کے بہشت کے سیار تھا  
فرح پائے ایک ایک کے روحاں ہاں  
جہاڑاں پہ موجود تھا جاں تہاں  
رنگارنگ کے جنس کی حد نہ انتہا  
کیتک خوش نما قمریاں ذات کے  
کیتک بلبلان رادیں روشن ضمیر  
پڑے میوے جھڑ جھڑ سو اُپرال تھے  
کیتک جنس کے بولیاں بولتے  
لگے نیند سوں نیند لینے ٹک ایک  
پچھونڈے بندے سکے ہنٹ درساں  
ہوا دوک یاراں کوں بھاری سنگات

بہر حال اس غل میں تھے بھار پڑ چلیا شاہزادہ کہیں نہا جس کر

## گرفتار آمدن سیف الملوک بدست کھناراں

زرنکار آدہار جگ چھانو ہے  
بہریاں ہیں وہاں عورتاں خوش شکل  
یکس تھے اتھیاں ایک صاحب جمال  
ہر ایکس کی پیٹیاں میں محراب اتھا  
پکر شاہزادے کوں دیں بند کر  
سو سیف الملوک دیکھتا ہے جو واں (۸۶۰) رکھے میں تخت سور سا دریاں  
سو بیٹھے ہیں واں نار مقبول خوب  
مکمل زرنیا دو پیٹے ہے نار  
کہاں تے توں آیا ہے لے نیک نام  
کہ یو خوب آدم ہے صاحب جمال

کر ہیا مہر بان کا نانو ہے  
چلیا دیکھتا وہاں محل در محل  
دنیا میں نہ تھی ان کی صورت شال  
کیلچا مسلق رکتا اتھا  
لیکر آئیاں اپنے راجے کے گھر  
سورج چاند تے خوب زل بہر وہاں  
خوش آواز سوں دیکھ بولی پوکار  
توں کس ملک کا بول تیرا مقام  
انگھے لیا کہ پوچھے غریبی کا حال

تقص کئے حال کوں سرسیر  
 بڑاں حال جی دوک کا تھا جتا  
 دوکھیا غم تھے اس ہی کے پائی تمام  
 بڑاں آؤ گئی نار یک نار کوں  
 منگائی کندورے شہانے جتے  
 کندوری تے فارغ ہوئے پر تمام  
 بڑاں دوکھی نار اے جگ او حال  
 یوسا سائیاں آتشی ذات ہیں  
 سو نیا جیوں سیف الملوک بات کوں  
 سودو نار بھی یوں کھی اسکے تئیں  
 اگر توں میرا دل کرے خوش اتاں  
 بولائی نزیک ہو رہے سوں لگائی  
 کرے توں جو صحبت اگر مج سنگات  
 جتا کچ منائی منانے کے دہات  
 کہیا نار کوں یوں دوکھیا ذات ہوں  
 نہ تقصیر کیتے ہر یک یوں پر  
 سر اسر کہیا کھول کر سب و تا  
 سودو دوک خاطر میں لیا ئی تمام  
 سو بیدار نے فرمائی ہے پیار سوں  
 رجھانے کوں فرمائی نادر و تے  
 قصا ان کا خاطر میں لیا ئی تمام  
 توں آپ کوں یہاں تے بہت لے سنبھال  
 تجھے کہا وینگے بات ہیں  
 لگیارو و نے غم سوں بھو دہات سوں  
 جو روتا ہے اے دو کہہ بھری باتیں  
 جتن سوں رکھونگی تجھے جیوں نہاں  
 ادک پیار سوں لب منے لب ملائی  
 چھپا تج رکھونگی نیٹ پیار سات  
 قبولیا تہیں شہ اس آتش سنگات  
 سن اے نار پھر تاہوں کس ہات سوں

سو و نار ملتی نہ دستی کہیں (۸۸) اُسے ڈھونڈنا جاگ میں بھیج تاہوں میں  
 بغیر و دے کس سے نا ہوؤں جفت نکو دل میں ہانڈی پکا نار مفت  
 عجب موہنی ہے اونا جسم سال سو ہے وہ چنچل دھن بدیع الجہاں <sup>منصوبے ہانڈی</sup>  
 میرا وہ بیان اب چھوڑ دے نار توں میرا دل نہیں کس اوپر نار سوں  
 سنی نار سیف الملوک تے یو بات غصے سات دوڑائی شہ پر سوہات  
 منگی اس کوں کھانے کے تیں تفت ہو کلیجہ منگی کھاؤ نے مفت ہو  
 غصے سوں رکھائی سو یک سا ترا رکھی قید سوں قید کر سا ترا  
 رہیا نار سوں شہ اوک بند میں روئے یاد کر نار کوں بند میں  
 آپس میں آپیں غم کرے یوں کہے خدایا بچا توں بلا یوا ہے  
 بلا یو بڑی مج گلے آپر پی نہ فرصت ہے جانے کی مشکل گھڑی  
 جو یک رات ادھی رات گزری تھے (۸۹) منگیابنا شے تا میں اُس بند تھے  
 سو بد پی ہو یاں تھی متیاں و حیاں سو بے سد ہو اسیاس سنگھیاں سو تیاں  
 ہلوں شاہزادہ سو نکلیا بہار لگیا خلق کو دیکھنے ٹھار ٹھار <sup>سو تے تھے</sup>  
 متیاں ہو پڑیاں ہیں کسے نہیں خبر سخل بھار آیا دریا کے اوپر  
 یکا ایک تختا دسیا ایک وہاں نکل کر چلیا ہو رہا تب داں

چوتھے پوجا بیٹھیا بیگ <sup>جلدی</sup> ہے چلیا باولے اُس اوپر بیگ ہے  
 دریا میں جفا ہو رہا کہہ دیکھتا سوڈبتا نکلتا چلیا تیرتا  
 کہیں باؤ طوفان کا آگے کہیں تاؤ طوفان کا جاگے  
 نہ ڈوبے نہ ٹپٹ نہ تراوے اُسے سو پارا چل دن پھر اے اُسے

## رسیدن سیف الملوک در جزیرہ راکساں

قضا سوں ہوا کرم کرتا رہا کا چھ مہینے کچھیں یک جزیرہ ادسیا <sup>منہ کیا</sup> (۹۰۰) جزیرہ ادکھیت دل منے یوں مہنیا  
 کہیا دل منے شاہ غربت سنگات جزیرہ او دستا ہے روشن صفات  
 مبادا اچھگی بلایاں کو بل مبادا مجھے جائے چیتا بنگل  
 چلیا فکرتا جزیرے کنے سورکھ تختہ اُس پر لگیا پھیرے  
 سو پھر نے لگیا ذوق سوں جھاڑے جھاڑ سو بیوہ لگا کھاؤ نے پاڑ پاڑ <sup>نکل</sup>  
 یکا ایک راکس نکل آ کے بھار سو پا با پس آدم کی دوڑیا پکار  
 پیاراں کے مانند دوڑے جتے سو ہا کاں تے بادل گرج کر اٹھے  
 دیکھیا شاہزادہ بلایاں کو بل سو تختہ بسر کر چلیا ویں نکل <sup>چھوڑ کر</sup>

زمیں پر چلیا <sup>بھاگتا</sup> نھاستا <sup>بھاگتا</sup> نھاستا  
 جہاں پہر دیکھے اُس بلایاں کوں شاہ  
 سو پھر دیکھتا ہو رادک <sup>بھاگتا</sup> نھاٹتا (۹۱۰) ادک نھاٹتا ہو ر <sup>بھاگتا</sup> سینا پھاٹتا  
 سو جیوں اُس پون پر اڑا لے چلیا  
 ہوا بے خبر دوک ہو رہو ک سوں  
 نہ تھا کس ذات میں یک ذرا  
 چھ مہینے پچھیں نھاستا نھاستا  
 کیتک جنس کے جھاڑ آئے تھے بار  
 سو بیوہ لگیا چن کے کھانے کے تئیں  
 جو کلوت سوں کھائے کر بھی چلیا  
 نہ تھا نھاٹنے بن کہیں آہستا  
 پہاڑ دوڑتے ہیں یا بادل سیاہ  
 ہو اپر چلے تئیں زمیں پر چلیا  
 عقل اُس میں نہیں سوک سوں  
 نہ تھا قوت اُس نھاٹنے بن ذرا  
 کھڑ ایک جزیرے کئے آستا  
 بڑے پاڑ تھے جھاڑ سب ٹھاڑھا  
 چھ مہینے پچھیں اس ملیا قوت ویں  
 جزیرے کے اپر <sup>اوپر</sup> ال یک گر چلیا <sup>قلند</sup>

## گرفتار شدن سیف الملوک بدست السکارا

ہے سجان تیرا کرم جس اوپر  
 جزیرے کے بہتر ال ڈرتا گوسیا  
 ترے امیر کا جگ گوں ہوئے اثر  
 داں سکسار یک دوڑ اُس پر دوسیا  
 سو سیف الملوک کوں پکڑ لے چلیا (۹۲۰) سو جیو کا بھروسا وہاں تے ٹلیا  
 جان

کہیا دل منے اے خداوند پاک  
 سورتا وہاں شہر میں آئیا  
 سو بد شکل مویں ہے کوئے سار کا  
 سوہیت پانواں کے ہیں آدمیاں کے سا  
 سنوارا گیا شہر ہے اس مضا  
 بڑا شہر مسور ہے جنس تے  
 جو سیف الملوک کوں جو سکسار نے  
 سو سیف الملوک دکھیتا ہے جو واں  
 لیکے سامنے اپنے راجے کے پاس  
 سو راجا کہیا اپنے لوگاں کے تیں (۹۳۰)  
 ہوا خوش جو کوئی لیاے تھے اس پر  
 کھلا کہاں موٹا کر و کر اُسے  
 ہنسیا بھوت خوشحال جو پھل کھل  
 رہیا بند میں شاہزادہ و ہاں  
 کھد پڑے جو تھے راکساں سکے تیں  
 تلاش کرتے

یلایاں تے پاڑیا ہے مج تن پر دہاک  
 دل اپنا تماشے سوں بھلائی  
 بدن اُس لڑکتا سورسار کا  
 وے تن منے راست بولیں پوکار  
 جو کس ملک میں شہر نہیں اس مضا  
 نہ تھے بن و ہاں کوئی سکسار تے  
 پکڑ لایا اپنے راجے کئے  
 روش ہور مرتب شاہی رواں  
 کھڑے رہ لگے دیکھنے آس پاس  
 دیا تبشیر لیاں ان کوں زربفت زر  
 اشارت سوں فرمایا ہور کسے  
 رکھانے کوں فرمایا سنگدل  
 سودن شیش میانے یکا یک و ہاں  
 جزیرا ہر یک دھونڈتے آئے ویں

سو سکار کا شاہ پایا خنجر  
 وہیں تفت ہو کر اٹھیا سگ سار  
 لڑائی کرن صلح بنجوت سوں  
 سو سکار سب شہر کے بھار گئے  
 ہوں شاہزادہ جو نکلیا بہار (۹۴۰) لگیا دیکھنے شہر میں ٹھار ٹھار  
 نظریں پڑیا کوئی سکار واں  
 چلیا نکھتا بیگ جنگلے جنگل  
 بلند ٹھار تھا دو جہاں ہے تیا  
 اُس اُپر ال چڑ چو کدین دکھیتا  
 کیا شکر کرتا راکا واں بہت  
 جو سکار راکس بھی لڑنے لگے  
 سٹے راکساں ڈو جگراں کوں اوجا  
 کتے راکساں جھاڑ سوں مارتے  
 کتے راکساں جائیں اُن کون گل  
 جو سکار اٹھڑا کے دوڑیں بہت (۹۵۰) لیوں ناک موں توڑ دھڑکواں بہت



لڑائی دیکھیا شہ کیتک دن تلک  
 چلیا وال تے سیف الملک ہو رہ گئے  
 آپہں ہو رہ معشوق کا دھیان تھا  
 کہیں ذوق سوں ہو چلے ہر جنگل  
 کہیں گائے جیوں بھائے تیوں نکلا  
 اسی دھیان میں سال وال تین چل  
 جوڑتے اتھے رات دن ہوئے لگ  
 سو معشوق کے غم کون لے کر آ گئے  
 نہ بن دھیاں معشوق کچھ دھیان تھا  
 کہیں دوک سوں جائے جوڑا کھل  
 کہیں یاد کر نار کوں روئے زار  
 کٹا او جنگل غم تے یوں نین تل  
 آنکھوں

## گرفتار شدن سیف الملک بدست دوال پایاں

الہی جو اس پاک عاشق اوپر  
 ڈر یا پھر جزیرے میں جانے کہیں  
 جو اس شہر میں جا دیکھیا ہر مکاں  
 ہر یک طرف روشن ہیں بازار چار (۹۶۰) سنوارے گیا ہے سو ہے ٹھار ٹھار  
 نہ ملتے نہ چلتے سو میٹھے بہت  
 ہوں آ کے لٹ پٹ ہوئے جان تھکان  
 بھرے ہیں دہاں دہاں پائے بہت  
 سوڑنے لگے دال پائے دہاں

گلے ہو رہاں میں پاواں سوں پینچ  
 جو باندھا کئے اُس کو دوڑاے کر  
 سو راجے کے جیوں سامنے آیا  
 کہ یو جاوڑ خوب ہے عزم کا  
 رکھانے کوں نسر مایا بند کر  
 ادک بند میں شہ ہوا لا علاج  
 سولیا نمتاں اُس کھلانے لگے  
 کیتک دن اسی بند میں پڑ رہیا (۹۰)  
 جو فرصت خدا تے منگیا شاہ نے  
 سو مد پی ہوئے تھے متی و وجہ  
 اُسی میں چڑیا جا کے یک محل پر  
 کیتک اُسیں پاہوش دوٹے سنگا  
 وہیں خاٹ کر جا جنگل میں پڑیا  
 ادھی رات گئے نہاتے اُس نے  
 ہوا ہے سویوں صبح جھلکاروں

گلے مارنے ہات سوں کھینچ کھینچ  
 وہاں تے لے گئے اپنے راجے کے گھر  
 دیکھت شاہزادے کوں ادیوں کہیا  
 تماشا دیکھیں لیاؤ ہے بزم کا  
 سو یک محل میں جا رکھے بند کر  
 کہیا موت کا گھر مج آیا ہے آج  
 سو گو مشک کر گل کوں لانے لگے  
 نکل جاؤں کر فکر یک دن کیا  
 ادھی رات گئی فکر کرنے منے  
 جو بے سد ہو اُسیاں سگلی سوتے  
 سٹیاویں اوڑی ہو ر چلیا تل او تر  
 لڑیں کیں کو دین لیں جو بانڈر کے دہات  
 یکا ایک غارے میں آکر اوڑیا  
 جو یوں غار کے بھار آیا اُنے  
 دیکھیا دال پائے لگے پیٹ سوں  
 پیچھے

چلیا تھا دیس غناستا جو تلک  
 چھپیا سور بھی شاپ لے لوز کا  
 چندا چو کن رخت ساندا اتھا (۹۸۰) تنادواں ستاریاں سوں بانڈیا اتھا  
 شریا شمع جو تے لڑ کائے کر  
 کنٹھیا رات سگلی سو جنگل منے  
 چڑیا جائیکر ایک اونچا جھاڑ  
 کتک جھاڑ روشن ہوئے نال کر  
 کیتک جھاڑ پڑتے ہیں قرآن وہاں  
 کیتک جھاڑ الحال سوں ذکر کر  
 دعا میں رکھے پاپت کول ہات کر  
 سو سیف الملک رین سگلی کنٹھیا  
 چندر جب نخل رخت بانڈیا تمام  
 زمانا جو ہر دایے نکلی بہار (۹۹۰) زمیں کا بدن پار تھا باردار  
 سستی ہات کی نار کے ہات سوں  
 مرغ عرش کا ہانک مارن لگیا  
 جو ایسے منے رات آئی بلک  
 کھڑیا آچن رات اب لے لوز کا  
 جگجا جوت آسمان پر سر بسر  
 تماشا دیکھیا نادر آدکل منے  
 وہاں تے لگیا دیکھنے ٹھار ٹھار  
 کیتک جھاڑ پھرتے ہیں جیوں حال کر  
 کیتک شمع دیتے اہیں جان تھاں  
 دعا کول اچا لے ہیں ہاتوں مگر  
 گنٹھے رین سگلی اسی بات پر  
 اُسی میں آجالا رین کا پھوٹیا  
 شفق میں کھڑا رہ گیا اُس سلام  
 شفق خوں میں تھے اوچا ہاتوں  
 پرندیاں سوں اپنے بچان لگیا

پرنڈے لگے کو کئے ٹھار ٹھار      درندے چلے سیر کرنے کوں بہار  
رین جیوں جنی صبح کی پوٹکیوں      سو روشن ہوا صبح کی روتیوں

## رسیدن سیف الملوک شہر قیصریہ و گرفتار شدن بدست میمونال

اُس اوتار بازی گیرِ حقہ باز      کرے اس روش سات یوں حقہ باز  
سویف الملک سرور عاشقاں      بلا شک ہے تاجِ سرِ عاشقاں  
نپٹ پھانک سب تے مجروح ہوا      برہ پر برہ حد تے جمید ہوا  
اُوک بھوک ہو رہا پیاس تے تھل      لگیا سیر کرنے کوں جنگلے جنگل  
ہوا سو کہہ جاتن سو کاڑی کے سیار      ولے نور اُس کا اتھا برستار  
جو تہنا جد ہر چل کے جاتا اچھے (۱۰۰۰)      اود ہر کا جنگل جگمگاتا اچھے

۱۔ نوٹ۔ ان چار قصوں (اوصفہ) (۶۷) تا (۷۶) کے متعلق دہدی نے اپنے قلمی نسخہ سیف الملوک

میں حاشیہ پر یہ عبارت لکھی ہے۔ ”معلوم می شود کہ اس چار داستان الحاقی اند و کلام غواصی نیست چرا کہ اکثر

اشعار بے ردیف و بے قافیہ افتادہ اند و در بعضے نسخہ یافتہ غمی شوند۔“

جہاں لگ جو باگاں درندے اٹھے  
 برابر اُسی کے سو پھر نے لگے  
 جہاں جھاڑ اونچا اچھے سایہ دار  
 جنگل میں جو کئی پھل پھلائی اچھے  
 سبک جائیں جن جن کے لیا نیکی تیں  
 مسلم ہوا ملک سیف الملوک  
 جو دیکھیا جنگل کے چیتے باگ کوں  
 نہ پٹ گڑ بڑا کر ہوا گھبرا  
 سو کہنے لگیا لے خداوند گار  
 کہاں تے منجے توں کہاں لایا (۱۰۱)  
 نہ بیاں آدمی زاد کا کیس نشان  
 جہاں لگ جناور پرندے اٹھے  
 ہو بتیاب عشق اس سوں گرنے لگے  
 اُس اپراں کر اُس دکھی کوں سوار  
 جکچ پھل پھلائی سو آلی اچھے  
 ملک زادے کوں لا کھلانے کے تیں  
 لگیا سو سنے غم پر غم پد کہہ  
 ہرن ریچہ ہورا جگراں ناگ کوں  
 دریغے سیتیں ویں پڑیا تھہرا  
 اے رحمان اے پاک پروردگار  
 کہاں تے منجے توں کہاں لایا (۱۰۱)  
 نہ بیاں آدمی زاد کا کیس نشان

ع۔ ہوئے عاشق اُسکے درندے تمام جتے تھے جناور پرندے تمام (ح)

ع۔ دیکھ اُس حسن بے سد ہو گرنے لگے۔ (ح)

ع۔ سو اس غمزدے کے کھلانے کے تیں۔ (ح)

جد ہر دیکھتا ہوں اُدھر بے قیاس  
 گوں کیوں ان سات دن رات میں  
 گھروں ان کے  
 منجے کوں آپہاڑ کھاتا ہے کی  
 درینا میرے سخت ہیں کیسے سخت  
 نہ ماں باپ تھے پاسکوں کچ جواب  
 ہر یک وقت اس دہات روتا اچھے  
 نہ گنتا دیکھت وقت اپنا کہیں  
 سو یک اتادھی رات گدھی بکھیت  
 خنادر لگے اونگنے ٹھار ٹھار (۱۰۲۰) پڑے بے خبر سب نہ تھے کوئی ہشیار  
 بیکام ہو اغیب تھے پل اُسے  
 چلیا اُس ادھی رات ال تے نکل  
 یکیلانگے پاؤں تنگے سریر  
 کیتک دن کوں جوں باٹ پایا ایک  
 جو اُس شہر کا قیصر یہ تھا نازوں  
 بڑا شہر نا حد نہ کچ انت انتا  
 جنگل کے جناور کھڑے آس پاس  
 کروں اس گنگیاں سات کیا بات میں  
 میرا جیو لے کون جاتا ہے کی  
 کسی کوں دنیا میں نہ ہوئے ایسے سخت  
 نہ معشوق تھے ہو سکوں کامیاب  
 بڈہل آپ میں آپ ہوتا اچھے  
 کیا فکر یک دس من میں وہیں  
 جگت نہیں کوں نیند کپڑی بکھیت  
 زانے کی آنکھ  
 تھے خامنیلاں اُسے جیوں سریر  
 نظر تل پڑیا دور تے شہر ایک  
 صفا جا بجا ہو رہا اٹھاؤں اٹھاؤں  
 کہ چوند ہیر لگ پیش و پس پنت لے  
 چڑون  
 میر لک  
 سائے

جو لپا سا تو آسمان اس میں چھپائیں  
 بچھل چوکن رستے بازار چار  
 دے آدمی زادیں کوئی وہاں  
 حکومت اُن کا ج ہے ٹھار ٹھار (۱۰۳۰)  
 دیکھے شاہزادے کوں جوں سرسبز  
 جو دیکھتا ہے واں شاہزادہ نجھا  
 رکھا ہے جڑت کا تخت میانے میان  
 چھبیلہ جاں یک گیا نے سگرڈ  
 سکل باندرے دائرہ چھوڑ کر  
 بلا باندریاں کوں کہیا او جاں  
 لیکر آئے جا بگ کرسی بچھل  
 ملک زادے کو پیل اُس اد پر  
 کہ اُسے جاں توں کھاں تے آیا ہے کہ

تو یک کونے میں اس کے چھپ کے جا  
 سو جیسے لطافت میں گلزار چار  
 بھرے ہیں وہاں باندرے جان بچھاں  
 اُن کا ج چلتا ہے واں کار و بار  
 لگیئے اپنے راجے کتے قید کر  
 عجائب طرح کا ہے اونچا چھبھا  
 زمیں واں کی دستی ہے جوں آسمان  
 خوش اُس تخت اپراں بٹھیا ہے چڑ  
 کھڑے ہیں ادب سات ہت جوڑ کر  
 کہ کرسی لیکر آر کھو میا لے میاں  
 کہ جوڑے اتھے اس جڑت بے بدل  
 لگیا پوچھنے حال اُس سرسبز  
 کہاں کہاں تے کس گاؤں جاتا ہے کہ

تیرے کھ پکس حسن کاؤن ہے (ح)

من کہ اے جان بد دست توں کون ہے

تو کس کا ہے چایا تیرا ٹھکانوں (۱۰۴۰) کہاں چاند تیرا ہے آسمان کوں  
تجھے کام کس وضع سوں اکھڑیا تو کیوں اس خرابے منے آپڑیا  
سو کہہ مج کنے کھول لے یار توں ہو مہاں چند روز اسٹھارتوں  
جو ایسی اوشیریں ربانی کیسا ملک زادے کوں گال پانی کیا  
سو یکدہرتے جو حال اپنا اٹھا جو کچھ تملانا دتپنا اٹھا  
جو کچھ آکہ ڈاٹیا اٹھا باٹ میں بکچ سرگہر اٹھا جنگل گھاٹ میں  
سراسر کہیا کھول اس جان سوں لگیا پوچھنے اس کوں پھر گمان سوں  
کہ اے بخت ہر راج تیرے راج کی تیرے تخت کی اور تیرے تاج کی  
روش ہو تر تیب کچ ہو رہے تیرے بخت کا باؤ ور زور ہے  
سو پوچھیا کہ اس راج اسٹھارتوں مراتب یو پایا ہے کس نہایت سوں  
تجھے باند ریاں سات گستا ہے کیوں (۱۰۵۰) تیرے من میں یہ ذوق جہتا ہے کیوں  
تیری خسروی کا عجب طرح ہے بھانے تھے منج بن کوں فرح ہے

ع۔ کہ لے بھائی تیرا ہے آسان کون (ح)

ع۔ ہوا کیوں یہاں یو مراتب تجھے انہڑتا ہے کیوں ہو راتب تجھے (ح)

ع۔ آنکھیاں کوں میرے کج لک فرح ہے۔ (ح)



اگر مچ پہ توں آسٹا راکرے  
 کہیا تب دورا جا کہ سُن لے اُنیں  
 دیا بھیج مچ کرنے سوداگری  
 یکایک سوکستی پھوٹی موج مار  
 وہاں باندرے فوج کر آئیے  
 ستم زور سوں بپلا تخت ادیہ  
 دورانی میری شہر میں سب پھرائے  
 بادشاہ کا دھنڈورا  
 کہ اس قوم کے باندریاں میں تمام  
 جو مرتا ہے راجا اُن کا کدہ ہیں  
 دیے باج شاہی کسے ہوئے تباہیں  
 اُن کے اول کے مہاراج کی  
 گوں اس ستیں میں کہ ہم جنس ہے  
 دعا تچ میرا روح سار کرے  
 میرا باپ تھا مصر کپا رئیس  
 لیکر آنے سودا سودیاوری  
 سو تختے اوپر ایک نکلیا بہار  
 پکڑ کر مجھے واں تے یاں لائیے  
 دیے پادشاہی مچ اس وقت پر  
 مجھے اپنا راج کر بیٹلائے  
 چلیا ہے رسم اس وضی کا مدام  
 (۱۰۶۰) قرار اُن کوں اچھتا نہیں ہے کہیں  
 نہ جوڑیاں کئے جائیں نا کہاں کہاں  
 سو بیٹی ہے بہت شرم ہو راج کی  
 دوہم سار خاکی وہم انس ہے  
 ہاری طح

ع۔ کہیا جہازاں یوں کہ اسے ہم بیس (ح)

ع۔ کہی راج اُن کا جو مرتا ہے کوئی  
 تو ذرا اراں کے دل کو نہ ہوئے (ح)

لکھیا اس وضاحتھساو انیڑیا مجھے  
 مل بکس کوں کیمات کر اس طریق  
 کیا امر لیا بار کرنے شتاب  
 جولیا کر کندورے کئے بار خوب  
 دونوں مل کے خوش ذوق سوں کہا کھائے  
 پیالے گے عیش سوں پھیلنے  
 پس میں اپنے مال منڈل بجائے (۱۰۰۰) بکیت بازیاں کے تماشے دکھائے  
 کلانی کلانی اچھلنے لگے میل خوب  
 ہنر بھید اپنا جتا تھا دکھائے  
 کیتک دیں شہزادے کوں رکھ و راج  
 پیالے رکھ اس بات دن تین چار  
 سمج خیال اس کا کہیا یوں اُسے  
 یہاں کوئی اس تھے خبر دار نہیں  
 عجب کچ ہے دنیا میں تیرا پرست  
 انیڑنے تیرے داد و سر یاد کوں  
 خدا امن ہو ردیوے راحت تجھے  
 کندورے شہانے اتھے جس طریق  
 کیتک جنس کے نعمتاں حبیب  
 جڑت کے رکھے طرف ہر ٹھار خوب  
 رنگیل شراب ارغوانی منگائے  
 ہوئے مستند باندرے کھیلنے  
 بکیت بازیاں کے تماشے دکھائے  
 کیتک کھیل مضحک کیتک کھیل خوب  
 بہر حال دونوں خوش کر ہنسائے  
 کیا باٹ لانے کوں یکے ن علاج  
 شگفتہ کیا ماندگی سب اوتار  
 کہ توں جیو سوں عاشق ہوا ہے جسے  
 کسی ملک میں اوتو اظہار نہیں  
 نہ دیکھا کوئی ایسا بی گھیرا پرست  
 سکت نہیں کسی آدمی زاد کوں

تیرے من کے مقصود بر لیا نہار  
تو نگل سون کر اپنے من کوں شاد  
کہ اس دہات یک بادیا عین فیات  
آنگے ہوا پے سرکل اوکس اوپر  
کر اظہار اپنے جتے مہر لے  
کیتیک باندرے دے کے اسکے سنگا  
وہاں لگ اس انپڑا کر بھیجیا  
چلے باندرے اس کوں انپڑاوتے  
کھڑے رہے رضا لیکے ایلاڑ خوش  
ہنیں کوئی یاں باج پروردگار  
(۱۰۸۰) ملک ڈھونڈ ہو ریا توں اپنا مراد  
منگایا جڑت کے خوش اُبرن سنگات  
دعا اُس کیرے حق میں ملک ہات کر  
روانہ کیا خوش اُسے شہرتے  
جہاں لگ ہے اپنا ملک ہو ریا ولایت  
دعا اُس کے حق بے نہایت کیا  
تاشا ہر اک ٹھار دکھلاوتے  
کئے اپنے سرحد تھے پیلاڑ خوش

## کوچ کردن سیف الملوک اقبصیر

چلیا شاہزادہ لے دتیا گ بھی  
سو پھرا اپنے معشوق کے دھیان میں  
سر اسر سریر آ پنا جالتا (۱۰۹۰) انگارے انجہو گرم ادھاپ ڈالنا  
اٹھی سلگ کر برہ کی آگ بھی  
جھکوتا زمین ہو ریا سماں سوں

نپٹے نپٹ جنگلے جنگل جھاڑے جھاڑ  
 انگنتا گیا یک جزیرے کنے  
 گئے ہیں لگن اوپنے صندل کے جھاڑ  
 زمیں سب سونے کی ہے اس ٹھار کی  
 بھرے ہیں کوڑے وہاں ٹھار ٹھار  
 بھکے ہو کے پھرتے ہیں چارے کے تئیں  
 لگیا پھر وہ جیو کے دروں نھاس نے  
 بڑا دھڑشت مرغ کے سار کا  
 کنارے پہ دریا کے بیٹھا ہے آ  
 چلیا اس کوں لے مرغ اس ٹھار تے (۱۱۰۰) اڑیا ہو رہا غیب سنار تے  
 انگنتا انگنتا کیتکا پاڑو  
 چلیا ایک سمدر کے پیلاڑو

سو حیراں ہوا شاہزاد اتریت  
 لگیا فکر کرنے کوں من میں پھوت

۱۔ نوٹ :- اس مقام پر بھی وجدی نے اپنے قلمی نسخہ سیف الملک میں حاشیہ پر یہ نوٹ لکھا ہے۔  
 ”اس نہ بیت از طغات است“ دہرے کسی نسخہ میں یہ ابیات نہیں ملتے۔

جو واں تے سونیں بھاس سکتا تھا کیں  
 اسی فکر میں شاہزادہ رہیا  
 بنزاں شاہزاد اکھیا دل منے  
 لگیا روونے دل میں سوخت پر  
 عجب کھیل تیرا ہے کرتار حق  
 سٹیا جیو کا وو بھروسا بہوت  
 الہی بچاتا ہے بہت دہات  
 سو تدبیر کے ہات تے بل کیا (۱۱۱۰) اوک شاہزاد اسو تملسل رہیا  
 لڑکتا چلیا اُس کے جنگل میں ویں  
 معلق ہوا پرسوں گہن پر چڑھیا  
 نہیں یاں خدا یا ج مشکل منے  
 وہیں سخت سختی تے سختیاںچ اُپر  
 تو جیو بائچنے کا مجھے دے سبق  
 لگیا دھیان اللہ سوں اگر تروت  
 اتیا یو پڑیا آ کے مشکل ات  
 سو تدبیر کے ہات تے بل کیا (۱۱۱۰) اوک شاہزاد اسو تملسل رہیا

چلیا وو سو گہن پر وطن آپنے  
 پڑیا ایسے جنگل منے آئیں کر  
 وہاں آپ تے ٹھار کا بوج کھاڑ  
 سو اُس جھاڑ کی پیڑ دوڑے تپال  
 اتار اُس او پر شاہزادے کے تئیں  
 اول تھے ایک آدم جو ویں مار کر  
 سوا اپنے وطن بیچ کوں تانا پنے  
 جو پھر کوئی آنا کے جائے کر  
 ہوا سار جا ایک اونچا ہے جھاڑ  
 سو ڈالیاں نیڑ لے اٹھیاں تھیاں اُجھال  
 بچیاں پس اپنے چلیا دوڑ ویں  
 رکھیا تھا جتن آپ نے ٹھار پر

سو ٹکڑے کر اس بانٹ بھانے لگیا  
 دیکھت شاہزادہ جو اس جھاڑ تل  
 یکا ایک ایسے منے ایک سانپ  
 دھلارا اُچاتا وہاں آئیا (۱۱۲۰) بچیاں کو سوع کھانے کے تیں وہاں  
 چڑیا جھاڑ <sup>اٹھاتا</sup> اُپرال دیں جھانپ مار  
 لیا اس مُرغ کی مُنڈی جائیکر  
 دیکھیا شاہزادہ جو اس حال کوں  
 جو ہیبت زدہ ہو لگیا کانپنے  
 یکا یک کبل آکہ بازی گھڑی  
 جنگل بیچ پڑ لاکھ دشوار سات  
 نہ کچ حال تن میں نہ کس پاؤں میں  
 ادیک سپاس ہو رہو کہ تھے تلہلے  
 سو وال ایک چشمہ اٹھا آب کا  
 بچیاں تائیں اپنے کھلانے لگیا  
 پڑے سو جہاں کے تہاں ہاڑ گل  
 بڑا سار کا دہر زمین کوں لے ڈھانپ  
 سب اس کے بچیاں کوں نگل یکبار  
 بہسم کر سٹیا تل منے کھانیکر  
 چھٹی کا منی تن پہ ہر بال کوں  
 سو تدبیر وال تے کیا ٹھانسنے  
 سو دیں جھاڑ اوپر تے میلیا اوڑی  
 لگیا ٹھانسنے تائیں واقعی سنگات  
 سو اٹھتا و پڑتا ہر یک ٹھاؤں میں  
 چل آیا ہلوں یک ہرے جھڑ تلے  
 نجل اس آگے آب گلاب کا

پڑیا تھا وہاں غیب کا ایک آثار (۱۱۳۰) سورنگ رس بھربا ہو رہا تھا دانہ دار  
 بھکا تھا سوویں پھیل کھایا اُسے رگے رگ منے جیو آیا اُسے  
 پیانیر چشمے منے جائیکر کیا تکیہ اس جھاڑ تل آئیکر  
 پنکھی ایک ایسے میں مرغول اٹھا یوں اُس جھاڑ اپراں تھے بول اٹھا  
 سنا ہے جواں یو جو صاحب جال ہوا ہے جو پرے کے غم میں نہ ہال  
 بڑا کچ بلا ایک یاں آئے گا سو اس بیگنہ جواں کوں کھائے گا  
 پنکھی دوسرا سُن بُرا مان کر درینے ادیک من منے آن کر  
 لگیا پوچھن اسکوں یو کیا ہے کُنا کہ اس بیگنہ کا سو کیا ہے گنہ  
 کہیا وو پنکھی کھول اس دہات تب کہ قصہ سو اس جواں کا ہے غیب  
 کہ یک دن کتک جن آئے اٹھے مل یکٹھا مجلس بھرائے اٹھے  
 جکوئی تھا بڑا جن جو مجلس منے (۱۱۴۰) بجا یک اٹھیا بول کر یوں اُنے  
 کہ ہے سبت ایسی جو اوکھائی جائے اوکھائے تو جتاں کی شاہی منج اُنے  
 سنیا ہوں کہ کیں باغ ہے یک ٹرن ہے اُس باغ کا ناول او تار بن

دہاں جھاڑ ہے ایک اُتار کا      لگیا ہے اُس ایک پھل جو اوتار کا  
 دیونگے مجھے لیا کے او پھل جکوبی      تو میرا پران اُس تے خوشنود ہوئے  
 مجالس میں بعضے اتھے جن جتے      سو ڈھنڈ لیا وینگے کر قبولے دیتے  
 چھ مہنے کی فرصت لئے یک خن      چلے ڈھنڈ لیتے او اوتار بن  
 سو یک جن نے اس بانغ کوں پایا      دو اوتار پھل جائے کر لایا  
 یکا ایک پیسا ہو پانی کے اُس      پینے نہ آیا جو چشمے کے پاس  
 ولے پھر کے جانا وقت نابکار      بے کر گیا تھا دو اوتار انا ر  
 اسی پھل کوں یو جواں کھایا ہے (۱۱۵۰) ولے بھید اس کا نپایا ہے  
 بے کر گیا سو دو جن آگ ہو      بے نالے بلا اُس پر آتا ہے دو  
 اگر عقل کچھ ہوئے گا اس منے      ہے خاتم سلیمان کا اُس کئے  
 دو جن پھر کہ جس وقت یاں آئیگا      جو اوتار ڈھنڈلے کے تیں ہائیگا  
 کنا یوں غضب سوں اُسے ہاک مار      کہ اے جن کدھنگی نجس نابکار  
 دو اوتار بن تھا سلیمان کا      رضا باج اس کے پھل اسٹھار کا

۱۱۵۰۔ سو آتا ہے اُس کے اوپر ناگ ہو (ح)



تجے توڑنے ہات کس ہات آئے      سلیمان بھیجا ہے یاں مجھے  
تو کیا کام رہ رہ کیا ہائے ہائے      دیا ہے نشان آپنا میرے ہات  
لیکراؤ بند کر پھونڈے تجھے      او جن جیوں سلیمان کیرا نشان  
کھڑے ہونہ دیوں تجھے ایک سیات      دیسے گا اُسے ٹپٹ پرے تیوں کا <sup>آستان</sup>  
دیکھے گا تو اڑ جائے گا <sup>دوہ</sup> دین ان <sup>ہوش</sup>      سو سیف الملک جیوں سنیا یوں بچار  
سوجھپ جائیگا بیچ پاتال نہاس <sup>(۱۶۰)</sup>      جیوں آیا ووجن دوڑ چشمے کنے  
ڈوڑی مار کر جا چھپا ایک <sup>بھار</sup>      انگوٹھی دکھایا اُسے ہاتک مار  
یکائیک آیا نکل بھار اُنے      ہوا غیب پاتال میں جا ووجن  
سو ہسیت زدہ ہو کے بے اختیار     

سلامت چھوٹیا اُس کے ہاتل تے اُن

## رسیدن سیف الملوک بہ جزیرہ سفند

جو راحت قلم کی زباں کوں چھوٹے      قلم شاخ اسرار کی یوں پھوٹے  
کہ رحمان اپنے بندیاں کے اوپر      دیا کی جو سنگتا ہے کرنے نظر  
اُچا اپنے پیار کے ہاتھ سوں      بچا <sup>ہر</sup> آئے ہے آفت تھے ہر دھاتیں  
کریمی جہاں پر کر نہا <sup>اٹھا</sup> وے      مشقت کوں راحت دیو نہا <sup>بچا</sup> وے

جو نکلیا وہاں تھے سو سیف الملوک  
 پڑیا جا کے ہو ایک جنگل میں چوک  
 اکیلا جو آگے ہو جانے لگیا (۱۱۰) کٹھن باٹ کوں چل گھٹانے لگیا  
 چڑیا جائیکر ایک ٹیکاں اوپر  
 دیکھیا دور تے ایک میداں اوپر  
 سو چوند ہیرا جالا برستا ہے  
 جنگل نور سیچ بستا ہے  
 لگیا بھوت اُسے یو تماشا عجیب  
 رہیا گم ہوا پس منے آپ تب  
 چڑیا ٹیک اوپر تھے اتر آئیا  
 نظر چار اطراف دوڑا ئیا  
 سو بے مثل نقشے رنگارنگ محل  
 صفا دار یکا یک پڑیا دھپ تل  
 جو نزدیک آیا خوشی سات جب  
 آپستے آپ کھل پڑے قفل سب  
 درونی چلیا ذوق پا بے شمار  
 بچھا دیکھتا ہے جو واں ٹھار ٹھار  
 سنوارے اہیں غیب تھے محسوس  
 بچھانے بچھائے ہیں جاتناں بچھل  
 رکھے ہیں تخت ہو راس کے اوپر  
 سنا ہے لے مونہ ڈھانپ کئی بے خبر  
 سنا ہے لے مونہ ڈھانپ کئی بے خبر

۱۱۰۔ سودایز اوپر سیما ہات جب۔ (ح)

۱۱۱۔ سودایز اور رب چترے چتر (ح)

۱۱۲۔ سنا ہے پس ڈھانپ لے کوئی بشر (ح)

نہ ملتا نہ چلتا ہے اس ٹھارے (۱۱۸۰) نہ وہ ترنا خبر کو چ سنسار تے  
نہ ڈر جو کوں اپنے اس وقت پر دیا مرگ کے ہاتھ آپس سخت کر

## یافتن سیف الملوك مسلكه را

سونا رہی ہے مقبول سوتی دے	چلیا دہس کہ دیکھیا نزدیک جائے
نہ ویسی تجلی سستی سور کیں	نہ اُس سار صورت منے حور کیں
مگر نیند تے ہوئیگی کر ہوشیار	کتک بار بیٹھا نزدیک بے قرار
موتے تو پنج دستی ہے سوتی نہیں	سو ہرگز وہ ہوشیار ہوتی نہیں
مردے کی طرح <sup>نظر آتی ہے</sup> سو دیکھیا پی یک سرانے وہیں	ڈر یا ہو ر متگیا پھر کے جانے وہیں
سو باندیا ہے کئی نیند اُسکے اوپر	اُچا و وپٹی دیکھتا ہے جو پیر
وہ مقبول یکا یک دہیں جاگ اٹھی	سیا پھوڑ جوں سگڑے کرو پٹی
کھ اُس کا دیکھت ذوق پایا تمام	انگے ہو کیا شاہزادہ سلام

یہ۔ دیادل کوں ہمت سواس وقت پر۔ (ح)

یہ۔ تو ہرگز نہ کچ ہو کش پاتی دے نکچ ہات ناگپ ہلاقی دے (ح)

سو حیراں ہو بیٹھی وو اُس گھر طی (۱۱۹۰) آپ ہر کھول جیوں بھول کی پھنکڑی  
 کہی یوں کہ یاں آدمی زاد کون نہ تھی قدرت آنے کیوں آیا ہے توں  
 سہی کہہ کہ توں کون کس ہمار کا جبر کیوں لیا ہے توں اسٹھار کا  
 تیرا ناؤں کیا کون انسان توں خبر دے مجھے گنوتی جان توں  
 تب اُس شاہزادہ اٹھیا بول کر حقیقت سواپنا کہیا کھول کر  
 کہ اے نار قصہ ہے میرا دراز کہوں گا جو سننے کوں آسے نہ داز  
 ہوئے برس تیرا مجھے رات دن جو پھرتا ہوں دیتا گ سرے کٹھن  
 بلایاں بہت سو سیا برہ کیاں دکھیااں دیکھیا عشق کے گرہ کیاں  
 ہوا عشق تھے حال سب پائمال <sup>اٹھیا</sup> <sup>اب کیا ہونے والا ہے</sup> بخانوں ہو نہار ہے کیوں اُتال  
 بدیع الجہاں ایک ہے شہ پری دو صورت بہ اپنی مجھے یوں کری  
 کہوں کیا تج اے شاہ شکر لباب (۱۲۰۰) کہ یاں لٹ پٹاتی ہے میری یاں  
 نہ و ملتے ہے ناگلستان ارم یوں اس تائیں کہوتا ہوں اپنا جہنم  
 تلیں دہر تری ہو ر اوپر آسماں دکھوں میں جاتا ہوں سیانے میاں  
 کہ دہرتا ہوں سینے میں دکھ کٹڑیں ہوا ہوں پریت سو سنج جل بھڑ میں  
 کہ دہرتا ہوں سینے میں لک خارخا پڑے ہیں کلچے میں روزن ہزار

یہاں تک اللہ جو لیا یا مجھے      سو اس محل میں آج پایا تجھے  
تیرا حال ہو و وضع کیا ہے سو بول      چھپا توں نکوجج تے دل کھول کھول

## ہم راز شدن سیف الملوک با شہزادی

و دامت کے گن کی سگی مہربان      فراست سولس کا جلیلا دل چھپان  
کہی یوں کہ بیٹی ہوں میں لاج کی      سرانڈیل کے ملک کے راج کی  
ہیں دراصل تین بھائیاں اٹھیاں      سو یکدن رضا باپ کی لے و تیاں  
گیان باغ میں سیر کرنے کے تئیں (۱۲۱۰)      لگیاں تیرے حوض خانے میں ویں  
سو در حال وہاں ایک بار اٹھیا      چمن درچمن سب دھولارا اٹھیا  
سو اس دھول میں تے جناور بڑا      آچار منجے لیگیا ویں اڑا  
ہوا پر چلیا دوڑ پنکھ مار مار      رکھیا منجکوں لیا کر سوا سٹھار امار  
انگے ہو میرے آکیا ویں سلام      کہیا ڈرنکو اے چنچل نیک نام  
کہ عاشق ہوں میں تیج اتم ماہ کا      کہ بیٹا ہوں پریاں کے میں شاہ کا  
بڑا بھائی جو یک منجے آج ہے      دو دریاے قلم کیرا راج ہے  
اسی محل میانے ہے میرا مقام      نہ میرا ہے یو بلکہ تیرا مقام

یو جا کا جزیرا ہے اسفند کا      فرح بخش ہو ر لاکہ آنند کا  
 رکھیا یوں لیکر آ کے اسٹھار منج      کیا یوں بلا میں گرفتار منج  
 مہینے کوں یک بار آتا ہے دو (۱۲۲۰) منجے دیک پھر پھر کے جاتا ہے دو  
 میں اس کا کہنا باسنوں دیک کر      غصا بے نہایت پکڑ منج اوپر  
 منتہر سوں میری نیند کوں باز دیا ہے      کیلی منج اس محل میں چھوڑ جائے  
 سوتوں جس پٹی کوں سیٹھا پھوڑ کر      بند یا تھا میری نیند اس کے اوپر  
 اسی وضع سوں برس بارا ہوئے      میرے دس چکی آوارا ہوئے  
 کہوں کیا تجھے کہنے کی بات نہیں      کہ یاں اختیاری میرے ہات نہیں  
 دل اپنا توکل سوں کئے ہوں گنہ گار      کہ نہیں منج خدا باج کئی دستگیر  
 نکو جا دو دس اچھ میرے پاس توں      نکو لیا لے کچ دل میں وسواس توں  
 دو آسے نہ اجنوں نہ ہو گھا برا      اچھوں دس باقی ہے یک ساترا  
 دے شہزادے کوں دہر کلاں دات لیا      اٹھی بول پھریوں بیٹھی بات سوں  
 کہ اس وقت پر میں تجھے لے جاؤں (۱۲۳۰) تیری موہنی کے جو دیوگی نشاں

کہونگی جو باغ ارم کی خبر تو کیا انپڑگیا منجکوں اس کا ثمر

## خبر دادن شاہزادی از بیع الجہال سیف الملک

دو گنونت سکی جو کہی اپنی بات  
ادب کی رکوش سات سر نہیں پردہر  
کہیا یوں کہ اے موہنی نیک نام  
اگر توں کہے گی منجے اسکی بات  
جو دیگی توں اس موہنی کا نشان  
جو خبراں کہیگی توں اس جور کے  
رہیا ہوں بہت کچ آوارا ہو میں  
پریشان اس کا ہوں ملکہ ملوک  
میرادو کہہ گنوا توں کہ ہے تیج ثواب (۱۲۴۰) منجے تیری دولت سوں کر کامیاب  
دیکھی عاجزی اس کی جیوں اد تپا  
لگی کھول کہنے کوں سن اے جواں  
ہن تین بھانڈاں میں دو خوب تھی

خوشی سوں بھگی شاہزادے کی ذات  
دعا ہو رشنا اسکوں لئی دہات کر  
فدا تیج پو تھے جیو میرا تمام  
تو دیگا خدا تیج جزا ہاتے ہات  
کریں گے دعا تیج زمیں آسماں  
تو اتریں گے تیج پر طبق نوز کے  
اسی تائیں پھرتا ہوں بار بار ہو میں  
بہر باہے رگے رگ منیں اس کا دوک  
سودل میں تھے ویں مہر کا جوش اٹھا  
کہ منج پیٹھ کی تھی نتھی ایک بھان  
سو ہمیش عالم میں محبوب تھی

تن اس کا پھل مکھ مکتا اچھے  
 ہنسی سات گلریز جیوں باغ تھی  
 سوکیدن لے سنگت ہننا کوں مائی  
 کیتک دیں وہاں شاد مانی کئے  
 بیکائی یک عورت اک اس ٹھار پر  
 اگئے ہو میری ماں کوں کیتی سلام  
 کہ پریاں کے راجا کی عورت ہوں میں (۱۲۵)  
 سکل شہ پریاں میں میرا ناؤں ہے  
 جو ہے منج کئے ایک بیٹی نہنی  
 رکھنا ناؤں اس کا بدیع الجہاں  
 بہت دن تھے اچھتی ہوں اس میں  
 تجھے دیکھ میں ذوق پر ذوق پائی  
 یو بیٹی سو تیری ہے بیٹی میری  
 پلا پیار سے دود تیرا اُسے  
 کر اس وضع سوں بات آئیں کوں ایک  
 غنبر مشک کا باس آتا اچھے  
 کیلجاں پہ حوراں کے جیوں باغ تھی  
 خوشی سات یک باغ میں لیکر آئی  
 ادک خشن واں خسروانی کئے  
 ہرے جھاڑ پر تھے اتر آئیں کر  
 اٹھی بول اس دہات ہو ہم کلام  
 دیکھیں آئی ہوں تیری بیٹی کے تیں  
 میرا گلستان ارم ٹھاؤں ہے  
 سو ہے دو میرے بین کی روشنی  
 ہے اس سات میرا محبت کمال  
 ادک خوش کئے ہوں بو گلزار میں  
 اچھو قائم یو آج تھے آشنائی  
 یو بیٹی سو میری یو بیٹی تیری  
 کہ میں دیو گئی دودھ میرا اُسے  
 رہے دو جنے مل میں کیوں ایک



لگا جیو ویوں میری مائی سات      کر ن آوے ہمنے کوں یکبار بات  
 بڑی ہوئیگی وو چنیل آج کوں (۱۲۶۰) اچھگی سورج تھے نچھل آج کوں  
 عجب شہ پری ہے دو صاحب جمال      کہیں جاگ میں ہوئے نہ اس کا مثال  
 میں اپنے مگر پیچ اچھتی جو آج      تو کرتی ہر یک وضع تیرا علاج  
 کئی ہوں ہو ریکبات سن لے عزیز      اگر تج سکت ہے تو دے مج تینز

سو شہزادہ سن کر ہوا بو خوش حال      کہیا سن لے روشن توں صاحب جمال  
 کہ میں عرض کرنے بھی منگتا ہوں تج      اگر خوش زباں کھول فرمائے ج  
 خدا مشکل آسان کر نہا رہے      نرا دہار یاں کوں وہ آو ہا رہے  
 کہی موہنی بول کیا ہے سو مج      کہوئی میں اس بات کا جاب <sup>سہارا</sup> تج  
 کہا جب وو دیو آئے اٹھا پر      سو توں پوچ لے اس کے جیو کا خبر  
 میرا جو تج بات میں ہے یہاں      تیرا جیو معلوم نہیں مج کہاں  
 یو خوش ہیں خبر اوستے مے ج کینا (۱۲۷۰) تو میں کر سٹوں اس کوں تل میں فنا  
 یوسن موہنی کئی شکر ب کوں کھول <sup>اچھی طرح</sup>      لئے ہوں خبر اوستے کہتی ہوں کھول

۱۔ نوٹ:- وہی نے ان آٹھ اشعار کو بھی الحاقی لکھا ہے اور کسی دوسرے نسخہ میں بھی درج

نہیں ہیں۔

کہ یکدیس مجھوں رکھیا سو پرہا  
 گلیا ج سوں باتاں کرن بھو تیرا  
 کہیا یوں کہ تج بن نہیں کوئی منج  
 تیرا عشق کافی ہے جگ دہلی منج  
 بہوت ہے میرا جیو تیرے اوپر  
 ولے میں تیرا جیو میرے اوپر  
 میں اس بات کوں جا بے یوں پرا  
 کہ منج پر اگر جیو ہوتا تیرا  
 تو اکتبہ اپنا کتنا راز منج  
 دیتا اپنے باطن تھے آواز منج  
 تیرے ہات میں ہے میرا جیو تو بیاں  
 ولے کہہ منجھے ہے تیرا جیو کہاں  
 اگر آدمیاں تھے پریاں کوں حیات  
 اچھے زیاست تو کیا ہوا نئیں غیات  
 دودن کی دنیا کوں نکرا عتبار  
 کہ جینا ہمارا ہے دودن اودھار  
 ہیں آگے پیچھے جا ہمارے ہیں (۱۲۸۰) سچ لیویں آپس میں بائے ہمیں  
 سنیامن منج زباں تھے اویو باتیں  
 اٹھیا بول کر پھیر منج سات یوں  
 کہ ہے سچ تیرا جیو میرے ہات میں  
 ولے نہیں میرا جیو تیرے ہات میں  
 میں لے موہنی تج تے اب کیا چھپاؤں  
 کتا ہوں میرا جیو رہتا سوٹھاؤں

منجے تو آتا دیں منج تے داد توں کتا کھول اپنا جے راز توں (ح)

ہیں اگر آدمیاں کوں پریاں تے حیات (ح)

کہ ہے ایک صندوق شیشے کھرا  
و صندوق سو ہے دریا کے بہیتر  
سواں کے درونی اسے جیو میرا  
انگوٹی سلیمان کی کوئی اگر  
نخل او سنگا تیج او پر آئیگا  
میری زندگانی ختم ہوگئی  
ہزاراں واں تھے اے موہنی مہرباں  
بہ آذان

## کشتہ شدن دیوار دست سیف الملوک

سنباشا ہزادہ جو اس بات کوں  
کہ اے موہنی پاک دامن کی  
میرے پاس حاضر ہے دب میں تال (۱۲۹۰)  
سلیمان کی اس انگوٹھی کوں دیکھ  
زمانہ جو آخر ہوا مہرباں  
پکڑ بات ویں باٹ سارو ہوئے  
یکس کوں یکن جلد ہو پاؤں سار  
کہیا خوش ہو اس پدنی ذات کوں  
انگوٹھی تو حضرت سلیمان کی  
تو کیوں منجکوں سنبھالتی سو سنبھال  
ہوئے شاد بھو تیج اکیس تے ایک  
سودو نوں کو بہت دیا آسماں  
مل اپنے درو دکھ کے دارو ہوئے  
شبابی سستی آئے دریا کنار

دکھائے دریا کوں انگوٹھی پہنچل  
 سو در جہال صندوق آیا نکل  
 جوں یکبارگی پاسے دونوں جنے  
 او چاکر لیکر آئے دونوں جنے  
 دو صندوق جیوں دیکھئے کھول کر  
 جناور اتھا ایک اوس کے بھیتر  
 سٹے اُس جناور کی مونڈی مڑوڑ  
 کئے چور صندوق کوں توڑ پھوڑ  
 برسنے لگا میہوں لہو بے شمار  
 سو در جہال سپدا ہوا ایک غبار  
 پہاڑ سار کا سر اک انزال تھے (۱۳۰۰)  
 پڑیا سو ہلیا دہرت پاتال تھے  
 دیا جھڑ بریا جیو اپنا تروت  
 سو اس کے مرگ تھے ہوئے خوش ہوت  
 خدا اس بلاتے کیا جیوں خلاص  
 سو چلنے کوں واں تے کئے فکر خاص  
 دونوں دیں نہنی ایک ہوڑی کئے  
 جواہر کنکر اس میں کچ بھر لئے  
 کر اللہ کا شکر واں بے شمار  
 ہوئے خوش دونوں کے ہوڑے سوار  
 قضا پر نظر رکھ توکل ستیں  
 دریا پر چڑ ہے فوج کے بل ستیں  
 چلیا باولے بیگ ہوڑے کوں کار  
 عجائب کیتیک دیکھتے بھاڑ پاڑ  
 چلیا ہوا جلدی نکال

منہ گیا جیوں دو دنیا تے نابود ہو ہوئے مرگ تے اُس کے خوشنودیو (ح)

منہ نہنی ایک ہوڑی نوی را س کر جواہر کنکر خاص چُن اُس میں بھر (ح)

چھ مہینے تلک دو کہہ جفا دیکے یک  
انگنتے عجائب جزیرے کیتک  
نہ تھی سد کہ ہر موج کیوں آوتے  
نہ تھا قام یوں کچ کہ ہر جاؤتے  
ہوا ندے بہت یک جزیرے میں آئے  
کیتک وہاں امن پائے

رسیدن سیف الملوک و ملکہ بشہر واسط و

ملاتی شدن تاج الملک

جوں اقبال کا در کھولا غیب تھے (۱۳۱۰) چڑیا دو کہہ کے مکہ پر کلا غیب تھے  
خوش اس ٹھار روزی فراغت ہوا  
سویکن نکل شاہزادا و ہاں  
سوا آدم کیتک و اں پڑے شت مل  
پریشان خاطر کوں راحت ہوا  
ہلوی سیر کرنے لگیا جان تھان  
یکایک خوشی آئی من میں اول  
جوش

۱۔ تماشا کی پھر پھر سے کیتک صفادار انگنتے جزیرے کیتک (ح)

۲۔ سلامت سول ایسے جزیرے میں آئے جو داں من کے مقصود کا کھوج پائے (ح)

۳۔ نوٹ:- یہاں پر دجیدی نے حسب ذیل عبارت حاشیہ پر لکھی ہے۔

”ایجا چند ابیات الحاقی بودند ہل من نہ نوشتم آن را۔“

سونزدیک جاسب کوں کہتا سلام  
 کہے مل علیک السلام اُس تمام  
 وجاہت اور اُس کے رکھ <sup>کیا</sup> اناک <sup>نظر کر کے</sup> ہیں  
 فراست میں دیک اس کن علی وقار  
 ہوئے یک جہت سات جیوں ہم کلام  
 جو یکبارگی لوگ اُس ٹھار کے  
 سو لکے ہات سونل میں دوک آن لے  
 کہے یوں کہ او جگہ گاتے شہیں (۱۳۲۰) سمجھتے ہیں کس بزم کے سوہیں  
 ہے بیٹی ہن راج کے بھائی کی  
 سہارے راجا  
 سمراندیل میں بادشاہی سنگات  
 چچا اُس نہنی کا سو ایکچ ہے  
 نکھانا نو اُس کا ہے تاج الملوک  
 یہاں نام  
 ہمیں سب رعیت ہیں اسکی تمام  
 جیوں ایسی خبر خلق تے پائیا  
 کہے مل علیک السلام اُس تمام  
 مل ایک ٹھار بیٹھے سونا پچا کہیں  
 لگے بھیجنے مر جسا بے شمار  
 سو بولیا اوٹن دہر دوک اپنا تمام  
 سنے قصے اس کے ہو اُس نار کے  
 کتے وضع سیتی بُرا مان لے  
 جہنی مائی جیتی ہے اُس جائی کی  
 سگی ماں  
 ہے اُس کا جیتا باپ حالی حیات  
 اس وقت زندہ  
 دو واسطہ کتے سو نگر بیچ ہے  
 عجب کچ ہے اس کا مروت سلوک  
 یہاں تے اُسی کا ہے آگین مقام  
 سو دوڑ اُس سہیلی کنے آئیا  
 یہاں مل

۱۔ اٹھیا بول سب خلق اس دہات سوں  
 کہ ہم جانتے ہیں سب اُس نار کوں (میں)

کہا کھول در حال احوال اُسے      خبر دے کیا بہت خوشحال اُسے  
 فراغت کے مل دونوں ہو پڑی پہ چڑ      چلے وائتے راحت کی دریا میں پڑ  
 چلے شہر واسطہ کدن ذوق سوں      لگے باٹ چلنے کوں آت شوق سوں  
 کہیں بات منزل میں آس نہ کر (۱۳۳)      شنبانی سیتی انپڑے جاوس نگر  
 کیتک دن بچیں شہر واسطہ کون پا      بہر حال اُس کی حویلی میں آئے  
 جونزدیک اُس شہر کے خاص باغ      ایتھا سورہے واں لگے دیک چراغ  
 ریں جاگ رُبی کے فرمان سوں      جو آیا نکل سورہ اسمان سوں  
 سو اُس شہر کا بے بدل شہر یار      نکو کار تاجن ملک نام دار  
 اسی باغ میں خسروی داسوں      کرن سیر آیا بڑے لاب سوں  
 سونا گہ نظر اس کی اس ٹھار پر      پڑی شاہزادے کے دیدار پر  
 سونیاں کوں اُس کے گلاب بھیت      بلا اُس نبھانے لگیا موکہ بہت  
 بڑا بختور کوئی ہے کر پہچان      نزک بیلا اُس کہیا لے جواں

سونا گہ نظر اس کی اس ٹھار پر

ع۔ سو اس دیں تاج الملک شہ سوار

سونا گہ ہو تسلیم کیتا اونے (س)

ع۔ ہوا شاہزادے کے تیش سلنے

محنت سوں دکھلا کے اپنا سلوک (س)

ع۔ بلا اسوں نزدیک تاج الملوک

کہو کاں تے آیا ہے لے جواں توں      سو منگتا ہے جانے کوں کس ٹھان توں  
 کیوں آنا ہوا یاں تیرا بول منج (۱۲۴۰) جو کچ ہے تیرا ماجرا کھول منج  
 جو اس دہات کا اُس تے پایا سلوک      لگیا بولنے حال سیف الملوک  
 کہ اے شاہ نعلین ہوسنیا رتے      میں آیا ہوں یاں مصر کے شہر تے  
 میرا قصا ہے سخت دور دور از      لگیا کہنے بار اے شاہ باز  
 کہ پہلے دن تے پھرتا ہوں غربت      <sup>کہتے ہیں کہ پوچھا</sup> جنم سب گنویا ہوں شدت منے  
 کہ ہو سے نہ ج سار دو کھیا را کہیں      نہ ج سار دیتا گ مار یا کہیں  
 بہت رنج دیکھیا ہوں میں ٹھانٹار      نہیں ہے میرے دوک کوں کچ شمار  
 نہ میری جھار بج کوں ہے شمار      نہ سینے کوں ٹھنڈک دل کوں قرار  
 میرا درد کئی ناسنے تو بھلا      سنے تو بلا شک اٹھے تل ملا  
 جو خاطر میں لیا دے میرا رنج کوئی      تو اُس کا سینا پھاٹ جیوں پھوٹ پائی  
 خبر جس کوں ہوئے میرے ویتاگ تے (۱۲۵۰) تو جہل را کہہ ہوئے وہ کہہ کی آگ تے  
 غریبی میری کھول کہنے منجے      ادک شرم آتی ہے کیا کوں تجھے  
 سنیا یو جو تاج الملائش نول      درینے سوں من میں تے آئے اول  
 کہ بولیا زباں کھول سُن لے جواں      نکو ڈر کہ اللہ ہے مہرباں



کہ غمناک ہوں میں بھی لپٹی سال تے  
 بھینتی میری ایک صاحب جہاں  
 دوک اس کا کروں مجھ کو چھاتی نہیں  
 یکانیک گم ہو گئی باغ تے  
 موٹی ہے کہ جیتی نہیں کچ خبر  
 جو یو بات پھر اس پر نشان کوں  
 سو جیتی درونی سوں جل آہ مار (۱۳۶۰) البینڈ یا انکھیاں میں تے دکہہ بشیار  
 کہیا دکہہ نہ کر اے سکھی راج توں  
 کہ تیری بھینتی کوں لیا یا ہوں میں  
 سو کیوں اُس کے لیکھے سگا بھائی ہو  
 تجھے آج تے ذوق ہے لاکھ لاکھ  
 جتا کچ ہے نازل دو کہہ آفاق پر  
 ازل تے یو کیا ہے بانٹا بیسرا  
 دو دو دکھ سوں اس وضع گد زان بات  
 چہ اشتیاقی سوں دونوں جنے  
 خبر کچ نہیں مج میرے حال تے  
 گنوا پئی گئی سو ہوئے بارہ سال  
 کہ اجنوں و وکیں پائی جاتی نہیں  
 کہ مرتا ہوں میں شین لاس داغ تے  
 بڑا دکہہ ہے یو مج کلجے بہتر  
 لگیا تیر ہو دوڑ جا کان کوں  
 خوشی کر یو دکہہ چھوڑ دے آج توں  
 کول ٹھارتے اسکوں پایا ہوں میں  
 بچایا ہوں سو جانتی مانی ہو  
 وے میں ہوں غم تے نت چاک چاک  
 جمیا ہے دو دو کہہ میرے سیتے بہتر  
 کہ پنجیا ہے کانٹیاں سوں پھانٹا میرا  
 مل اکیں کوں ایک ہات میا نے لے بات  
 وہیں آئے اس پاک دامن کنے

دیکھیا جیوں بھتیجی کوں آپیں چچا سو تپلی کرا نکھیاں کی لیتا اُچا  
گلے لاگ اڑا کے رونے لگیا (۱۳۰) فدا اُس کے اُپرال ہونے لگیا  
دل اُس کا بہت دہات سولے تلے کلجے کے کڑے کوں سنگات لے  
لیکرا آئی گھر میں توظیم سات گیا شہر میں لے کے تکریم سات  
گھر آیا سو ہوئی شادمانی بڑی کیا شہر میں میسنز بانی بڑی  
نوازیادک شاہزادے کے تئیں رکھیا جیو کر دد کہہ زادے کے تئیں  
دیا بھیج قاصد کوں میں بھائی پاس مہرباں اس کی جہانی پاس  
ہماری سداوت اتر کھول پنکھ اوڑیا جیوں سرانیل کی دہر سنک  
سرانیل کا بادشاہ بخت ور سنیا اپنی بیٹی کیرا جیوں خبر  
یتل کچ ہوا خوش چو بولیا نہ جائے مگر غیب تے لاگ گر گوٹ آئے  
لگی جھڑنے انہر تے بخت کی پھوٹی جلنہار سینے کوں ٹھنڈیک ہوئی

(۴)

۱۔ کیا شہر میں لک خوشی دہات دہات (س)

۲۔ بھیا و مل کا باؤ جیوں اُس نزدیک جلنہار سینے کوں دوڑی ٹھنڈیک (س)

## آمدن برادر شہزادی و بردن شہزادی وسیف الملوک را پیش پدر

بھیا وصل کا باؤ چوند میر لے (۱۳۸۰) سو کا باغ من کا کھو لیا سیر تے  
چلا ہوا فرح روزی جہی مانی کوں  
قنبیلے کوں سب آبردئی چڑی  
عزیز ارجمند اپنی بیٹی کے تئیں  
بلا بھیجنے اُس اوتھم جانی کوں  
بلا بھیجنے اُس کیرے بھائی کوں  
دے سنگات لشکر کے دل بحساب  
جو مشتاق ہو بھائی لیانے چلیا  
چچا کے نگر بیچ جیوں آئیا  
ہزار آرزو سات ددلوں ملے  
بولیا گھر کوں لیا سولے بھائی بہان  
بھئی سب سرانڈیل کوں شادی بڑی  
بلا بھیجنے کا کیا فکر دئیں  
کیا مستند اُس کیرے بھائی کوں  
بڑے دبدبے سات بھیا شتاب  
سگی بہان کے تئیں بولانے چلیا  
سو دیک اُس چچا جیو کر پائیا  
خوشی کے کلیاں ہر طرف تے کھلے  
بکس کوں یکس دے لئے جموداں

۱۰ سوانہ پڑیا چچا کے نگر بیچ جا  
سونیا سو گیا پیش ہونے چچا (ح)

جو کج دکھہ اٹھا اپنے دل منے (۱۳۹۰) سٹے کاڑ سینیاں میں تے تل منے  
 لگیا دل کوں ہم بہان ہم بھائی کی <sup>ک</sup>چو پھر کر جنے سپٹ تے مائی کی  
 گم یک سائر الاک عشرت سنگات <sup>دوبارہ جنم مال نکس</sup> دعا لے چچا ہو چچانی کے بات  
 نخل واں تے سنگات لے بھان کوں <sup>ک</sup>چلیا مل کے سیف الملوک جان سوں  
 بننے پنہ تینو کنتھے کھولتے <sup>اپنا اپنا دکھ بیان کرتے</sup> سمراندیل کے آئے جیوں دوزیک  
 نخل گھرتے لاک انتظاری سستی <sup>ک</sup>سو دوڑیا وہیں بھیت راری سستی  
 جگر گوشہ کوں اپنے جیوں پایا <sup>ک</sup>چھتر کر آپس اس کے سر چھایا  
 سینے سوں لگا اس پری چہر کوں <sup>ک</sup>اولینڈن لگیا مہر پر مہر کوں  
 بڑے دبے بے سات لیا یا اُسے <sup>ک</sup>سو پھل نیر سوں مکھد ہولایا اُسے  
 جیوں آگیا سورتن بہت میں (۱۴۰۰) <sup>ک</sup>تو آجیو آیا تیوں ہوا ذات میں

ک۔ جو پھر کر چلے اس طرف مائی کی (س)

ک۔ سوکسن یو خبر خوش ہوا باب ادیک (س)

ک۔ نین کا سو کر نور پایا اُسے (س)

ملیا دل سوں سیف الملک جان سوں      ہوا آسماں اُس جلی بھان کوں  
 حقیقت کوں اُس کے اپٹر خوب آپ      دیا دھڑک اس جویں دویں مائی باپ  
 رکھیا اُس ہتیلی کے چھوڑے من      ہو در مان اُس کا کیا دکھ نہ چین  
 کرم اُس کے حق حد تے پیلاڑ کر      سٹیا گرد یکدہر تھے سب جھاڑ کر  
 عزیزاں میں سب دے بڑائی اُسے      عنایت کیا پیشوائی اُسے

## داستان ملاقی شدن ساعد

کہانی کہن ہمار اس دہات کی      چلاتا ہے خوش بات ہر بات کی  
 کہ یک دیں سیف الملک شہ سوار      نکل آئیا ہمار کھیلین شکار  
 یکاٹیک بازار میں یک جواں      نظر تل پڑیا زار ہو ر نا تو اں  
 مسلم ہے لگیس ہو ر بے قرار      وجاہت منے عین ساعد کے سار  
 کیا یاد ساعد کوں اُس دیکھ کر (۱۴۱۰)      آنجھولا ئیا دوک کے نین بھر  
 ایں میں اے بھائی سر و اسپاس      کیا آپ نے من میں غم بے قیاس

من سٹیا کا نئے سینے میں تے کاڑ کر (س)

کہیا اپنے لوگاں کون چا اس کوں لاؤ  
 اُسی دہلچ جا اُس بلا لا ئیے  
 کہ جیوں اس مبارک سوار بھی چھیر  
 کیا یاد آتیج اوس جان کوں  
 شفقت جو اُس کی غریبی پہ آئی  
 سوویں دو پریشاں جس آہ مار  
 کہوں گا اگر میں میرے درد کوں  
 بہر یا ہے سینا پور اس دکہ سنگات  
 میرا یار اک شاہزاد ایتھا (۱۴۲۰) دو ملتا تو منج دو کہہ نہ ہوتا تیتا  
 میں اُسکی جداتی تے لئے ہوں ہلاک  
 نہ جانوں کہ دو سور کس ٹھہار ہے  
 و دیا دو کسوں ہے یا کہ اقبال ہوں  
 آپے آئے لگ گھر لجا بیلاؤ  
 لجا ایک جا گے پہ بسلائے  
 جیوں آیا شتابی سوں اپنے منہ میر  
 بولایا نزدیک اس پریشان کوں  
 کہیا کوں ہے توں سو مج بول ہائی  
 ادھٹیا بول کریوں کہ اے کامگا  
 تو طاقت نہ رہے کسی مرد کوں  
 کہوں میں تجھے کھول کس کہہ سنگات  
 جل اُس کے بدل میں تن کوں راک  
 مج اُس باج عالم سب ایند کار ہے  
 نہ جانوں ودا چھتا ہے کس حال سوں

۱۔ بلا بھیجا بیگ اوس جوان کوں  
 ۲۔ کہیا کال تے آیا ہے توں لے جاں  
 ۳۔ نزدیک بسلا اُس پریشاں کوں (س)  
 ۴۔ توں کان کاہے کی ٹکوں کچھے نشان (س)

ہے فرزند و مصر سلطان کا  
 نیک نائوں اُس کا ہے سیف الملوک  
 میرا نائوں ساعد و لے نجت نئیں  
 میں اپنا ملک سٹ ہوئے تیرا سال  
 کیکیلا ہوں اس شہر میں میں غریب  
 کہ پہر تا ہوں نیت یاں و کانے دکان  
 جو اپنی غریبی و بولیا تمام (۱۲۳۰) سو و شاہزاد ا و تم نیک تمام  
 گلایا ذرونا سونا تاب لیا  
 کہیا یوں کہ اے یار اب چھوڑ دوک  
 ہمارے نصیبیاں مئے جیوں خدا  
 ہمیں سر جہادے پھینکا یا سو و و  
 پھینکا نے کے کام ہو ر ملا نے کے کام  
 یو جیو اس کی قدرت پہ قربان ہے

ہوں فرزند میں اس کے پردہ بان کا  
 ہوں میں بے خبر اُس کے تیں جھوک جھوک  
 کروں کیا کہ دو یار اس وقت نئیں  
 نہ کس کوں میرے اودے کا لال  
 نہ کوئی مج اقارب نہ کوئی یاں حبیب  
 نہ پیونے کوں پانی نہ کھانے کوں کہاں  
 سو و شاہزاد ا و تم نیک تمام  
 گلے لا اُسے آنکھ میں آب لیا  
 تیرا یار سو میں ہوں سیف الملوک  
 لکھا تھا سو انپڑا یا ووں خدا  
 سلامت سوں پھر لا ملا یا سو و و  
 خدا باج بھی نئیں کسے اور فام  
 کہ صاحب بڑا و مہربان ہے

ملے دیک یک چو کے دوئی یار <sup>دل</sup> دیکھتے تھے  
 جو ساعد آوارا ہو دوک در و میں  
 سو حمام میں گرم لے جا اُسے  
 بچھل خوب کسوت شہانی پناے <sup>(۱۴۴۰)</sup> رنگارنگ مجلس نورانی بھرائے  
 منگا نقل بدست آرام سوں <sup>کپڑے</sup>  
 پیالے لگے جھیلنے ذوق سوں  
 نزل جان سیف الملوک جگ اوچال <sup>دنیا کی روشنی</sup>  
 کہ مج تے بچھڑتوں پھر یا کس وضا  
 چھپا توں نکو مج تے تقدیر کوں  
 گئی یار ساعد دیک اُس کا خیال <sup>عقل مند</sup>  
 غریبی کے باتاں لگیا بولنے  
 کہ اے شاہزادے جد ہاں تے جوں <sup>مافقت</sup>  
 چھوٹیا جہاز حکم خدائی ہوا <sup>دہاں</sup>  
 سو بے سد ہو طوفان کے باؤ سوں <sup>(۱۴۵۰)</sup> پریا یک جزیرے میں جاتاؤ سوں  
 کیتک بار کوں دیکھتا ہوں جو داں <sup>کیتے</sup>  
 سو چوند ہیر چھپایا ہے زوروں فہنوں <sup>چارٹن</sup>  
 ہوا خوش سراں ذیل کا شہر یار <sup>ننگا</sup>  
 ڈوبیا تھا جو غربت کیرے گرد میں  
 کئے خوش دہلا انگ ہلکا اُسے <sup>جسم</sup>  
 دو نو یار پیس آپنے قام سوں  
 قصے لیا کہ میانے <sup>دنیان</sup> سٹے شوق سوں  
 بجد ہو کہ ساعد کوں لا گیا دُ بنال <sup>بصر ہوا</sup>  
 کھڑیا آتیرے سراو پر کیوں قصیا <sup>قسمت</sup>  
 بکج ہے سو کہہ کھول مج دہیر توں  
 لگیا بھار بھالنے <sup>کھالنے</sup> کوں دل اُبال  
 کنتھا آو دے سے کا لگیا کھولنے <sup>دستان</sup>  
 چلیا پھانک کر تیری صحبت سو دیں <sup>چدا ہیر</sup>  
 تداں تے تجھے مج جدائی ہوا  
 پریا یک جزیرے میں جاتاؤ سوں  
 سو چوند ہیر چھپایا ہے زوروں فہنوں <sup>دھواں</sup>



ہوا یاں ہو اڑتے ہیں دال پنب  
 نہ آسمان دستا نہ کیں دہر تری  
 لگن سارا ونچے کیتک ڈوگر <sup>زین</sup> اں  
 یتا کچ وہاں دیکھیا میں عذاب  
 پڑیا جا بلا یاں کے پھوڑے منے  
 بہت دن بہت ٹھار قافے دیکھیا  
 برس دن ہوا کہ اس شہر میں  
 وٹے کچ غنیمت مجھے آج ہے  
 وٹے اس پریزاد کا کھوج کیوں (۱۴۶) تول اس حد تک اجڑا پایا کہ میں  
 کہیں گی کستاں ارم کا نشان  
 بزاں و و اتم جان سمرت گنہیر  
 کہ حج حج بنایا سو پروردگار  
 نوی کچ خوشی پائی یاں جانیگی  
 لے ہیں جزیرے کوں اں ٹھانپ سب  
 چھٹی سیس تے پانو لگ تہر تہری  
 پڑے اسپہ بھسکارتے اگلے اں  
 جو میں اس عذاباں کوں صہ ہو حساب  
 پڑیا جا کے لے لے جزیرے منے  
 کہیا جائے نا ایسے واقے دیکھیا  
 ملے شکر بارے ہیں ہور تہیں  
 گدا میں تیرا توں میسر اراج ہے  
 کنا تجکوں پٹریا کہ میں اے جواں  
 کھیا کھول اس دہات ساعد کی دہر  
 مج امید کا رک سولیا یا ہے بار  
 وہ دو دن کوں اس شہر میں آئے گی

## آدن بدیع الجہال بہ سرائیل

سعادت کے جیوں دس آگے آئے  
 بختِ روشنائی سوں جھلکائے  
 بکا ایک ایک دن خیالیں خیال  
 لکنتی آپس میں تاد سوں  
 سرائیل کے راج کے گھر کو آئی  
 سو گم ہوئی سواس شاہزادی کو پائی  
 سگی بھان کر جانتی تھی اول  
 بڑی دردمندی سوں غمخوار ہوئی (۱۳۷)  
 کہی اے سنگاتن تیرے دس توں  
 اتہی کس وضو ہو کس بھیس سوں  
 نکل اُس بلاکن تے کس دہات آئی  
 چھٹک اُس کے ہاتھ تے کس وضع پائی  
 سراسر مجھے کہہ جو تکاب من پائو  
 دکھی دل کوں میرے سکھی کر سائو

من کہہ اقبال چونہ ہیر تے دیکھلائیے۔ (س)

من بکا ایک یکدن بدیع الجہال محبت سوں من میں خیالے خیال (س)

من سو جا دوڑ چھاتی کوں لاگی اُسے (س)

سو و شاہزادی اٹھی بول یوں کہ اے موہنی من کی صاحبِ جلال  
سدا یو محبت سو قائم اچھو جو میں بات میں اس بلا کے ہلک  
ایکا ایک اُس ٹھہار سپردِ کار سو فریادِ رس میری فریادِ کول  
سو آ بھار کاٹیا مج اُس ٹھہار تے (۱۴۸۰) ہوں شرمندی میں اُس کے اِکھار تے  
یتا کچ کیا مج پہ احسان دو یتا کچ دیا مج کول جیوں داں دو  
جو تل اُس کی اترائی ناہو نے پاؤں سن اس بات کول کئی بدیع الجبال  
سکون بات اُس ٹھہار و آریا عجائب یو لگتا ہے اس ٹھہار مج  
کہی شاہزادی کہ اے موہنی کہیا مج تے چاہے نہ یاں اس وضا  
دو نوں مل کے چل ایک گلشنِ جاں دوں با آں کریں وقت اپنا گماں

کہ ہر بات میں عشق کا راز ہے      سن اس از کوئی ل کہ تج سے باز ہے  
 کہ اس دہات سیتی خبر دار اُسے (۱۳۹۰) لجانے منگی بیچ گلزار اُسے  
 جو واں یک فرح بخش گلزار تھا      صفادار اتھا ہو رہو دار اتھا  
 اُسی ٹھار کر شاہ سزا دانتقام      گنہار تھا ذوق سول صبح و شام  
 جہن مائی کوں لے دیں اپنے دنبال      چلی واں آپے ہو رہو بدیع الجہال  
 سو چنے چمن گشت کرنے لگیاں      کلیاں چون چون گود بھرنے لگیاں  
 کہوں ڈال کے چنناں کوں مین چمن      کہ تھا ہر چمن صاف یکساں گلگن  
 بھرا مے سول چنناں کے مہانے تمام      جرأت کے اتھے حوض خانے تمام  
 بنے بن پرک لہلہاتے اتھے      کلیاں پر کلیاں بار آتے اتھے  
 کوں جھولے کہا پھول کی ڈال ہل      سو پڑتے اتھے پھول ہر جھاڑ تل  
 مگر آ انبر کے چترے تمام      چمن میں بچکے تھے تارے تمام  
 مصور نقاش      آسمان

۱۔ دنیا میں وہ گلزار اوتا تھا۔ (س)

۲۔ کہ ہر یک چمن تھا گلگن کے من (س)

۳۔ جرأت کے پھل حوض خانے تمام      اتھے پورا کس باغ میانے تمام (س)

اتھے بند شہنم کے یوں پاپت میں (۱۵۰) رتن خاص خواں کے جوں میں  
 الہی کے ہو ذکر میں مست حال پنکھی غل اُچاٹے تھے خوش ڈال ڈال  
 ووا عاشق سو مشوق کے دھیان میں متا ہوا پس میں خوش الحان سوں  
 جیسا خیال اس دہات گاتا تھا جو ہر رو کہہ کوں حال آتا تھا  
 پنکھی گم ہوئے تھے ووالحان سن بہتا نہ بہتا نہ تھا نان سن  
 سنی دو گلا جیوں بدیع الجمال گلی اس گلے کے اوپر کہہ خیال  
 کہی یاں یو کس کا ہے نادر گلا کیا ہے میری روح کوں بتلا  
 گلا یو نہ ہوئے کچ بلا ہے گنہ گہر کہ پانی کیا گال میرا سریر  
 زوئے بروم مج ذوق سارا ہوا بہی روح کوں میرے چارا ہوا  
 کہی شاہزادے کی ماں تب اُسے یونادر گلا اُس کسی کا دے سے  
 جتنے میری بیٹی کو لیا یا ا ہے (۱۵۱) دے جو دان سرے بنایا ا ہے  
 جو جان کی قربانی نئے سرے بنچایا

۱۔ تھے پریس کے ذکر میں مست خیال (س)

۲۔ پیالے پی مدرکس کے متوال ہو آپس میں اپنے سخت خوش حال ہو (س)

۳۔ جماعتی کا خیال من میں پھل سو گاتا تھا سوز سوں بے بدل (س)

جو دیکھیے گی تو اس کوں دکھلاؤنگی  
 سو دیں آسے تے دو چند بدن  
 جو دیکھی بچھا خوب اس کا جال  
 پڑی اس کے عشق کے دام میں  
 دل اس کا گلیا تلملین تن منے  
 لگا جیو باطن میں اس سائیت دیں  
 دے شاہزادے کوں ان آئی سو  
 نہ تھی کچھ خبر مست تھا اپنے ٹھار  
 جیوں اس سات وہ چلیلی دل لگائی  
 بلا دیں نزیک اس پری زاد کوں (۱۵۲۰) یاد تم دلربا سرو آزاد کوں  
 کہی یاد ہے یک حکایت مجھے  
 سنئی ہوں کہ کوئی مصر میں بے نظیر  
 ہے عاصم گنی سو نول شہ گنہیہیر

شگاتن دوستگات کی پائیکر (س)

بدیع الجال اس سوں دل لائیکر

سو عاصم کر اس ناؤں تھا بے نظیر (س)

کہ تھا مصر میں کوئی راجا گنہیہیر

سب کچھ خدا اس کوں بخشا تھا  
 توجہ و لیاں سات دہرتا تھا  
 کیتک دن چھپیں تے خدا اُس اوپر  
 سک اپنا پرایا دکھیت و وسکھیا  
 جو تھا اُس کنے ایک دانا وزیر  
 دوسا عد کر اُس کار کھیا نانوں سو  
 کیتک دیں کوں ووجوئیائے ہوئے  
 سو دونوں پہ خوش رو گن نڈیاں (۱۵۳) ہزاراں شفقت سول ہو مہرباں  
 بولا بھیج خلعت دے زرفیت ایک  
 کہ دو عین تیر تیج صورت اتھی  
 تیری ہی

ولے اس کے تئیں کوئی فرزند نہ تھا  
 بہت خیر عالم میں کرتا تھا  
 نظر کر جو فرزند دیا بخت و ر  
 اُسے ناو سیف الملک کر رکھیا  
 ہوا اُس کو فرزند کیسے نظیر  
 جو ان پڑے بزرگی کوں کٹھاؤں دو  
 ہر ایک علم میں خوب دانے ہوئے  
 ہزاراں شفقت سول ہو مہرباں  
 دیا سو اتھی صورت ایک اُس میں نیک  
 دو تیج شہ پری کیچ صورت اتھی

۱۔ خبر بادشاہ میں ہوئی ٹھاؤں ٹھاؤں  
 ۲۔ اتھا ایک صالح کراس کا وزیر۔ (س)  
 ۳۔ لگے پانے دو کوں یک ٹھاؤں سو (س)  
 ۴۔ سو کیس انکوں بلا بادشاہ  
 ۵۔ محبت سوں ہو پر پیار سوں خوشنخشا

دیکھت شاہزاد او د صورت وہیں  
 چڑھیا جیوں اُسے عشق کی بار سر  
 جدا ہوئی کر اپنے گھر بار تے  
 اپنے ہو ر ساعد سینا سخت کر  
 جہاں در جہاں پھیلتا پھیلتا  
 نہ جھنڈتا سمجھتا نہ سورج کی آچ  
 بجے ڈھونڈ لیتا کہاں تے کہاں  
 کیا یوں اُسے عشق تیرا شتال (۱۵۴۰) نظر سو تیری بخت اس کے اناں  
 دو عاشق سچا ہے تیرا جھوٹ نیں  
 ذرا اس کے تو عشق میں توٹ نیں  
 جنے جو دیا اس الہی کی پسوں  
 لگیا جو بانڈیا ہے وودل تپوں

۱۔ جدا اپنے گھر دار تے ہوئی کر (س)  
 ۲۔ اپنے ہو ر ساعد سینا کر لے گھٹ  
 ۳۔ جھاسو ستا کھیکے دیکھتا (س)  
 ۴۔ پرت میں تو اس کے ذرا ٹوٹ نیں  
 ۵۔ جنم تیرے میں سر بسر ہوئی کر (س)  
 ۶۔ لے دیتا گ بارہ برس تھے نہٹ (س)  
 ۷۔ کیو بات ہے ساچ کچ جھوٹ نیں (س)



کہ دیکھلاؤنگی کرتجے یک نظر  
 خدا جانتا ہے اُسے قول تے  
 دکھا ہر سب کو کہ یکبار اُسے  
 میرا ہو میری مائی کا رکھو عزت  
 یہی عرض میرا بڑا آج ہے  
 دو چنر بدن گن بھری گن کی  
 خوش اس بات سیتی اٹھی بول کر  
 کہ اے بھانجرتی سنگاتن میری (۱۵۵۰) <sup>سبیل</sup>  
 جو توں مج پہ اظہار یو راز کی  
 ولے میں پری ہو رو و سولہ  
 یکا یک یو اتتر سٹون کاڑ کیوں  
 اگر یونین گے میرے مائی <sup>پھینکوں</sup> <sup>بکال</sup> باپ  
 میں آتے براں آئی ہوں قول کر  
 فراغت سوں ہوئی فارغ اس محل تے  
 بن آد ہار ہے دے تول دہارے  
 مہرواں ہو ہر طریق اوسپہ آج  
 اگر بنیں تو محکوں بڑا لالچ ہے  
 دو نزل رتن حسن کے کہاں کی  
 دیے جاب ایسی زباں کھول کر  
 مہرواں دکھ سکھ کی ساتن میری (۱۵۵۰) <sup>جواب</sup>  
 سہرا فراز کی مج سہرا فراز کی  
 گھر ٹی کیوں کہ دو تو میں لہی ہے اتتر  
 پروں بہار پردے کون میں پڑ کیوں  
 گلینے جیاسوں دو آپس میں آپ

۱۔ چھٹک پائیکر میں اسی قول تھے

۲۔ دیکھا ہر سب کو کہ ایک بار

۳۔ آپس کوں آسے کیوں دیکھوں یک نظر (س)

میرا حال رہ سے نہ کچھ ٹھار تھے گدڑ سے نہ دو میرے آزار سے  
 دوجے بار کوں بھیج دیس نہ بھی میرا نول سول سولیں نہ بھی  
 نکو ہوتوں اس بات کے لیے منے کہ ہرگز نہ آسوں تیرے کئے منے  
 دو ظاہر تو یوں غتا غتی اتنی و لے دل سوں باطن میں راضی اتنی  
 سمج عقل سوں خوب اس کا خیال سوماں ہو رہی گئے پھر و نہال  
 کہ اے شہسری کاڑھٹ دغ غتا (۱۵۶۰) نکو اپنے عاشق کوں دے توں دغا  
 نکو سر د پڑ لایج تے گرم ہو کہ ہے پھول تے نرم توں نرم ہو  
 ہمن باج کوئی تنگ کوں ہمراز نیں نہ کر پس ہیں فاشس لوراز کیوں  
 لجائیں گی تہ ایسے خلوت کے ٹھار جو کوئی نا اچھے باج پر در و گار  
 دکھا یک نظر ٹوک دیدار آ سے بن آدھار ہے دودے آدھار آ سے  
 بہر حال پھلا کے راضی کیاں لگا عشق اس میر تے تازی کیاں  
 ہوئی دیکھ عاشق کی دو مستلا نہیں جانتیاں تیو نہ کیتاں کلا

(۱۵۶۰)

میرا ہر درہم اپس میں اپنے کھینچ کر دوجے بار دیس نہ یاں بھیج کر (س)

## وصال سیف الملوک بدیع الجمال

جن اس باغ کی باغبانی کرے      یوں اس باغ کی گل فٹانی کرے  
 کہ جیوں و چھیلی چھل گلزار      قرار آئنا چھوڑ ہوئی سبقت رار  
 اوتالی ہو عاشق کے دیدار کی      سٹی لاج ہوئی یارنی یار کی  
 یکیلی تڑک جا ادھی رات کوں (۱۵۰)      اٹھا چا اوس سنگاتن اوتقم ذات کوں  
 کہی یوں کہ میں تو تیرے بول پر      جو تھی گانٹھ دل میں سٹی کھول کر  
 گنواؤں تیرے دن کی کیوں آشنائی      کہ نہج گی ہے عالم میں سب پوشنائی  
 پھروں کیوں میں آج تج بات میں      کہ سپڑی ہوں یاں خوش تیرے بات میں  
 جو دیکھوں اُسے یک نظر آج میں      کہ ہوں اس کے دشن کی محتاج میں  
 نہ جانے میں کوئی مل جائیں چل      اُسے دور تے دیکھ پھر امیں چل  
 کہ توں ہوش تالی ہے جب تے حجے      نہیں دترہ آرام تب تے حجے

ع۔ سو پری لگی اُس کے تیں جھٹٹی      ادھی رات کوں دیں اکیسلی اٹھی (س)

یوگت کیا چھپاؤں تج انکے ایتال کہ ہوی دیک بے سد میں اس کا حال  
 بخانوں اُسے کس گھڑی میں بھجائی نہیں نیند انکھیاں کوں تیری دوہائی  
 تسوں مل کے میں گر چہ مٹھی ہوں یاں ولے دل میرا سیر کرتا ہے واں  
 لگی اُس کے دُنبال پڑ بات پاؤں (۱۵۸۰) چلی لے اُسے ڈھونڈتی ٹھاوٹیاں  
 جو عاشق کے ڈیرے کے نزدیکیاں خبر ہوئے نایتوں اُسے خوش بھجائی  
 سو بھیا دیکھی مت اُس ٹھار اُسے چڑیا ہے پرن کا سو خوش لہار اُسے  
 نجلّا اوپر مکھ برستا ہے خوش لیاں انکھیاں نازوں تہا ہے خوش  
 لگے ہیں شمع چو کدن نور کے جھمکتے ہیں رخسارے جیوں سور کے  
 اپن بن میں جھلتا اتھامت خیال سو دھلکی ہے پڑھی کہلیا ہے حال  
 کھولے ہیں صفا کے کوڑاں تمام دیوں جلوہ ڈیرے کے باراں تمام  
 کھلے ہیں رنگارنگ چمن آسپاس سو مھکتا ہے ہر کارواں بے قیاس  
 ڈوبیا ہے سبھی باغ خوش باں میں سو دوڑیا ہے مہکار آکاس میں

۱۔ جتا گوند رکتی ہوں اسپیں سنبھال تو ہرگز رکھیا جاؤ تا میں ایتال (س)

۲۔ سو دستے ہیں رخسار جیوں حر کے (س)

نظر جو پڑیا یو تماشا محال <sup>۲۹</sup> سو اُس چلبلی کا ہوا ہو خیال  
 دیکھت یو تماشا بدیع الحال (۱۵۹۰) ہو جیران آپسکوں نہ کسی سنبھال  
 متبی ہو کہ وہاں یار کے باس تے پڑی تھی جو پھولانکی جیوں اس تے  
 نہ تھی کچھ خبر اُس کے تن کی اُسے زمیں سیج تھی اُس چمن کی اُسے  
 کھڑی تھی سوویں سر دھاکر اس پاس پڑی جا چمن میں ہو پھولانکی راس  
 جو سیف الملک عاشقِ محبت در <sup>بھڑک</sup> مدن مدکی مستی تے پایا خبر  
 یکا یک سحر گاہ بے اختیار <sup>من غاری ہوں</sup> درونی تے ڈیرے کے نکلیا بہار  
 چلیا سیر کرنے کوں چمنے چمن سو و شہری نار چندر بدن  
 پڑی تھی سو دیکھیا نزک جا اُسے بدیع الحال ہے کہ سمجھا او سے  
 اگرچہ نہ دیکھیا اتھا اُس دل ولے اُس کی بے مثل صورت نخل  
 جو بی اُس کے نبناں میں بے اختیار پڑیا ویں زمیں کے اوپر بے قرار  
 جو دیدار کا شوق <sup>آئیں</sup> اولیا ادیک <sup>دریں</sup> دیکھنے تیئں جو آیا مزیک (۱۶۰۰) صورت  
 عجب نور کیرا اتھا مکہ یہ تاب کہ قربان اُس کہہ یہ لک آفتاب  
 بھریا نور اوس کا اتھا پور یوں اوبلتے تھے سماں کے سہرور جیوں  
 منور ہوئے تھے مکا ناں تمام <sup>من</sup> عرش ہو کر کسی کے تھیا بناں تمام

من - رتن کے جھلکتے تھے کہاں تمام (من)

سمن پت بھری ہے ادیک ناز تن  
 دور خسار روشن امولک ہلال  
 کوئے تو بہوت میتھری نار ہے  
 زمیں آرسی نمنے تافات سب  
 جو دستے اتھے لوگ پاتال کے  
 دکھیا جیوں چند راویں ٹڈی کاڑ کر  
 سارے دیکھ اُس کا پھیل نور سب (۱۶۱۰) لئے ہات شرمندہ ہو چور سب  
 کلیاں سب جن کے دیکھ اس بھان کوں  
 جتے سہرواں کے ڈلہار تھے  
 دیکھ اُس کے نین بن کے رگس تمام  
 دیکھت اُس کے پچیاں بھرے کُنڈلاں  
 پون اُس گل اندام کی خاص باس  
 دیوانے ہو جھاڑاں کے پاتاں تمام  
 کہ دوناں اوتار کچ حور تھی  
 رستی ویک کر اُس کوں عاشق گنہیر  
 سہیلی کنول سوں ہے نازک بدن  
 سوئے نانو جس کا بدیع الجمال  
 شکر ہو نمک کا جوں انبار ہے  
 جھلکتے تھے اس دہات ہوصاف  
 کہ جیوں موتیاں ڈہال بچ تھال کے  
 سٹیا پیرہن اسمان کے پھاڑ کر  
 لکے ہات شرمندہ ہو چور سب (۱۶۱۰)  
 کیاں چاک اپنے گریباں کوں  
 فد اُس کے قد پر دوسارے اتھے  
 ہو بیہوش لڑتے تھے کھس کھس تمام  
 سب لئے تھے کل پر زمیں سنبلاں  
 بھنور ہو کہ پھرتا اچھے آس پاس  
 دعا سوں اوجاے تھے ہاتاں تمام  
 نہ کچ حور دو عین سندر تھی  
 لگیا روڈ نے اُسپہ چو پھیر پھیر  
 اطراف پھیر کر

نظاریاں کی پے میں ہوا ذوق سات      لگیا وار نے عشق کے شوق سات  
 دو دیدیاں کے انجھواں سوں مشغول کر (۱۱۲۰) چھٹکنے لگیا شبنم اس پھول پر  
 جو وہ شہسپری باس آدم کی پائی      یکا یک اٹھی ناز سوں دی جہائی  
 بچھا دکھیتی ہے جو آنکھیاں پیار      نرناک آ کے بیٹھا ہے وہ دوستدار  
 گھونگٹ میں چھپا کہہ وہیں ناز سوں      ہلوں کھول ادھر نرم آواز سوں  
 کہی یوں تو واجب نہیں ہے تجھے      جو نزدیک آ کر بچھاوے مجھے  
 میں عورت شرم کی ہوں ہو مرد توں      نہ میں تجکوں جانوں نہ توں منجکوں  
 پنج میں توں آدم ہے ہو رہیں ہی      نہیں محرم آدم سے سستی کیس پر ہی  
 سبب کیا اتھا آنے اس رات کوں      کنا مجکوں تیں کھول یو بات توں  
 وفا دار او عاشق نامدار      جو معشوق تھے پایا یو ادھار  
 سو خوش بے نہایت ہو پایا اہتس      رگے رگ میں دوڑیا توں رگے اس

ع۔ مونہ جیا کی ہوں ہو مرد توں (ح)

ع۔ کنا کھول مجکوں یو گفتار توں (ح)

ع۔ چڑھا اس کے من کوں اس پر اس (ح)

زباں کھول باتاں لگیا بولنے (۱۶۳۰) رتن جیو کے راز کے رولنے

کہ اے بے بدل موہنی جگسا دجال جو ہے تیرا بدیع الجہاں

ترے تانوں پر تھے ہوں بلہا رہیں سٹوں جو کول تج اور دار میں

نظر کر میری دہیر جو امن پاؤں دیکھوں دید پر دید تک دکہ گنواؤں

کہ دہرنا ہوں سینے میں دکہ کٹڑ میں ہوا ہوں پرت آگ میں جل ہڑ میں

ایتی کچ بھریا ہے میرے من میں سوز جو سلگی اُسوں لاک بھڑ کے ہر روز

انجھونج نہیں تھے جو ڈہلتے ہیں تیرے عشق کے داٹا اُلتے ہیں

تیرے لیچ پھرتا ہوں میں رات دن یقیں جان میں عاشق پاک ہوں

تیرے لیچ تیار بج دیکھیا ہوں میں جو دیکھیا نہیں کوئی دتیا میں کہیں

نہ یو کوچ آیا ہے منج دہیر تھے (۱۶۴۰) کہ نازل ہوا ہے یو تقدیر تھے

تیرے وصل کا دیک مج من کول میں دیا ہے خدا بھیج مج تیرے پاس

نکو دیک آپس تھے بیگانہ مجے بھلا ہے جو اپنا گوانا مجے

بجن بول او عاشق اس دہات سول ہوا اس پر قربان سب ذات سول



چتر چلبلی دھن بدیع الجہال  
 ایلے پرت کول سون میں جبر و  
 کہ اے شانہ رادے گئی سخت ور  
 توج سات تو عشق لایانہ دیک  
 اگر تج سول فبت کچ اچھتی بے  
 یکا نیک تیری بات کو کین تنہاؤں  
 پھر یا ہے بہت ملک توں توں کر (۱۶۵۰) مبادا نرا دل اچھے چھوٹ پر  
 شنی ہوں بشر میں نہیں کچ دفا  
 توں جا بانے سنبھال لے آپ کوں  
 اگر کوئی دیکھیں گے یاں میرے لوگ  
 سلامت سول شکل ہے پہر با نچنا  
 چپ اڑماؤ نے کوں کتی تھی ولی  
 چھپا من میں رکھ بوجہ محبت کمال  
 بہانے سیتیں یوں اٹھی بول دو  
 اکس بن کے سورات پر رکھ نظر  
 نسوں عشق کیوں ماؤں میں یکے یک  
 میں اپنا کر ہر وضع پاتی تجھے  
 یکا نیک تج سات کیوں لگاؤں  
 پتوں جیو لیا ئی تو کیا ہے نفا  
 کہ ڈرتی ہوں میں اپنے ان باپ کوں  
 تو آزار اپڑائے دو نو کوں ٹھوک  
 سمج لے توں عاقل ہے تج کیا کنا  
 دروں میں اسے تھی ادک تمللی  
 دل بہت بے چینی

۱۶۵۰۔ کہ اے سایاں گن بھرے سخت ور (س)

۱۶۵۱۔ دیک (ح۔ س)

لگا رو نے سیف الملک سن یو بات  
 غوطا کھائی دیں منڈی ڈھال کر  
 غش ہوا ہو اس پر تھے سنگین دوک اسپہ یوں  
 رہیا جو ہوشیاں منے آ او سے  
 دیک ایسے حال موہن بدیع اجال (۱۶۶۰) ہون میں مسلم پریشان حال  
 حقیقی پرست ہے مجازی نہیں  
 پہچانی کہ یو کچ تو بازی نہیں  
 او جانی نزک جا اسے ہات سوں  
 دینی لک وضاسات جیودان اسے  
 محبت جو جاگہ کیا دل منے  
 پلو سات آنجو اس کے پونچن لگی  
 کہ اسے میرے من کے سنگاتی اتال  
 توں عاشق میرا کر سچی پائی میں  
 دے کیا کردن نہیں مجھے ختمیار  
 نکل تن تھے گئی تیوں ہوا اس حیات  
 سٹیا برہ اگن سوں اپس جال کر  
 رکھے پاڑ کوں لاکے کاڑی پہ جوں  
 ہو بے سد عقل سر چڑی چا او سے  
 گھلے لاگتی جیو کے سورات سوں  
 سو تھتق کر پائی ایمان اسے  
 رکھی پاؤں یاری کے منزل منے  
 بھروسہ دے دھیرک سوں بولن لگی  
 نہ کر دوک توں ہو رنکو ہو منڈ ہال  
 یقین تہ سوں ایمان جیو لیائی میں  
 پریاں مج موکل ہیں کئی لک ہزار  
 مجھ پر مقرر

نہ تدبیر ہے کچھ جو حیلہ کروں      یکا یک تسوں کیوں وسیلہ کروں  
 میری ایک دادی سو ہے ایک ٹھانوں (۱۶۷۰)      شہر بانو اس کا اسے نیک نانوں  
 جو سیس میں ٹپن شہر ہے ایک گنچھیر      وہ کرتی ہے وال خسروی بے نظیر  
 ہے ساروں کوں اس کا بڑا اعتبار      کہ ہے سب قبیلے کی ادنامدار  
 دے جاں تلگ شہر کی باٹ ہے      وہاں لگ لگن کاج یک گھاٹ ہے  
 سکت ہے جو بار اہاں پھر کے      وے نیں یو قدرت وہاں پھر کے  
 کہ دریا لگن کی ابلتی ہے وال      زمیں گرم تانبا ہو جلتی ہے وال  
 کہی تیوں کرے گا جو لے جاں توں      کئے تیوں ہے لک حج یہ احسان توں  
 بھلا ہے جو وال لگ اپے جائے توں      کہ حال اپنا مدعا پائے توں  
 کہ انپڑیگی دو تیرے احوال تیں      قبولیگی دو تیرے اقوال تیں  
 کہ دو گن بھری سنجت ورنیکنام      کر نیگی تیرا کام ہر یکمیں تمام  
 کہ دہرتی ہے او دوست انسان کوں (۱۶۸۰)      کر نیگی بہوت پیار سچ جان کوں  
 جو تیری زباں تھے او روشن ضمیر      سینگلی ترا قصہ یو دلیزدیر

تو ہر کیوں کرے گی تجھے <sup>ہر طرح</sup> <sup>میرے</sup> باپ کوں منگلے  
 کہ دہر تہی ہے قدرت دو اسباب کا  
 وے تیج پیکلا کیر انیس ہے کام  
 سلامت سول انیرا سے تیج میر کیوں  
 نہ آزار ہوئے تیوں تیرے بال کوں  
 جکچ غم ہے دل میں سو توں کا ٹرسٹ  
 تیرے نیس دو شہزادی ہو راسکی مائی  
 کیتے وضع سول کر سفارش تیرا (۱۶۹۰) پڑی تھی گلے انت لینے میرا  
 وے کوچ خاطر میں نالائی میں  
 کہ ہے شاہبازاں میں توں شاہباز  
 ملا یک کرے گی مجھے ہو رتے  
 ہو خوشحال توں وقت ہے لاپ کا  
 جو ڈھنڈ کر سیکے کاڑ اس کا مقام  
 دیونگی سنگات ایک عفریت کوں  
 وہاں بھیج دیونگی تیج لال کوں  
 گرد درد کا مکہ پوتھے جھارٹسٹ  
 بہوت کچ سفارش کیاں محکوں آئی  
 کیتے وضع سول کر سفارش تیرا (۱۶۹۰) پڑی تھی گلے انت لینے میرا  
 تفاعل میں سوں کر اپس بھائی میں

۱۔ میرے باپ ہو ر مائی کوں دے فریب  
 ۲۔ یہ شعر دہدی کے نسخہ میں نہیں ہے۔  
 ۳۔ جواد شاہزادی او تم ذات کی  
 ۴۔ سوہگرنہ دی انت اس سات میں  
 تیرے من کے مطلب کوں دیونگی زیب (ح)  
 آپیں اپنی ماں مج سوں یو بات کی (ح)  
 تفاعل میں بھائی تھی وہ بات میں (ح)

ابھی توں نکو بول کچ اُن کے دہیر  
 نخل کر نکو گال میسر اسریر  
 کہیا شاہزاد امیر کیا جمال  
 جو ٹھیلوں تیری بات لے جگہ جمال  
 تیرا امر مج سر پہ جیوں تاج ہے  
 مجھے سچ طرف تھے رواج آج ہے  
 بچن گھٹ کرے یوں ہوئے ایک دل  
 صبا لگ گئیں باغ میں دوئی مل  
 اجالہ ہوا جگ میں جیوں صبح کا  
 رہے لیٹ اپن ٹھار انجان جا

## آوردن مادر شاہزادی بدیع الجہال را نزد سیف الملوک

علامت سوں نیک اختری کا ظہور  
 کیا جیوں جہاں میں جہاں تاب سور  
 سو اُس کی سنگاتن سوں مل اسکی مائی  
 بھینتر اُس پر نیراد کے ڈیرے آئی  
 دعا کر کہی یوں کہ اے گلزار  
 عجب آج کا دیس ہے کا مگرار  
 دن

۱۔ کئے دونوں مل عہد یوں استوار  
 صبا لگ گئے باغ میں ایک ٹھار (ح)  
 ۲۔ جو برکت ہوا دیں شبتان جا (ح)  
 ۳۔ صبا اُس دلارام کے گھر کوں آئی (ح)

غنیمت ہے یو فرصت آرام کر (۱۷۰) توں کل شرط کی تیو بچ اب کام کر  
 کہی شرط کل کی بجا لیا دُنا تیرا دریں اس آج دکھلا دُنا  
 نکو ٹھیل دے توں میری بات اپنا میرا درد پی ہے سو کرتوں حلال  
 جو بھی میری بہان تیری ا ہے توں اُس تھے سگی میری بیٹی ا ہے  
 کیلجا کہتے سو میرا توں ہے آج سچ ایمان مج جو کیر اتوں ہے آج  
 توں آج اُس دہی یار کول یاد کر دکھا درس تیرا اسے شاد کر  
 جدائی تو نہیں کچ ہمیں تین میں توں یک نام کرے دنیا دین میں  
 کہو نگی تجھے تو بدیع الجمال جو اس مینو اکول کرے گی نہال  
 منت میری خاطر میں لیا ہر سند کہ رہگا تیرا پاؤں ازل تا ابد  
 اتناں جیوں اس بات پر تھے چھوٹی گدگی سوراخی ہوئی وہ چنچل چلبلی  
 محبت منے دیک اُس کا خیال (۱۷۱) قبولی دو کئے تیوں بدیع الجمال  
 جاکر خوشی من کے سورات کی کئے گرم مجلس خوش اس رات کی  
 کدورت سول جیوں اسی پاک ہو اثر سات سرسوں طربناک ہو  
 سو چار دے خوش ہوویں ایک ٹھار سو بیٹھے لطافت سو مجلس سنوار  
 ادیک گرم صحبت سو خوش سات ہوئی ٹلیا دیں باتاں میں سورات ہوئی

ڈوبیا سور مہتاب آیا نکل  
 غروب ہوا <sup>جگہ</sup> گئے ٹھہار ٹھہار  
 اوجال ہوا صاف یوں چو کدن  
 صفا دار اس نرم کے نور تھے  
 ہر یک ٹھہار پر شمع کی روشنائی  
 منگائے پھل مست رنگیں شراب (۱۲۰) <sup>صاف</sup>  
 پھرانے لگے پیالے یا قوت کے  
 وگوں نیت شہزادی ہو راسکی ماہی  
 رضا لے چلیاں واں تے اپنے مند ہیر <sup>مکان</sup>  
 اثر بھید من میں ہوئے مست خیال  
 جو دیکھیں گئے خوب آئیں کول ایک  
 کہ تھے ایک تے ایک صاحب جمال  
 ہوں ہلتیں ہات لینے لگے  
 بہن دو طرف تھے جو آیا ادیل

برسے لگیا صاف چند نا پھل  
 چھپا جا کے ظلمات میں اندکار <sup>چاندنی</sup>  
 زمین کول مگر لائے تھے گھس خندین <sup>اندھیرا</sup>  
 جھمکتے تھے شمع خوش دور تھے  
 جکا چوت سو چو کدہن جگمگائے <sup>چکا چوند</sup>  
 صراپاں بھرے پاچ کیاں بحیاب (۱۲۰) <sup>صراپاں</sup>  
 سٹے میانے بادام لیا قوت کے <sup>ڈالے پھینکے</sup>  
 ادھی رات لگ دقت اپنا گھمائی <sup>نصف شب</sup>  
 ہوئی یاں خوشی زایست و نو کون پھیر <sup>صرف کر</sup>  
 ووسیف الملوک نور بدیع الجہاں  
 انکھیاں میں رہے کہو آپ کیں کول ایک  
 متی ہو محبت کے اد جگ اوجال  
 چھے لگ محبت سول دینے لگے  
 ہوئے محو آپس میں آپیں پگل

رنگ و بدن پاک دودھرا بنے لگیا

یکس کا سو یک دل پگلنے لگیا (ح)

کہ توں کون ہے ہو رکدہر کا ہے جو عشق اس سہیلی سوں دہرتا ہے  
 تیری ذات آدم دے دوپری (۱۸۰۰) تسوں جنت کیوں ہوے دوگن بھری  
 کہ ہے وہ چنیل پد منی آتش کیوں ہوے خوشی  
 کیوں اس نار سوں ہو کے جنتوں کہ دیکھیا ہے یوگر مفت توں  
 میری جان کوں بہت مشکل دے کنا کیوں دو تچ یک تن یک دل ہے  
 سنی ہوں پر یاں تھے مجھے یاد ہے بڑا بیوفا آدمی تراو ہے  
 وفا آدمی ز ادیں کچ نہیں جہاں کچ وفائیں ہاں چرچ نہیں  
 میں کس دہات برلیاؤں تیرا مراد کہ متج دل کو لگتا نہیں عتسماو  
 سنیا شاہزادہ جو اس بات کوں اٹھیا بول اس وقت اس بات کوں  
 اگن عشق کی پھیر اس بات تے اُمٹی سلگ کر اس جلے ذاتے  
 کہ اے بختور بانی گن گجیان کی توں سہدور سچلی ہے عرفان کی  
 اچھو عمر دنیا میں تیرا دراز کہ توں فی الحقیقت ہے آدم نواز

۱۔ کہی تو کہاں کا ہے خاکی نہساو جو دہرتا ہے اس نار سوں اتحاد (ح)  
 ۲۔ کس دہات اے مرد خاکی نہساو ترو دسوں برلیاؤں تیرا مراد (ح)  
 ۳۔ کرو جم الہی تجھے نہسراو (ح)



جکج توں کہی سو مجھے سچ کہی  
 لگیا ہے مرادل اوسوں صبح و شام  
 اگر پوچھتی ہے تو منج با لے بال  
 میں اُس تار کا پاک عاشق ہوں کہ  
 اوتھ ذات اونا پوئے آتش نہاد  
 نہ کچ منج میں ہو اس منے فرق ہے  
 بجیا ہے میرا ہانک ملکہ ملوک  
 میں و و آدمی ہوں جو سب تھے اول  
 جم اُس موہنی کا و فساد ہوں  
 بہوت دو کہہ دیکھیا ہوں میں سکے تیں  
 پھر یا ڈونگراں ڈونگراں دور کے  
 کہ اُس کے بدل میں جھاریں لے  
 پھر یا سر لے میں دو کہہ کے ڈونگراں  
 غم

دے سُن کتیا ہوں تجھے میں سہی  
 بھری ہے میری ذات میں اوتھام  
 بدیع الجہاں ہے بدیع الجہاں  
 بچا ہے ڈھنڈورا نوا کا آسان پر  
 ٹھنڈی منج لگی آب تھے بی زیاد  
 یوتن اس کی پیرت منے غرق ہے  
 دین کا متا میں ہوں سیف الملوک  
 دیووں جو اس شہسپری کے بدل  
 سدا جیوسوں اُس کا خیر بار ہوں  
 جنگل گھاٹ کوئی نہیں دیکھیا سو میں  
 کیا دوڑ لئی گشت سمدور کے  
 چیا چا لیا ہو سنا پیس لے  
 کیا تمل اوپر سات میں سمدور ال  
 دریا

سکل کوٹ چوگرد بھنگا رکھا  
 تمام قلمہ  
 مرصع کے چوند ہیر تھے بھانج اسے  
 چوڑی  
 بندے ہیں جہاں اسپہ الماس کا  
 سونے کی ہے چوند ہیر اونچی دوار  
 لگیا ہے بڑا باغ اُس اس پاس  
 ہر اک ٹھار امرت کی تاثیر کے  
 دیے ہیں ہر یک ٹھار ڈیرے بلند (۱۰۸۰)  
 نہ تھا شہر عالم میں اس بات کی  
 لگیا فکر کرنے جو اس ٹھار پر  
 دیا اُس کوں عفریت جویں نشان  
 اکہنڈ پاچ کاواں دیکھیا ایک تخت  
 شکستہ ہو بیٹھی ہے خوش داب سوں  
 بجال

برستا ہے واں نور کرتا رہا  
 رکھے ہیں ازل تھے مگر باج اُسے  
 منڈپ اوسپہ تانے ہیں اکاس کا  
 سائبان آسمان  
 جڑت کے کنگورے اوپر ٹھار ٹھار  
 جڑادی  
 صندل عود اگر کے بیرک بے قیاس  
 بہتے ہیں نخل کا لوے نیر کے  
 دیاں مرصع کے مینیاں کوں بند  
 ہوا دیک شہزاد حیران دہیں  
 کہ خیمہ شہر بانو کا ہے کیدہر  
 سونزدیک شہزاد آیا پچھان  
 اُس اُپر ال او ماوی نیک بخت  
 کھڑیاں ہیں پریاں سب مل آدیں

کھلے ہیں جن درجن بے قیاس (ح)

موتیاں کا

مکمل ہے کسوت منے نور کی  
 زین کپڑے لباس  
 او عاشق چلنہار عفریت سات  
 اگے ہو کیا شاہزادہ سلام  
 کہی توں سلام آنہ کرتا منجے  
 کہ دیواں و پریاں کول اس ٹھار پر (۱۴۹۰) سکت تیں ہے آنے کی یوں بے جگر  
 اتھا سخت تیرا کلیجہ بڑا  
 سو یوں اکہا شاہزاد اوسوں  
 بدیع الجہال اُس لکھی سو جواب  
 پڑی سرسبز جواب و وکھول جیوں  
 دیکھی حرف در حرف مشغول ہو  
 و مطلب اُسے خوش موافق لگیا  
 دیک اس کے کہ بہن مہروانی میں آئی  
 شکل صورت اُس کی نبھانے لگی  
 بنور دیکھنے لگی

تجلی دیے مکھ اوپر سور کی  
 کھڑیا سا منے جا روشن بیت سات  
 سودیتی علی کی پھر ادنیٰ نام  
 تو کرتی بلا عذر ٹکڑے تھے  
 سکت تیں ہے آنے کی یوں بے جگر  
 جو اگر میرے سامنے توں گھڑا  
 کہ منج تے ہوا ہے گنہ بخش توں  
 دیا ہات میں جا کر اس کے شتاب  
 رُخ اُس کی طرف کد اٹھی بول یوں  
 سو خاطر میں اپنی کھلی پھول ہو  
 یو عاشق او مشوق لائق لگیا  
 نزک بسلا ہنر بانی میں آئی  
 ادک فرج پر فرج پانے لگی  
 بہت خوشی

ہنایت کوں اس کے اپڑنے لگی (ج)

جس جاب کوں کہول پڑنے لگی

کر ہی خوش عبارت سوں تحریر یوں (۱۷۵) لکھی عشق تازہ کی تفسیر یوں  
 جو ہر بول پر اوچل نیل ہوئے <sup>بے گندی</sup> <sup>بے تفریق</sup> پگل نیل ہوئے اپنے دہیر ہوئے  
 لکھی ہر سطر سو سطر حسہ کی <sup>بے بات</sup> <sup>پچھل پانی</sup> اُس اوپر ال دین مہر کی مہر کی  
 نچھل گن بھری شہ پری بے مثال <sup>نیک جنت</sup> <sup>چٹائی عورت</sup> سو لکھن جتروہن بدیع الجہال  
 ادب کی روش سوں سراپے حساب <sup>لکھی</sup> لکی اپنے ہاتھ سوں دادی کون جاب <sup>جواب</sup>  
 بلا کر کہی ایک عفریت کون <sup>میرا</sup> میرا میت ہے ایک اس میت کون  
 لیجا کا ڈسبیم ٹپن لگ شتاب ملا میری دادی سوں ہو رلیا جواب  
 کہہ اُس شہر بانو کول میرا سلام جکج مدعا ہے سو اُس کا تمام  
 لیکر آوے اپنے خاطر منے کہ آیا ہے دو آس کر تج کئے  
 دو فرمائی تھی تیونچ عفریت سو <sup>ای طرح</sup> ملک زادے کن آیا دوڑ دو  
 کہا اے جگا جوت نوری نہال (۱۷۶) منجے بھیج دی ہے بدیع الجہال <sup>کے پاس</sup>  
 تجے اپنی دادی کن انپڑاؤ کر <sup>خبر</sup> خبر انپڑیا سوترت لیاؤ کر  
 چل آتوں میرے سات یک تل منے <sup>نکھ میں</sup> <sup>یک پاس</sup> <sup>پہنچاؤ</sup> <sup>تج</sup> <sup>انپڑاؤ</sup> <sup>نگا</sup> <sup>اس کی</sup> <sup>دادی</sup> <sup>کئے</sup>

چلیا اُس کے من میت کے ٹھار دیں (ج)

دو عفریت سرمان بردار دیں

نظر رکھہ سیف الملک برقصا  
 دو ساعد کتے سو نتھے بھائی تھے  
 دعا منگ لے عفریت کی پیٹھ پر  
 جو سیف الملک جیوں انکھیاں مچھیا  
 اڑایا کبوتر کر اُس جان کوں  
 النگ آگ کا گرم سہو رکھاٹ  
 جیوں اُس شہر کیرے نزدیک آیا  
 اتاریا جو اس شہر میں جا اُسے (۱۷۰)  
 دیکھیا جیوں انکھیاں کھول سیف الملک  
 پریاں کا ج غوغا ہے در ہر مکان  
 زمیں واں کی دستی ہے جوتی تمام  
 سرانڈیل کے شہ سے بیتارض  
 دو شہزادی ہو ر اُس کیری بائی تھے  
 چڑیا جو کھیا او انکھیاں مویج کر  
 دو عفریت ویں واں تے حملہ کیا  
 چلیا ہو ر لگیا جا کہ آسمان کوں  
 پکڑ راست سہیں پٹن دھیر باب  
 انکھیاں شاہزادے کوں ہو لو کھیا  
 سولا گئے عجب واں کے بست لوگ  
 نہیں آدمی زاد کا کیس نشان  
 کہ کنکر نہ تھے واں تھے موتی تمام

من یگفتہ ہو سیف الملک لال دیں  
 من رضا لیکے ہمت سول دھپ کر  
 من پون ہو لگیا جا خوش آسمان کوں (ح)  
 سرانڈیل کے شہ سے در حال دیں (ح)  
 چڑیا جا کے عفریت کی پیٹھ پر (ح)

ہوئے سید گنوا بے خبر دو جنے <sup>ہوں</sup> سستے مل کے دیں یک بچانے منے  
 و لیکن اُن میں نہ تھا کچھ خیال <sup>(۱۳۰ء)</sup> کہ تھے پاک دامن میں دونوں کمال  
 بکونی پاک عاشق ہے باول نہیں <sup>دوانہ</sup> دو سنگین ہے کچھ اوتار دل نہیں  
 یھتس جان توں عشق جاں پاک ہے <sup>کے آگے</sup> طلب نفس کا اُس اگے خاک ہے  
 صبا جو رین میں تھے پیدا ہوا <sup>رات</sup> جو مشرق کن تھے ہویدا ہوا  
 چھپا چاند جاسور کی تاب تھے <sup>یک</sup> یکا یک اٹھے جاگ و خواب تھے  
 چلے اپنے خیال میں بھٹ پھا کہتے <sup>رہے</sup> رہے دونو دو دہیر تھے دو آنک ہو  
 سو سیف الملک رات کے ذوق ستا <sup>کہہ</sup> کلینے لگیا اس وضع شوق سات  
 کہ کیا کچھ مبارک تھی رات آج کی <sup>مگر</sup> مگر حور آئی تھی معراج کی  
 عجب فیض پایا میں اس راتیں <sup>کہ</sup> کہ معشوق آیا تھا مجمع ہات میں  
 مجھے عشق کا مست اینٹریا شراب <sup>ستا</sup> ستا تھا میرے گو د میں ماہتاب  
 یہی ذوق جیتا ہوں لگ بس مجھے <sup>(۱۳۰ء)</sup> یہی رنگ بس ہے یہی رس مجھے

۱۔ (دو نو پاک دونوں جنے ایک حال (ح)

۲۔ کہ ہے آج اُس پہ اُس مجھے (ح)

چڑیا تن کوں کس دل کوں اہی ہوا      بڑا جی ہوا منج بڑا آہی ہوا

## فرستادن بدیع الجہال سیف الملک را

### در شہر سہیں پن

جواں پوری کا پری زاد کوں	لگیا باؤ اُس سرو آزاد کوں
چڑی عشق کے خوش ہنڈو لے مئے	پڑی جا محبت کے جھولے مئے
ہوئی جیوں کہ لیلیٰ سوا سلال کی	بھنورا بھنور ہو کے اُس پھول کی ڈال کی
پریشانی میں لگی پھیرنے	لگی برہ دریا مئے تیر نے
غٹے بے سیدی ہو جو کھانے لگی	سو حیرت میں پڑ رنگ پھرنے لگی
دلیوانی ہوئی سدھڑی ذات کی	لگی خوب صحبت اثر رات کی
جو پانی خبر پھر کتینک بار کوں	خبردار ہوئی جوں صبا ہٹار کوں
سگی اپنی دادی کوں تب یاد کر	ربی نام لے نامہ بنیاد کر

لے۔ نوٹ: بذیل کے گیارہ اشعار نواب سالار جنگ بہادر کے کتب خانے کے صرف ایک نسخہ میں ہیں اور آغا جید حسن صاحب کے پاس کے نسخہ میں جو دہدی کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے۔

بہوت مار کاں پیچ کے دیکھیا  
 میرے درود کہہ کوں نہایت نہیں  
 توں ہی تیوں سنگی میرا درد اگر  
 غریبی مری کچھ بسر نے کی تیں  
 بچن بولتا ہور روتا اتھا  
 جو یاد آئی وہ دہن سو ہو چرخ دیں  
 دیکھی شہر بانو کہ سنجیجے بو (۱۸۳۰) ہوا ہے گم اس کے پرست پیچ بو  
 سمج لی اُسے عاشق پاک کر  
 کہی جو بھلا اُس کے حق پر اتال  
 نزدیک اپنے پیار سوں دیں بلائی  
 کہی غم نکو کر توں خوشحال آچہ  
 کہ ہر کیوں کرونگی تیرے کام میں  
 کھلاؤنگی غنچہ تیرے آس کا  
 تماشے تماشے جگہ دیکھیا  
 میرے اود سے کوں جو غایت نہیں  
 عجب کیا جو جاوے سینا ترخ کر  
 حکایت میری بیگ سرنے کی تیں  
 بھرا رنگ تنیسیر ہوتا اتھا  
 ہوا بے خبر پھر سینا ترخ دیں  
 ہوا ہے برہ کھرگ تھے چاک کر  
 جو واقف ہو اس کو کروں میں نہال  
 بہوت ان دے تخت پر سبلائی  
 کہلیا تازہ جیوں پھول کا ڈال آچہ  
 دلاؤنگی تیج او دلا رام میں  
 دپاؤنگی تارا تیج آکا سس کا



لگاؤ گنجی مرہم تری پیش کوں      ملاؤ گنجی تہج سوں تیری خوش کوں  
 جہاں ہو قرز بد پائی اُسے      دے اس دہانت تقویٰ جلالی اُسے  
 بجد اُس کی ہوئی کار سازی منے      چیت اُس کی رکھی فسر ازی منے  
 طلب سارے دیواں کوں کر ایک بار (۱۸۴۰) جاکر نے فرمائی سب ایک ٹھار      مل اس تملاتے جلنہار سوں  
 تمام اپنے لشکر حشم بہار سوں      چلی دیں گلستاں ارم کی طرف  
 ہوا کے اوپر دو طرف باند صفت      سو کیٹھار شہزادے کوں بیل پائی  
 تزک گلستاں ارم کے جیوں آئی      چلی شہر میں آپ خوشحال سوں  
 چلی شہر میں آپ خوشحال سوں      ملی جاکہ فرزند شہباز سوں

## بستہ بردن یوان سیف الملوک را

### پیش پادشاہ دریائے قلمزم

جہاں جانیوں جس نگہبان ہے      نہ اُس کی کد ہیں ذات کوں زبان ہے  
 عجب کچ سمایا ہے اس ٹھار کا      عجب کھیل کچیاں ہے کرتار کا  
 خدا

۴۔ اپنی اپنے دل ہو اقبال سوں      چلی ملنے فرزند شہباز سوں (ح)

کہ جس ٹھاؤں او عاشق نیک نام  
 سو وہ ٹھاؤں ادنا کچ ٹھار تھا  
 کھلے تھے کیتک جنس کے پھولوں  
 ڈبے تھے چمن بسر پھول میں (۱۸۵)

ایکیلارہیا جو ایتھا کر مقام  
 جنت کے گلستان کے سار تھا  
 بو کے بن نہ تھی ناولوں کون ہولوں  
 خوشبو کے سوائے نام کتے جنس کی باس ہر پھول میں

پون باج واں کوئی مالی نہ تھا  
 کہیں رائی چنپا کہیں سیوتی  
 کہیں یاسن ہو رمدن بان کیوں  
 کہیں لال ہو رکیں رنگیے گلال

کسی پھول تھے بن دو خالی نہ تھا  
 کہیں موگرہ ہو ر کہیں رینوتی  
 کہیں تاج سرخ ہو ر ریاں کیوں  
 کہیں پھول صد برگ کے بے مثال

کیتک اس منے پھول کیتے کلیاں  
 کہیں تنختے انگور کے بے بدل  
 کہیں سبب ہو ر کیوں اناس خوب  
 کیوں اخروٹ، بادام، پستے نقیس

دیکھیں تو تین کول اٹھیں گد گلیاں  
 کیوں انجیر و انار شیریں پھل  
 کیتک جنس کے سیوے خوش باس خوب  
 کہیں جوز چلو زرد ستے نقیس

خوش ایسے اچنبے گلستان میں  
 ٹھنڈی کچ ہو اواں کی حیوں کھائی (۱۸۶)

لگیا سیر کرنے اپن دھیان میں  
 سو یک جھاڑ تل خوش اُسے نیند آئی  
 جو اُس شا ہزادی کول لیکر اوڑا  
 قضا را داسفند کیہرا پیرا

رکھا جو اتھا قید کر بند سوں  
 دو بھی اُس پرے کا بڑا بھائی ہو  
 طلب کر پریاں کوں سو کئی لک ہزار  
 کہ مار یا بجھے بھائی کوں میرے کوئی  
 ڈھونڈو جا کے مشرق تے مغرب  
 نقص سیتی ہر سند پاؤ اسے  
 چلیاں دیں پریاں ڈھنڈ لیتیاں اُسے  
 آئن میں تھے کیتک پریاں پایاں  
 یکاٹیک آیاں اسی بن منے (۱۸۷۰) ستا اُس کوں پایاں اسی بن منے  
 نزدیک آ تمام اُس کوں کیتا ہتیار  
 نہ تھا اُس بیچارے کے تئیں فام کج  
 سمج یوں چھپانیا کہ سب یو پریاں  
 جکج تھا قصا اپنا سر بسر  
 وہیں وو پریاں اُس اُپر ٹٹ پریاں  
 چلیاں گلستان ارم تے النک  
 جو نیند اس کی باندیا اتھا بند سوں  
 مسلم سک آرام تھے ہات د ہو  
 کیا سب کو تاکید یوں بے شمار  
 سو و آدمی باج دسرا نہ ہوئی  
 کرو تل اوپر ملک یکد ہرتے جگ  
 میرے پاس جتیا پکڑ لیاؤ اُسے  
 سو پھرنے لگیاں پوچتیاں ہر کے  
 ملک زادے کے حق پہ اود ہائیاں  
 کہا کوں ہے توں تیرا کون ٹھار  
 یکاٹیک کھڑیا سر پہ آ کام کج  
 اسی ٹھار کیا ہوئی نیگی سندریاں  
 کہا اس پریاں دہیر نا جان کر  
 ہوا کے اوپر لے اُسے ویں اڑیاں  
 پچھونڈے بندیاں زور و زور تنگ

پڑی اُس کے گردن پہ جیوں یو بلا      نہ سہہ سک جفا تمللا تمللا  
 کہیا شاہزاد ا یو کیا حال ہے      یو کیا تھر ہے جو مج اُپر ال ہے  
 دیاں جاب سب دو پر پائی ل اُسے      توں سپڑ یا ستم پوچھتا ہے کسے  
 پُرا جو موائے تیرے ہات سوں (۱۸۸۰) لگیا ہے فکر اس کی رے بھائی کوں  
 دو دریائے قلم کیرا راج ہے      شہاں میں بڑا سو وہی آج ہے  
 ہمیں اُس کے فرمان بردار سب      تجھے ڈھونڈتے تھے ہر کھٹار سب  
 بجاتے ہیں تجکوں اُسی پاس اُپال      بجانے تیرا کس وضا ہوئے حال  
 بہر حال اُس لگیاں راج پاس      سو دیک راج اُسے بند ہو بقیاس  
 او ماتم زدا جیوں اُسے دیکھا      سو کھڑے کرو کر اشارت کیا  
 کہیا بیگ جلا د کوں مار اُسے      دو جلا د تا مار کر پیار اُسے  
 کہیا اُس شہنشاہ کوں اس ہات چا      کہ اس مارنا خوب نیں اس وضا  
 سو رکھیں جیوں اُس کے تیئیں بند کر      جو جھڑ جھڑا باں تھے یو جائے مر

۱۔ اٹھ ایسے میں پردان اس کا گنہیر      بوجھا آگ اُس کا ٹنڈا کر سیر (ح)  
 ۲۔ کہیا یوں کہ اے خسرو جن و انس      دنیا میں بڑی اک بلا ہے یونہی (ح)

اسے مارنا خوب نہیں ایک بار  
 غذا یاں سول رکھنا اسے ایک ٹھار  
 جو ٹھہر ٹھہرا پس میں اپنی صبح و شام (۱۸۹۰) دیوے چھوڑ دقت سول جیوڑا تمام  
 اگر مارتے ہیں تو ایکیچ بار  
 وہیں جیو دیکر سومر تا ہے ٹھار  
 کہے تہوں بند اُس سزاوار ہے  
 و لے کیا رضاشہ کی اسٹھار ہے  
 جو جلا دتھے شہ سنیا یو بچن  
 سو فرمایا تیو بچ کرنے جتن  
 رکھیا شہزادے کوں جیوں بند میں  
 بہر یاد ک بندے بند کے پوید میں  
 بڑا درد اُس عاشق پاک کوں  
 ہوا بند میں اُس دردناک کوں  
 لگیارٹو نے ہو ر سینا بھاڑ لے  
 سکست نہیں جواں تے اپس کاٹ لے  
 دھسے تخت پھر اس پہ دند کے سار  
 سومر نے کے کارن ہوا اختیار  
 خدا باج بھی اُس نہ تھا کوئی تزک  
 کرے یاد اُس شہری کوں اوک  
 و کہوں تے اپس میں ہوا یوں بلول  
 نہ تھا آدمی کا کچ اُس میں اصول

۱۔ سن اس بات کوں دو غضبناک دیں  
 سینے کوں غضب نے کیا پاک دیں (ح)  
 ۲۔ نہ مار اُس رکھو کہیسا بند میں  
 رکھے بند میں سورہیا دند میں (ح)  
 ۳۔ لگیانملیں گھبرا ہوا دیک (ح)

پڑیا دور جیوں آپنے خوش تے (۱۹۰) سوتا زاکیا ریش کوں نہیں تے  
 نہ کچھ فہم اس میں نہ کچھ گیان تھا اُسے قوتِ معنوی کا دھیان تھا  
 جو وہ ماویٰ گن بھری بے نظیر سو لکھن وئی شہر بانو گنجیہ  
 سو اُس پاک عاشقِ جہنہار کوں نیک بخت ہو تملن ہار کوں  
 رکھے ٹھار پر بیچ کر جان لے خوشی بے نہایت اپس آن لے  
 ملی جا کے جیوں اپنے فرزند کوں پھل نور دیدے خرد مند کوں  
 ہوا ہاں کوں دیک شاہ یوں شاداں جو گل گل ہو کیتا دعا آسماں  
 او تر بات میں وہ تھنڈی پیٹ کی کہی حال اُس جان کے پیٹ کی  
 سو کر سی او پر پہلا بات کوئی کئے شاد شہبال کی ذات کوں  
 کہی حال سیف الملک کا تمام ستانی قضا اس کے دوک کا تمام  
 سو شہبال اوسات اُس تل منے (۱۹۱) محبت پکڑ آپ نے دل منے  
 کہیا اپنی ماں کوں کہاں ہے دو جواں دیکھن اُس کوں تپتا ہے میرا پران  
 کہی شہر بانو میں اُس جواں کوں سواتے وقت سات لے آئی ہوں  
 فلانے چمن میں رکھی ہوں اُسے مداسگات اپنے  
 کہ آدم ہو دو آدمی سو کہیں یکایک ڈری لیا نے تچ کن اُسے  
 کسی وضع ہمناسن پڑتا نہیں خون کی

مبادا کرے گاتوں اُسکوں ہلاک  
 سو در حال شہپال شہ بخنجر  
 بولا بھیجا بھیج کیتا — پری  
 جو اتریا اتھا شاہزاد اجہاں  
 دیکھے ڈھنڈ چنے چمن ٹھارے ٹھار  
 کہیاں شاہ شہپال کو جائیسکر (۱۹۲۰) کہ وہ جان دستا میں اسٹھار پر  
 فکر زاد ہو پھر کہ آتے براں  
 کہ دیکھیا ہوں میں خوب اُس جان کوں  
 پری یک جماعت کی جاتی اٹھی  
 شگفتا نہ تھا سخت دگیر اتھا  
 سن اس دہات اُس جواں کے حال کوں  
 سو شہپال بن شاہ رخ جیو بات  
 جو تھا شاہ خوشحال جیوں پھول کھل  
 کمر شہر بانو کی پیٹی وہیں  
 جو اس حال تے دھن بدیع الجمال

بہت یک میرے دل منے تھا یو دہاک  
 پریاں کوں دیا بھیج اُس لیاؤ کر  
 سو جا اُس گلستان میں گن بھری  
 وہاں جائیکر دیکھیا اے وہاں  
 نپاے کہیں سو لگیا خار خار  
 کہیا یک پر اسانے ہو کے وال  
 نچھل حسن کے اُس او تم بھان کوں  
 ہوا پر اڑا اُسے لجاتی اٹھی  
 ولے میں تہ پو چھیا سو تعصیر اتھا  
 کہے آئے کہ تیونچ شہپال کوں  
 سنیا سو لگیا تلہن دہات دہات  
 سٹیا سوچ آہیں ہوا دین خجل  
 پر شائگی دل میں بیٹھی وہیں  
 خبر یابی سو گنوا ہوئی نڈہال

پڑی ہیں اوپر جو نہ تھا تاب اُسے (۱۹۳۰) سو چھڑکیاں پریاں ہو کہہ گلاب اُسے  
 کیتیک بارکوں پھر جو ٹیک ہوش پائی سو اٹھ کر ہلوں اپنی دادی کن آئی  
 کہی اے سگی کیا کروں میں تال میرا جو تھا سو وہی ہو تھا  
 اُسے واں سیکٹ چھوڑ کی الی توں سگات اپنے کی نا اُسے لائی توں  
 کتی کس وضع کام توں ملے ہائے کہ یاں میں رکھی فام توں ملے ہائے  
 کرئی کام اتا نہ پورا کرئی دیوتا دسے مجھوں دیوانا کرئی  
 دیوانی ہوں میں دو دیوانا کہاں دو دانشوری کا ہے دانا کہاں  
 کہ ہر گئی دوروشن ضمیری تری یو کس دہات کی دستگیری تری  
 دہر لگ میرے لیا کہ امریت کول پھر آکر لیکر گئی توں اس ریت کی  
 اگر ہو سے تو پھر تچ سوں ہونا یو کام (۱۹۳۰) نہیں تو مرا کام ہے یاں تسم  
 جیوں اس دہات دو چلی بول اٹھی چھے راز کول اپنے کھول اٹھی  
 سو لک دہات لگیں رو و ماولی ہوئی وین پگل نیرو و ماولی



چلی آپ نے پوت شہباز کن  
 کہی اے میرے دل کے بن کے نہال  
 یکایک جو یانتے ہوا غیب و  
 ترے ملک میں تے ہے قدرت کے  
 ہر ایک دہات سول کر تو پیدا اُسے  
 کہ عاشق ہے اس کی بدیع الجہال  
 مگر شاہ دریائے قلم کے لوگ  
 کہ اس کے جوس مار کر بھائی کول (۱۹۵۰) سراندیل کے راج کی جائی کول  
 یکساں ہیں کاٹ لیا یا اتھا  
 اُسے مگر سول دھڑکے اودندی  
 توں فرزند ہے گرمے پیٹ کا  
 مہروان ہو اُس درد مند پر  
 جکا چوت اوسروی لال کن  
 کہ یو کام جھسوں ہے نسبت اتال  
 سو تچ شاہ کول ہے بڑا عیب یو  
 جو یوں کچاٹ چوری لجاویں اُسے  
 نقص ستی ہر بند پا اُسے  
 مبادا ہووے اُس کے تیں پائمال  
 عداوت سول سوراکتے ہیں روگ مصیبت  
 سوما باب سول لیا ملایا اتھا  
 کیا آج تچ تے مجھے شرمندی  
 تویاں نیٹ کر دقت ہے نیٹ کا  
 توں اپناج کر جان منہ زند کر

سنی شہر بانو جو اُس کے بچن  
 پشیمان ہو آئی شہباز کن (س)

نہ دیکھی کہ میں کام ایسا محال - (س)

اے توں اپنے آج ماباپ ہو  
 کہ تچ بن نہیں کوئی ماباپ سو (س)

کر اس وقت پر اس کی حق پادری  
 میرے من کوں سنتوں سوں پور کر  
 کہ نادان بالی بدیع الجسمال  
 اُن آپس جو ہونا کہتی ہو یئنگلی  
 جہاں تھے کھڑیا آج یو کام یوں  
 لگا عشق اُس جان کا پھر اُسے (۱۹۶۰) مسلم دیوانا کرے چہر اُسے  
 اگے سر تے جیو توڑے آپنا  
 دنیا بیچ یوں بول رہ جائے گھا  
 کر اسٹھار پرستی توں آپ ہو  
 سو شہبال شہ فتح کے کہر گ کا  
 فتح کے دیارے پہ لکڑی کوں ٹھوک  
 غصیا لا شمشیر کوں ہات لے  
 سلج ہو ر سنجوت سوں سر بسر  
 یکا ایک جاگے پہ تے جیوں ہلیا  
 مبادا نوی کر زمیں بہار سوں  
 دکھا آج جگ میں تیری داوری  
 یو شرمندگی مج تے توں دور کر  
 تیرا چوہے ہو ر تیرا ملک مال  
 وہی پیو ہو ناکتی ہوئیں گی  
 توں کہہ تاتجے ہووے آرام کوں  
 مسلم دیوانا کرے چہر اُسے  
 وو کوں لا سینا پھوڑے آپنا  
 خلق کوچ کا کوچ کہہ جائے گا  
 تربت اُس بچارے کوں بابا ہو  
 دلاور نیٹ باگ کے ورگ کا  
 چلیا لاٹ کا تھٹ سنگات کوک  
 سرب دل کوں سب اپنے سنگات لے  
 پریاں ہو ر دیواں کوں مستید کر  
 جیوں اسمان بادل کے دل سوں چلیا  
 ہوا پر رہیا اپنے بہار سوں  
 ہوا پر رہیا اپنے بہار سوں

جو دیکھے دل اُس شاہ کے کوٹ کے (۱۹۷۰) سو کچے ملک عرش کے گوٹ کے  
 دیکھت سلج سنجوت کا لک لکاٹ <sup>چکاٹ</sup> <sup>اسلمہ و آلات حرب</sup>  
 یکا یک نظر جیوں پڑیا و د ہجوم  
 اٹھیا غل جہاں کا تھاں بے قیاس  
 کہ شہباز بن شاہ رُخ بادشاہ <sup>بے حد</sup>  
 تیری سب ولایت کوں پاہل کر  
 سنیا شاہ قلم جو اس بات کوں  
 کہ آنا تمھارا ہوا کیا سبب  
 کسی کوں نہ تھا آج لیک یو مجال  
 خلاصا جو کچ ہے سو کہ کھول کر  
 کہ خوبی نہیں کچھ تمہیں آئے سو (۱۹۸۰) شاشب یو النار کر دہ آئے سو  
 خبر اس وضاک لے حاجب شاپ <sup>بے بجا دے بجھے</sup>  
 سو شہباز شہ خسرو بے نظیر  
 کہ تم جو گلستاں ارم سے جسے  
 دیا سور کمر اسینا پھاٹ پھاٹ <sup>سوچ تھا</sup>  
 ہوئے کھارے کھلبل سب نجوم <sup>پریشان</sup>  
 گئی یو خبر شاہ قلم کے پاس <sup>یہ چین</sup>  
 دلاور جہانگیر انجم سپاہ <sup>دل</sup>  
 و آتا ہے تیرے اوپر جال کر  
 دیا بھیج حاجب کوں سدا سوں <sup>عقد ہو کر</sup>  
 مرے من کوں لگتا ہے بہو تیج عجب  
 جو ج ملک اپراں کر آئے چال <sup>چڑھ کر آئے</sup>  
 شتابی سیتی بھیج دیو بول کر  
 جو حاجب اتہا لیو نے کوں جواب  
 دیا جاپ حاجب کوں یوں کر گنبیہر  
 پکڑ لیا آئے ہیں بھیج دیو و آئے <sup>جواب</sup>

ع۔ سنگات اپنے لے بے نہایت سپاہ (س)

جو واد آدمی ہے مرے پیار کا      نہیں کوئی دنیا میں اُس سار کا  
 مروت سوں دیو گئے تو جاؤں گا      وگرنہ تو تمنا پہ چل آؤں گا  
 وہیں یکدہرتے دریائے قلم کو چال      کرونگا تین سب کے تین پامال  
 دیے باج اُسے یاں تے مہوش میں      کہ گاڑیاں ہوں رنج تھان مہوش میں  
 دو صاحب جنوں اس بات پایا جواب      کہیا اپنے شہ کوں یوں جانتا تاب  
 رکھیا ہے جسے توں نیٹ بن سوں      اُسی آدمی زاو کے دیند سوں  
 ادب گرم ہونچ پہ آیا ہے (۱۹۹۰) اُسے بھیج دیو کر کوایا ہے      یہ رب دل سوں اپنے جھگڑے تسوں  
 وگرنہ تو منگتا ہے رٹنے تسوں      یکا یک اُسے یاں تے جانا محال  
 بہت شکر آیا ہے اُس کے دنبال      نہ لیا تاب پھر ہو کے برہم وہیں  
 سُن اس بات کوں شاہ قلم وہیں      کہ آیا ہے توں دہنڈ لیتا جسے  
 کہیا جا کے اُتبار یوں بول اُسے      کہ بہت دن سوئے اُس جنوں مار کر  
 سلامت سوں وونہیں ہے اُسٹھار پر      عین ہوا ہے واد آدم تو

ع۔ وکر چال آیا ہے تیرے او پر      کتا ہے اپس کوں اُسے دیو کر (س)

ع۔ کہ سمجھا ہوں میں خوب اس کا خیال (س)

توں اپنے سیرب دل سونچا یاں تے بھا  
نہ ہو اُس کے پے چھوڑ دے یو خیال  
نکر تیز آپس اس شتابی سستی  
چہر آلا نہ ہو چھوڑ دے شانہ توں  
نکو کھول فتنے کے موندے کو اڑ <sup>بند دروازے</sup> (۲۰۰۰) نکو توں ستم منج کوں بہار کھاڑ  
کہ ہوں آفت روزگار آج میں  
تو بیکد ہیر تے دیں خرابی کروں  
غصے سات اس دہات کہہ بھیج دیں  
ہیں تو تجھے میں کروں گاہاک  
جیوں آیا ہے توں طاقتوں یں تے سنبھال  
نہ ہوتند جا یک رکا بی سستی  
عداوت نہ لے منج تے باند توں  
جو نکلوں سیرب دل سوں بہار آج میں  
دنہے کے اوپر فتح یابی کروں  
ہوا استعد بیک لڑنے کے تیں

## جنگ کروں شہبال با شاہ متلزم

### و خلاص نمونہ دن سیف الملوک



کہنے والے کہنہار یوں قصہ حرب کھول  
کہ شہبال بن شاہ رخ بے نظیر  
نیٹ زہرسوں تلخ کردہات کوں  
ہوا تند ہو تیز ادک آگ تے  
کہے اُس وضا سوں زبان چرب کھول  
جو حاجب تے کڑے سینا بول بھیڑ  
لیا پنج جیوں اژدہا ذات کوں  
غصا لا ہو کر اژدہا باگ تے  
چاہے اُس وضا سوں زبان چرب کھول  
جو حاجب تے کڑے سینا بول بھیڑ  
لیا پنج جیوں اژدہا ذات کوں  
غصا لا ہو کر اژدہا باگ تے

او چایا شطت کا علم اس وضاً جو حیراں ہوا خلق آیا کر قضا  
 او چا<sup>اٹھایا</sup> دل پہ دل خوش چہا راستا کیا ہر طرف تے صفت آراستا  
 ہوئے جمع جنگی مہراں تمام (۲۱۰) قوی دست خو<sup>میں بردار</sup> خوار شیراں تمام  
 یکیک جان یکے گئے لے رز جیوں لئے ہات میں قتنے کے گرز جیوں  
 کئے رُخ دندے پر جو ہر ٹھارتے زمیں پس گئی تھی اسی بھارتے  
 غضبناک ہو جیوں آگئے دل ہوئے کھلے پہاراں کے پہٹ جل ہوئے  
 تراٹی تغیریاں سو جیوں بُر غماں ہوا گھبرا جو کہ پڑ آسماں  
 سلح پوش پولاد کے کوٹ جیوں بڑا شور سمدور کی لوٹ جیوں  
 آتا لے ہو آفت بھرے عزم سول کھڑے آکے میدان میں زرم سول  
 بھیا باؤ جوں قہر کا شورشات شطت کی آگن سلگ اوٹھی زورسات  
 اٹھیا غل جہاں کا تھاں مار مار قیامت زمین پر ہوئی آسکار  
 جھلک دیک بھلیاں سی ترور کے اورے فاختے سخت سنار کے  
 جو دوراج دودھ ہرتے پر ہم ہوئے (۲۱۱) لگن سا تو سبیت تے درہم ہوئے  
 غصے کا جو بار اٹھیا زور سول پڑیا اس کے لشکر پہ جا قہر سول  
 سٹیا اس کے لشکر کوں جاں تان کھیر لگیا توڑنے تول سول کھیر کھیر

جو دوڑاں کے صف پر دلیراں پڑے  
 سٹے خاص ہو ر عام کوں کلاٹ کاٹ  
 دلیراں جو شہبالی کے پائے پل  
 سٹے دھڑپوتے یوں منڈیاں کلاٹ کاٹ  
 پھینکے جسم پر اُٹلے لگیا  
 جو دریا لہو ہوا اُٹلے لگیا  
 سمران تیرتے لہو کے سمندر تے  
 دھڑاں سب نیٹ موج کے لوٹ مار  
 بلایاں کے باناں کوں جیوں گ لائی  
 غضب پر غضب کا جو بارا ہوا  
 دنیا غیب ہوئی اُس دھولاے منے  
 لیا گرد جاڈ ہا نیپ آسمان کوں  
 سودر بائے قلم کوں سہیت چھوٹی  
 بڑا زن پڑیا سخت رگڑا ہوا  
 ہو دیواں کے ہاتاں کے برہم تمام  
 فتح پائے شہبالی کے لوگ سب  
 نو بکریاں اوپر جا کے شیراں پڑے  
 جو کسکوں نہ سمجھا اتھا باٹ گھاٹ  
 سو فوجاں کوں یکدہرتے اسکے گھنڈل  
 نہ تھی باٹ جانے کسے واں تے تھلاٹ  
 گنگن اُس پر کشتی ہو چلنے لگیا  
 جو دکتے اتھے بڑ بڑے دورے  
 تھے ڈبتے نکلتے نہنگاں کے سار  
 (۲۰۳) زمیں ہو ر زمانے کوں ویتاگ لائی  
 سو ایسا بڑا کچ دھولاے ہوا  
 گنوتا گیا دیں اندھارے منے  
 دھنواں سانپ ہو نکلیا ہاں کوں  
 زمیں کے تلے گائے اڑا اٹھی  
 کہیں نئے سوتا در پوچھ گڑا ہوا  
 گیا اوٹ دریاے قلم تمام  
 کئے چور شمشیر سوں ٹھوک سب

چڑے پیٹے ہو رہا کہد بڑے وہیں سو حلقا ہو چونکہ ہر بیڑے وہیں  
 جو قدرت کے پل سول دکن فتح پائے پکڑ شاہ قلم کوں در حال لبائے <sup>اسی وقت</sup>  
 نظر اس پہ شہسپال کی جیوں پڑی (۲۰۴) سو ارواح اس راج کی جیوں لڑی <sup>روح راجا</sup>  
 بولا کر نزیک اس اٹھیا بول یوں کہ اے بے کڑ نا جواں مرد کیوں  
 توں اس جان کوں مار ضایع کیا سودیک دیک جو اس کا کیونکر لبیا <sup>مجدل ہمار</sup>  
 کہ اوتا رنھا جگ میں اونیک نام وفا دار اتھا آدمیاں میں تمام  
 تہجے چھوڑ ہرگز نہ دیسوں اتال <sup>غیر مولیٰ انسان دیکوں</sup>  
 کہ سنیر یا ہے توں آج حج ہات میں یو سچ بول جھوٹا نہ ہو بات میں  
 اُسے کیا کیا مار کر کان <sup>گرنار ہوا پھینکا</sup> سٹیا  
 رنجائیاں عذاباں دے کدات سوں دکھایا توں کس دہات کے گھات سوں  
 جو دو منجکوں یاد آتا ہے تو سینا مرا چھٹ جاتا ہے  
 گلے پڑ لگیا یوں <sup>بہکل</sup> دنیال سو و دراج ہے تیوں کھا کھول حال  
 کہ ووجان تیرا جو بیتا <sup>پہچھے مصر ہونا</sup> اُسے (۲۰۵) موائیں کہ اجڑوں وو جیتا ہے  
 اسی کے بدل میں منگایا اتھا جو بھائی کو میرے و واریا اتھا <sup>ابنہ</sup>  
 غصا تھا سو بند میں رکھیا میں نہ مار سلامت سوں ہے و و جتن ایک <sup>مختوط جگہ</sup>



جو تے رضا ملک اگر پاؤں میں  
 دے تو ج شہ کو روایوں نہ تھا  
 میرے سب پری ہو ردیواں کوں مار  
 ہٹیل ہو میرے اوپر ہٹ پکڑ  
 جو یوبات خاطر میں آیا اُسے  
 کہا یوں قضا آگہر یا ناگہاں  
 اوبل کر گیا دو طرف تے اوبال  
 بولا بھیج اُس میری من بہت کوں (۲۰۶۰) محبت سوں کرتا زہ پھر ریت کوں  
 جو توں ہو رہیں سرتے پھر شاد ہوئیں  
 یکا یک کھلے بخت کے جیوں کو اڑ  
 دیکھیا جیوں او دیدار شہباز کا  
 پڑیا آئیکے شاہ کے چہرین پر  
 تو لیا اس کوں درجہاں دکھلاؤں میں  
 یک آدم کے تیں جج دو کھانا نہ تھا  
 کیا نیت نابود ویں ایک بار  
 کیا شہر ہو ر ملک میرا اوجڑ  
 گلے عذر خواہی سوں لایا اُسے  
 نہیں مارنے دم سکت کس یہاں  
 نہ کر فکر دل میں توں ہرگز اپال  
 عزیزی میں بھایاں کبرے ناد ہوئیں  
 سو لیا اُسے بند میاں تے کاٹ  
 کھلیا سرتے ویں پل جیوں ال کا  
 کھلیا یوں کہ اسے خسرو بگردہ

ع۔ جو یوبات سن مہر آیا اُسے (س)

ع۔ نظر جو پڑی اُسپہ شہباز کی  
 ضعیفی گئی اس کے سب حال کی (س)

بڑے سخت میرے دیکھیا آج تج  
 گھلی بازواں لگ خوشی آج مج  
 گیا سب میرا غم تیرے دہیر تھے  
 کہ چودے بنایا مجھے سیرے تھے  
 جو اخلاص میرا دسیا تج کو خاص  
 کیا خوش مجھے بند میں تے خلاص  
 ہوا ذوق اسی بات تے اُس زیاد  
 سو پایا اُسے اپنے فرزند کے یاد  
 اوچالے کے چھاتی کوں لایا وہیں  
 کہ اوتار کچ ہے کہ پایا وہیں  
 فضیلت میں ازما کے دیکھین لگیا (۲۰۴)  
 بکچ پوچھیا سو وہ بولیں لگیا  
 ہر ایک بات پر اُس کی حیراں ہوا  
 کہلیا سرتے تازہ گلستاں ہوا  
 کہتے لک خوشیاں دل منے آن کر  
 کیتک دیں اُس شہ کون ہواں کر  
 دے اس کا ملک اس روانا کیا  
 اپیں آپ نے ملک جانا کیا  
 اٹھیا فتح کے جہوں دہائے کوں ٹھہر  
 ہوئے شاد تر لوک میانے کے لوگ

۱۰۔ شہ اس بات تے ذوق پا بے شمار (س)

۱۱۔ جو دیکھا فضیلت میں اُس آ زما فضیلت کے تھا ادج کا دو ہما (س)

۱۲۔ خوشی دل منے لاک لاک آن لے اک شاہ قلم کوں جھو مان دے (س)

۱۳۔ خوش اُس کے ملک کوں روانہ کیا (س)

فلک خوش ہو ران تِل آریا  
 چلیا اپنے شہر میں نیٹ سوں  
 بلند عرش لگ یو آواز اہوا  
 خلق سب گلستاں ارم کا تمام  
 بدیع الجہاں اپنے من منے  
 اوتھ شہر بانو گئی حق گنار (۲۰۸۰) روم پانی خوشی بے شمار  
 کئی لگ وضو ذوق کے حال سوا  
 کہی یوں کہ اے شاہ آفاق گیر  
 جو کنوئی سہیلی بدیع الجہاں  
 کتے دہات سوں بے نہایت سرائی  
 کہی اے بجلی میرے نین کے  
 جو بیٹی ہے تیری بدیع الجہاں  
 دو سیف الملک جان روشن ضمیر  
 دو اکس کوں یکے دونو عاشق ہیں پاک  
 دنیا دین میں یو بڑا کاج ہے  
 زما لے غاشا گئے دھاریا  
 لے سیف الملوک لال کوں پیٹیں  
 زمین آسماں سرستے تازا ہوا  
 ہو خوشحال پایا انبہ خاص عام  
 کھلی جیوں کلی پھول کی پن منے  
 دعا اپنے سرزند شہباز کوں  
 خدا ہر گھڑی تج پمیرا سریر  
 ہے پتلی تیرے نین کی جگ اُجال  
 سو دین خواستگاری کے باتاں چلائی  
 کہ آرام حج جیو ماہین کے  
 سو سیف الملک سوں ملا توں اتال  
 سہد گبیان کا عاشق بے نظیر  
 سو باطن میں ہیں عشق سوں چاک  
 دنیا دین میں یو بڑا کاج ہے

سوشہاں ہاتے سنیا بوجو بات (۲۰۹۰) قبول کیا وہیں لاک خوشیاں سنگات  
قبل کیا۔ راضی ہوا

## کتھڑانی سیف الملوک بدیع الجہاں

مدد فیض جوں آسمانی ہوا      نہیں ہو رہا مانا نورانی ہوا  
سعادت کے تازی لے ایک مٹھار      سوپرگٹ کیا ذوق کیرا ہزار  
نیک بھتیجے گھوڑے      کئے شکر جیباں ہو کاٹے تمام  
خوشی کے کھلے پھول پھانٹے تمام      فرح پا وہیں میزبانی گمنائے  
ملک فال دیکھ عرش پر غل اوچائے      زمیں کا نخل گنج آنے لگیا  
خبر پور تیرت جگ میں جانے لگیا      رتن کہاں میانے کے جوتی تمام  
خبر پائے دریا کے موتی تمام      سوشہاں کے آئے دربار سب  
تری ہو خشکی تے پڑ بہار سب      تجلیاں میں گھل گھل پرونے لگے  
ہر یک چرخ تل صرف ہونے لگے      ہوا صاف جیوں جام جم کا تمام  
شہر سب گلستان ارم کا تمام      پڑے ہو پر پیاں جگ کے سیارے لے (۲۱۰۰) بھرائے مجالس و لے در و لے  
پریاں چلبلیاں کاس بھاسا زسوں      لگیاں ناچنے تل کے یوں ناز سوں

لگیا ہوو نے چو کدن تم تماٹ  
 چو طرف ہنگامہ  
 جواہر کے کاس بھایاں تمام  
 جواہر ڈالے  
 شے قدر تے بال تاریک تر  
 شب  
 دیوانی کیاں پاتراں ناز سوں  
 شکر شہد شیریں تے مٹھے بولیاں  
 مٹھے سخی  
 سو کر تار کیاں مور ہر نیاں اہیں  
 طاؤس ہرن  
 کنڈل گھال مبیٹھا بھجنگ مال پر  
 چٹا ڈال کا لاساٹ  
 سو جیوں ناگ لڑتے ہیں پاواں تلے  
 سانپ  
 بنانوں کہاں کوڑ منتر کیاں (۲۱۱۰) پدم پاؤں تاکس کے خنتر کیاں  
 تر پنے لگیاں خوش جدہر کا ادھر  
 سٹے ہوش جاگے پوتے گھر تمام  
 گیتاں کاڑ پچر یاں سولیاں لگے  
 گیت

پنکے ہتک جڑت کے صدر جگمگاٹ  
 چڑادی چنپ  
 پڑیاں بے بدل تہیاں دہائیاں تمام  
 لا جواب تھنے آئیے  
 دہن تنگ تر مانگ باریک تر  
 ہوئی مست مجلس خوش آواز سوں  
 ڈمکنیاں ملیاں ڈومنیاں لولیاں  
 مراٹھ  
 یکس ایک تے ایک تر نیاں اہیں  
 سو پر پیچ زلفاں کوں یک گال پر  
 عارض  
 پڑے بال کالے سو جاں تاں تلے  
 بنانوں کہاں کوڑ منتر کیاں (۲۱۱۰) پدم پاؤں تاکس کے خنتر کیاں  
 جادل جادو سیکھے  
 لگیاں ناچنے میں جو صدر کے صدر  
 جو گت لے اٹھے منڈ لے پھر تمام  
 منڈل کاٹ منڈل بجانے لگے  
 باجے کا قسم نکال

سٹے ہوش مٹھے ہی کھس کھس تمام (س)  
 ہوئے بادل آسماں کے گل کے نیر (س)

من۔ جو کدہ ہیر تھے رتیج مجلس تمام  
 من۔ جو سپہ اٹھے منڈ لے بے نظیر

جنت کا ٹسوزاں اوچائے ہوں  
 جو کہوں گے نفی ہر بھارتے  
 کیسے جو ایتھیں تان پر تان کیاں  
 سزاوار شاہی کوں یوساز و ارب  
 دیک اُس بزم کا خوش بہاد اوونور  
 جو مجلس کوں کھانا کھلانے پہ آئے  
 کندوریاں شہانے سوک چن کیاں (۲۱۲۰) رنگازنگ شیرنیاں ہر اک جنس کیاں  
 رکھے شیرنیاں لائیکر ٹھار ٹھار  
 جو بھیل نیرسوں بات سب کے دہولائے  
 رنگارنگ کک جنس کیاں نعمتاں  
 سو آسمان بادل کوں سنگات لے  
 کمر باند خوش ہو اپیں آبدار  
 جل امریت لیا لیا پلانے لگیا  
 پانی آب حیات

سوں مجلس کوں مستی میں لیائے ہوں  
 ہلیاں سُن چتر پوتلیاں ٹھارتے  
 رہیں ڈال پنک سور آسمان کیاں  
 ہنرمند جو سارے ہو رازدار  
 لگے بھیجنے مر حبسا چاند سورج  
 صفا خوش کندوریاں سولیا لیا بچائے  
 کندورے کھلانے بجا بیٹھائے  
 جو ہر ایک نعمت میں کئے لذتاں  
 چند سورج کے جام دولت لے  
 نظر ساری مجلس پہ رکھ بھارتے  
 پلا پیاس بھر بھر چلانے لگیا

۱۔ جو نفی نیاں خوش چتر کار تھے (س)

۲۔ جوتاں تے بارا بہیا تان کا

۳۔ رہا ڈال پنکھ مور آسمان کا (س)

خلافت و لے درو لے خاص عام  
 جڑت کے طبق ہر یک اسماں تھے  
 عینر ہو رن خوشبو کدم پھول مال  
 جہاں لگ اہتیاں جگ میں پھل پاٹیاں (۲۱۳۰) جہاں لگ جو گنہمیر پنواٹیاں  
 سو یوں خرچ تل شہ کے لے وہیں  
 منور کئے انجمن کوں تمام  
 مدن مت ساقی پھیلے جواں  
 مدن مدسائے بھرا ساز سون  
 پھرانے لگے دور پر دور خوش  
 عجب وورنگیں بد اثر دار عتقا  
 نقل ناز کا لیا چکھانے لگے  
 پیالے جواہر کے پھنر لگے

کندورے تے فارغ ہوئے خوش تمام  
 بھرا س میاں تے بگٹے پیباں پان کے  
 پھرانے لگے جان صاحب جمال  
 جو یک پان ہو ر پھل او بریا نہیں  
 زبرد کے شیشے زمرہ کے جام  
 ادک چھن بھرے خوش رنگیلے جواں  
 کھڑے آکے مجلس منے ناز سوں  
 کئے ساری مجلس کبرا طور خوش  
 متیا باس تے اس کے سنار تھا  
 سو یکدہر تے سب کوں بھانے لگے  
 متی ہو کہ جاناں سو گرنے لگے

صرااں لے ہاتاں منے پاچ کے (س)

بھرائیں لک دو خوش نازتوں (س)

ستی مجلسی ہو کہ ڈالنے لگے (س)

۱۔ چتر ساقی امرت بھرے وانچکے

۲۔ رنگیں مدسائے میں بھرا ساز توں

۳۔ چڑیا دیک اثرن میں جھلنے لگے

سو پڑتے تھے جاں نثار کے ہتھ توڑ کر  
زمیں ناچتی تھی وہاں اودھ کر  
ہوئے تھے مٹی کئی نہ تھے ہوشیار (۲۱۴۰) جکوئی پوئے وہ کیوں رہے ہوشیار  
کئے بخش ساریاں کوں یکدہیر تے  
ہوئے شاد سب اس جہانگیر تے  
الہی جو معشوق عاشق اوپر  
کرم کر ملاتا ہے یک تل بہتر



ملیاں خوش ہو مایاں و بایاں تمام  
 دنیا اُس گھڑی جاں ہوئی سیرتے  
 او تم ڈومیاں مل پلانے لگیاں  
 نول جاں سیف الملک بختور  
 نبی ہو رہے لوک پلانے لگے  
 سجادت کے ساعت ہویدا ہوا  
 لیا شو کیرا ہات اپن ہات میں  
 دعا سر کیا جیوں خوش آئیں سوں  
 ملے شہ کے چونکہ ہیر سب گوتیاں (۲۱۶) لگے وارنے شو او پر موتیاں  
 چلے جلوے کے محل میں شو کول لے  
 شو آروس کے پاس آیاں تمام  
 کھلے نخت گوتیاں کے یکدہیرتے  
 سہیلے شہانے سوگانے لگیاں  
 اُس سات آبٹھیا تخت پر  
 شو آروس کے تیں سرانے لگے  
 سو قاضی مسیحا ہو پیدا ہوا  
 خوشی سوں پڑیا عقد اس سات میں  
 ملائک کئے ختم آئیں سوں  
 کو اڑاں سوا اقبال کیرے کھلے  
 (رواز سے)

۱۔ ادک ذوق پر ذوق پایاں تمام (س)

۲۔ جو ساعت شرف کا ہویدا ہوا (س)

۳۔ پڑیا عقد رحمت بھری سات میں (س)

۴۔ جو سیف الملک بروج اقبال کول  
 چلے محل میں لے کے اُس لال کول (س)

کھڑی مشتری ناد کا ساز کر      سورج جگمگاتا سوا سمان پر  
 مشاطا ہو زہرا اتر آئی بیگ      چمک نور کا لیا کہ جھمکائی بیگ  
 چنچل نور کا لیا کہ پردا بندائے      شو آروں دو نوکوں لیا بیلائے  
 جو پردے میں بیتے ہات پہنے لگے      سو لک دہات پھولوں اچھلنے لگے  
 مگر غیب تے جگنے دو نور کے      مل اڑتے اتھے کھول نکھ سور کے  
 دے جلو مشاطا جو نروال ہوئی      سو بھوگی نول شہ کی واں چال ہوئی  
 بنی پر ہزاراں درد بھیج دیں      چلیا لیکہ آروں کوں سچ دیں  
 دیکھیا نور کا اُس نچل نور تے      زیادہ اتھے نور کے پور تے  
 جو جلوے تے فارغ ہوئی خلق سب (۱۱۷۰)      چلیا شو لے آروں کوں سیج تب  
 دیکھیا موکھ جیوں شونے آروں کا      کھلیا سر تے جیوں پھول فردوس کا  
 چڑھی خوب محبوب دیکھ ہات میں      رسیا نے لگیا بات کربا ت میں  
 سیٹیا ہات جیوں اسپہ طناز سوں      لگی شرم کر لا جتنے ناز سوں  
 سو چھاتی کوں چھاتی لگا حال سات      ہوا لٹ پٹ اُس نور کی ڈال سات

رہاں میں نیٹ چھند سوں لایا <sup>خوشی</sup> جو بن قہہ نور دو پائیا  
 جھٹاپٹ لگی ہووے <sup>دوڑوں</sup> دوہی میں <sup>دوہی</sup> ڈوبے سبیس تے پگ تلگ خنی میں  
 اوہر <sup>لب</sup> پلا کر کیا ست اسے <sup>دوہی</sup> ہوئی مست دیکھیں کیا دست اسے  
 جکا جوت موتی پڑیا دیک بات <sup>پڑیا</sup> بند یا خوش اسی وقت الماس سات  
 پنھل خوب یا قوت کے بیشمار <sup>پنھل</sup> یوں اس ڈہال موتی تے نکلیا بہار  
 جو الماس تھا سورہیا <sup>۲۱۸۰</sup> عمل ہو لگیا ڈھلے او <sup>ڈھال</sup> نعل تب ڈہال ہو  
 کہ ظاہر ہو <sup>۲۱۸۰</sup> عمل کی بیل یوں <sup>ڈھال</sup> بیاں سب سہیلیاں تیاں غم جوں  
 زیاد خوشی ہوئی یوں مانی کوں <sup>ڈھال</sup> ادیک بھی خوشی ہوئی اس بھائی کوں  
 پھر اگر گناے خوشی سیرتے <sup>ڈھال</sup> دیے خلعتاں سب کوں یکدہیرتے  
 ہوئے خلق تازے سو جیوں نو بہار <sup>ڈھال</sup> کہ پھل ہو رپاں کوں کیا ہے بار  
 کہ ناہور پری شہر کے سب بولائے <sup>ڈھال</sup> ہر یک جنس کے نعمتاں سب کھلائے  
 کہ شو نے خوشی سرتے تازی کیا <sup>ڈھال</sup> کہ اس نارسوں پھر کہ بازی کیا  
 لگیا باس نازک جو اس پھول کا <sup>ڈھال</sup> کہلیرنگ اس خوب مقبول کا  
 ہوں بھی اترنے لگی ناز میں <sup>ڈھال</sup> سو چھند بند کرنے لگی نیاز میں  
 ریحانے لگی شو کوں خوش تیں کھول <sup>ڈھال</sup> پھولانے لگی یوں میٹھے بول بول

کبھی شوکوں کرمست ہم شان ہو (۲۱۹۰) کبھی گود میں لیٹ انجان ہو  
 کبھی لگ سینے شہ تول جان کے  
 کبھی شہ گلے ہات کنٹھ مال بچائے  
 کبھی بھوک سنگرام خوشحال ہوئے  
 دو نو میں کوئل عشق بازی لگی  
 ہوا جگ میں مشہور ہر ٹھکانو یو  
 شگفتا ہو شہبال شہ نیک نام  
 بہوایاں دہگاہ جگ کے سید جائے یوں  
 کسے نورتن ہور کسے موتیاں  
 کسی کوں جڑت کے اوتھ کنٹ مال  
 کسے ذات تیزی کسے مست ہست (۲۲۰۰) کسے خوب تھنے کسے خوب بست  
 کیا دان بے مثل یک دہیر تھے  
 کہ ہماں سب کوں کیا منہ راز  
 رضا لے جو ہماں داراں چلے  
 تیا کوچ شہ تے سکل دان پاکے  
 اتنا تمام شہ انعام  
 ادب ہرسوں اینڈر دے بیڑیاں پان کے  
 کبھی شوق سوں گد گلیاں کرہنہائے  
 سو قرباں کد ہیں شہ کے اپراں ہوئے  
 دو بادی مٹھی حق کے تازی لگی  
 بسی لگ دنیا میں رہیا نانو یو  
 اہیں پاکھلایا خزانے تمام  
 لگیا بانٹنے مال میں بچائے تہوں  
 کسے ہست کوکے ہور پک جوتیاں  
 کسی کوں جڑت کی ٹپی جگ اوجاں  
 دیا خلعتاں سب کوں یوں سیرتے  
 کیا خوش کتے لک وضا سوں نواز  
 د عاشاہ کوں کر ہزاراں چلے  
 جو گھر ہور عمارت سنے کی ادھائے  
 اتنا

ڈبی تھی سُننے میں زمیں جاں تھاں  
 سنگار اُس پھکی بزم کوں دینہار  
 جو گنجیمیر شہبسال دانا فریک  
 منگیایا بیچنے اُس کے بابا پاپاں  
 چند رسور سے درجیاں کئی ہزار  
 کیتک جنس کے خوب باندی غلام (۲۲۱۰) کیتک پاتراں جسدِ نیا در تمام  
 مکمل جڑت کی عماری گنجیمیر  
 دعا پر دعا کر گئے لائیکر  
 تھم تہی خسروی ریت کے  
 بڑے غلغلے سوں روانا کیا  
 نظر میں دیکھا سارے عالم کوں لیں  
 جو انہرے سرانڈیل کے راج پاس  
 سو آسا منے خسروی داب سوں  
 بڑی شان سوں لائیا شہر میں  
 ملا شاہزادی سوں آجھائی و و  
 کہ ایسا سخی بے بدل ہے کہاں  
 دیوے زمینیت اس ہاتھ سوں ٹھارٹھا  
 کیتک دن شو آروس کوں کہہ نزدیک  
 دیا خوب بستیاں جو تھے اپنے پاس  
 جو اہر بھرے صندوقاں بے شمار  
 کرایا تریست مستعد بے نظیر  
 شو آروس کوں اس میں سبلائے کر  
 چڑا پیٹ اوپر ال عفریت کے  
 عجب کاج جگ میں یودا نا کیا  
 سلیمان شو عاروس بلقیس جیوں  
 مہاراج گنجیمیر سرتاج پاس  
 ملیا جیو نکہ آفتاب مہتاب سوں  
 ہوا آشکارا یو چوند ہمیں  
 دکھیت بھائی کوں خوش گلے لائی دو  
 لگان

حرم میں قبیلے کوں شہ کے تمام (۲۲۲۰) سو کہہ بھیجیا بندگی ہو رہ سلام  
 نیکے یار ساعد و فادار سوں      ملیا خوش سینے لائیا پیاریوں  
 خوش یک دہرتے ساریاں کوں شادی ہوئی      دو شادی بڑی کیتبادی ہوئی  
 کیتک دن وہاں پانڈگی دور کر      سینا ذوق لپی سمدسوں پور کر  
 سبج خوب ساعد و کھیاریکے دہا      چلایا ہلوں خواستگاری کی بات  
 سوا و جگپتی راجا راضی ہوا      جکج دغذغاقصا سو ماضی ہوا  
 سبج فال جیوں خیر کے کام سوں      پڑیا خوب ساعد کے آتام سوں  
 کیا خوش ہو شہ میربانی شروع      بدھاوا بڑا خسروانی شروع  
 جو دہم دہم دہم دہمے بجانے لگے      غماں سب نکل بہار جانے لگے  
 نفیریاں کی آواز سن بھار بھار      نکل دولتاں غیب تے آئے بہار  
 صدر پر صدر شاہ کے بخت تے (۲۲۳۰) اُتر آئے آسمان کے تخت تے  
 جو ترہرا بھی ہو رشتہری گا ہنسا      کئے گرم مجلس کوں آٹھار بھار  
 جو جاں لگ گلا دنت تے داں بھر      تمام آپ نے طائفان سوکھڑے  
 اُچانے لگے اس وضامتہاٹ      جو تر لوگ کاواں بھریا کہ ہاٹ  
 جھنکنے لگے زعفرانی سُر آ      کہرا زعفران ہو رہ سمدور آ

ملک خوش چندر کے دو گلہ ان تے  
 جو فردوس کا پاؤ عطار تھا  
 پھر یا باس خوشبوئی کا ٹھار ٹھا  
 سو خوش ہوز مانا جو ساعد ہوا  
 گھڑی دیک خوشی کا سایا وہیں  
 سعاد کی ساعت میں خوشحالوں (۲۲۲۰) پڑیا پھول کا عقد اکسٹالوں  
 ملے جیوں او شہزادی ہو رہو جواں  
 نہایت کوں ان پیرے دیک نکا جواں  
 سمیٹ مال وہیں داں تے لے بیجا  
 جو عاصم نول شہ دو کہی جھوک جھوک  
 یکا یک خوشی ہو رہا آئند کی  
 پھو گیا ہو رہا آیار گے رگ پراں  
 وہیں غم کے حجرے تے نکلیا بہار  
 گیا سامنے ہو رہا پو پتہ کوں  
 خوشیاں سوں بلا شہر میں لایا  
 لگے میلنے پھول آسمان تے  
 محلّاں میں شہ کے گنہار تھا  
 سرانڈیل سارا ہوا نو بہار  
 سرفراز اُس شہ تے ساعد ہوا  
 قضا دوڑ قاضی ہو آیا وہیں  
 ہوا استاد سیف الملک کا پراں  
 کیتک دن دو بھائی کوں آج واں  
 چلے مصر کے ملک کوں پھر شتاب  
 ہوا تھا جو کاڑی نمین سوک سوک  
 سنیا جیوں خبر اپنے فسر زندگی  
 بڈھا ڈھونگ تھا سو ہوا پھر جواں  
 لے ارکان دولت کوں سب ایک بار  
 گلے لاکیا پوت کوں گل تہوں  
 دے بھوان ایمان کر پائیا  
 بہت عزت

دیا آپنی بادشاہی اُسے (۲۲۵۰) سلاماں کئے سب سپاہی اُسے  
 لگیا کرنے سیف الملک راج خوش <sup>حکومت</sup> ہوئی عرش کرسی و دوسرا ج خوش  
 خدا اُس کے من کی دیا جیوں مراد دیوے ہر طلب کار کا ووں مراد  
 کہاں آسماں ہو رکہاں دہر تیری کہاں آدمی ہو رکہاں شہ پری  
 کہاں لال سیف الملک جگ جال کہاں موہنی دہن بدیع البحال  
 کہاں جان ساعد کیتے بے نظیر کہاں او او تم شاہزادی گنبھیر  
 خدا یوں ملانے جو آتا ہے سو اس دہات سوں لا ملانا ہے  
 لکھ اس دہات سوں داتاں <sup>نظیر</sup> جیے رسالہ لطافت بہر یاد لپیڈیر  
 جو لکھنے نہ سک دور <sup>ربان</sup> سن کا قلم سو یاد ہو پڑتا اعتقاد مبدم  
 بنجھاں دل کے انجھیاں <sup>بنور</sup> سوں دیکھیں منے تو ہر ایک بیت اس سفینے منے  
 جکا جوت محبوب ہے بکر دار (۲۲۶۰) میرے فکر پردے تھیں نکلی بہار  
 دیوے دوں جو جلوا عروسی منے جو سید تارے اینر کے جو سی منے  
 ملائک سو بالائے چرخ بریں کہیں اس سفینے کوں دیک آ فریں  
 رتن پار کے بے بدل مشتری مرے جو ہراں کا ہوا مشتری  
 کہ میرے چتر شہ نول لال تھیں <sup>چالاک</sup> بلند اُس کے گنبھیر اقبال تھیں

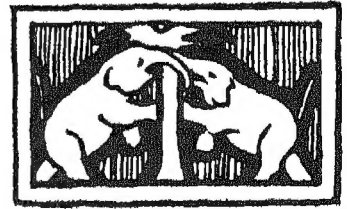
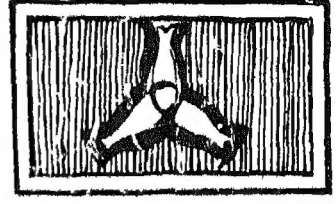


نہ کہیں ایسے جو ہر ہیں جھلکار کے  
 نہ کس کہاں میں ہوئیں سنسار کے  
 کہ سیکھے ہیں نادر ہو جو ہر مرے  
 جتا مول اس کا سر اوں سرے  
 دیکھے یو جو اہر جکا جوت جیوں  
 ستارے پھلکی ہو رہے بہت جیوں  
 ہر ایکس کوں ہے قرب دہن لال کا  
 مجھے قرب اس جو اہراں لال کا  
 کہ چوراں تے اُس مال کوں ہو دغا  
 وے اس جو اہر کوں نیں دغا  
 کہ حالی دو خرچے تو خالی ہو وے (۲۲۰) وے  
 یو کہ ہیں کوں نہ خالی ہو وے  
 جو سلطان عبد اللہ انصاف کر  
 میرے جو ہراں پوتے دل صاف کر  
 دیوے واد میرا بہت مان پاؤں  
 اُس دور تھے تاگر بیان پاؤں  
 کہ یو شاہ میرا خریدار ہوئے  
 تو آزا میرا طبع گلزار ہوئے  
 کہ غمگین ہوں میں سخت سنسار تے  
 دہروں دغا غمے لاک اس آزار تے  
 پریشا گچی میں جمیا خیال میں  
 لے آیا ہوں ایسے رتن ڈال میں  
 جو ہوگی نول شہ سیتی فرح پاؤں  
 تو اس تھیں رتن خاص دہند دہند لیاں  
 اگرچہ ہوں شہ کے بندیاں میں حقیر  
 وے شعر کے فن میں ہوں بے نظیر  
 کہ مونہہ کھول یوں میں کہوں کیا ہیں  
 گواہی دیوں شعر اپن ناچھپیں  
 بہر حال یو نظم الہام سوں  
 کیا میں نول شاہ کے نام سوں  
 چھپ نہیں سکتے

(۱۰۳۵)

برس یک ہزار ہور پنج تیس میں (۲۳۸۰) کیا ختم یونظم دن تیس میں  
 جو عارف وجوداں تزاکت شناس صفا اُس تھیں حاصل کریں بے قیاس  
 پڑھیاں کول تو سب آئے یو کام کول دیوے ذوق ادب خاص ہور عام کول  
 لکھنہارا یولاب پر لاب پائے سدا سر خروئی کیر آب پائے  
 مبارک اچھو شاہ کول یو بدام بحق محمد علیہ السلام

مبارک گھڑی میں کیا میں متسام  
 محمد نبیؐ پر ہزاراں سلام





CALL No. [ ۸۹۱۶۳۱ ] ACC. NO. ۲۶۵۵۶  
 AUTHOR غوثی  
 TITLE مشق سیف الملوک ویر یحیٰ جمال  
 مرتب میر سعادت علی رضوی

~~T0312/96~~ Acc. No. ۲۶۵۵۶  
~~T150501~~ Iss No. ۸۹۱۶۳۱ Book No. ۲۶۵۵۶  
 Author غوثی  
 Title مشق سیف الملوک ویر یحیٰ جمال  
 مرتب میر سعادت علی رضوی  
~~T241105~~  
 T080308

Lender's No.	Issue Date	Borrower's No.	Issue Date
	29.10.56	T241105	



# MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

## RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1.00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over-due.

